3 1761 08302318 4

UNIV. OF
TORONTO
LIBRARY

7387

ERRATA

Page 21, 1. — Ce tableau ne concerne ni Joseph ni saint Joseph ; il représente la mort de la Vierge.

Page 110. — Ce tableau n'a rien à voir avec l'histoire des Mages ; il se rapporte à la légende de saint Blaise (Detzel, II, p. 210).

OUVRAGES DE M. S. REINACH

Manuel de Philologie classique, 2 vol., 1883-1884.
Traité d'épigraphie grecque, 1885.
Grammaire latine, 1886.
La Colonne Trajane, 1886.
Conseils aux voyageurs archéologues, 1886.
Catalogue sommaire du musée de Saint-Germain, 1887 (3e éd. 1899).
E. Pottier et S. Reinach, *la Nécropole de Myrina*, 2 vol., 1887.
Atlas de la province romaine d'Afrique, 1888.
Voyage archéologique de Le Bas en Grèce et en Asie Mineure, 1888.
Esquisses archéologiques, 1888.
Époque des alluvions et des cavernes, 1889.
Minerva, 1889 (6e éd., 1910).
Les Gaulois dans l'art antique, 1889.
L'histoire du travail en Gaule, 1890.
Peintures de vases antiques, 1891.
Kondakof, Tolstoï, S. Reinach, *Antiquités de la Russie méridionale*, 1891.
Chroniques d'Orient, 2 vol. 1891, 1896.
Antiquités du Bosphore cimmérien, 1892.
L'Origine des Aryens, 1892.
A. Bertrand et S. Reinach, *les Celtes*, 1894.
Bronzes figurés de la Gaule romaine, 1894.
O. Montelius et S. Reinach, *Les Temps préhistoriques en Suède*, 1895.
Epona, la déesse gauloise des chevaux, 1895.
Pierres gravées, 1895.
La Sculpture en Europe avant les influences gréco-romaines, 1896.
Répertoire de la statuaire grecque et romaine, 4 vol., 1897-1910.
Répertoire des vases peints grecs et étrusques, 2 vol., 1899-1900.
Guide illustré du Musée de Saint-Germain, 1899.
H. C. Lea, *Histoire de l'Inquisition*, trad. par S. Reinach, 3 vol., 1900-1902.
La Représentation du galop, 1901.
L'Album de Pierre-Jacques, 1902.
Recueil de têtes antiques, 1903.
Le musée chrétien de Saint-Germain, 1903.
Un manuscrit de la bibliothèque de Philippe le Bon à Saint-Pétersbourg, 1904.
Apollo, histoire générale des arts, 1904, (6e éd., 1910 : traduit en anglais, espagnol, italien et hongrois).
Répertoire des peintures du moyen-âge et de la Renaissance, t. I-III, 1905-10.
Cultes, mythes et religions, 3 vol., 1905-1908.
Tableaux inédits ou peu connus, 1906.
Album des moulages et modèles en vente à Saint-Germain, 1908.
W. E. Frye, *After Waterloo*, manuscrit publié et annoté, 1908.
Répertoire de reliefs grecs et romains, t. I, 1909.
Orpheus, histoire générale des religions, 1909 (13e éd. 1910 ; trad. en allemand, anglais, espagnol, italien et russe).

RÉPERTOIRE

DE PEINTURES

DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

(1280-1580)

SALOMON REINACH
CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE
DE PEINTURES
DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE
(1280-1580)

TOME TROISIÈME

CONTENANT 1.350 GRAVURES

Prix DIX francs.

119970
29/12/11

PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28

1913

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/rpertoiredepei03rein

INTRODUCTION

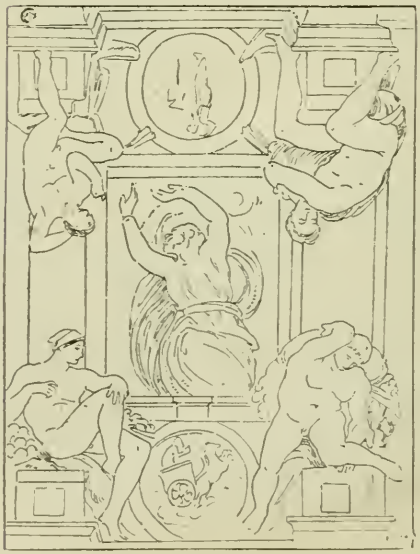
J'ai publié 2.240 tableaux dans les deux premiers volumes de ce *Répertoire*: en voici 1.350 dans le troisième, soit, au total, 3.590 peintures. Les index sont récapitulatifs et annulent ceux des deux premiers volumes; j'ai également rédigé, pour ces trois volumes, des *Addenda et Corrigenda* dont il est fait état dans les index. Il reste certainement bien des erreurs de détail; je dois des remerciements à MM. Hulin et Bertaux, qui m'en ont signalé quelques-unes dans le tome II. Le second de ces savants a fait aimablement ressortir le profit que les études iconographiques peuvent tirer de mon recueil. Ces études reviennent à la mode; peut-être le *Répertoire* y est-il pour quelque chose. C'est bien pour cela que je l'ai entrepris et que j'ai l'intention de le continuer.

S. R.

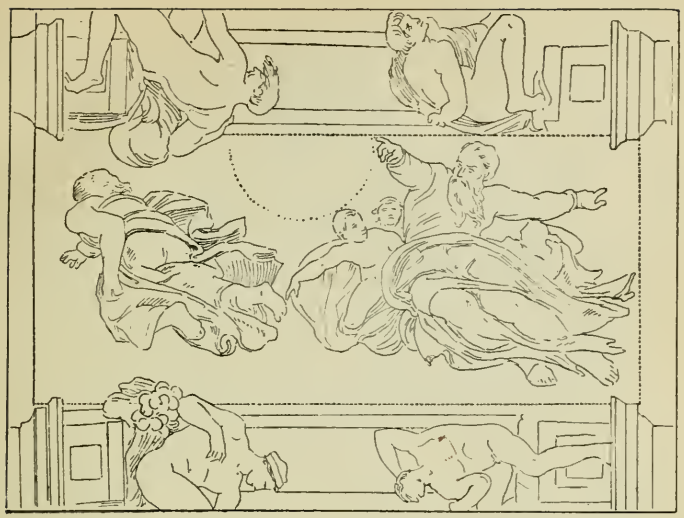
Saint-Germain-en-Laye, octobre 1910.

1. Vatican (les Loges). Raphaël. Dieu séparant la lumière des ténèbres. — Rosenberg-Gronau, *Raphaël*, p. 167.

2. Vatican (les Loges). Raphaël. Dieu créant les animaux. — Rosenberg-Gronau, *Raphaël*, p. 168.



1. 2. Vatican (chapelle Sixtine). Michel-Ange. Dieu séparant l'élément humide de l'élément solide; Dieu séparant la lumière des ténèbres. — Knapp, *Michelangelo*, p. 23 et 21; Steinmann, *Sixtinische Kapelle*, pl. 19 et 21.



1. Vatican (chapelle Sixtine) Michel-Ange. Dieu créant le soleil et la lune. — Knapp, *Michelangelo*, p. 22. Steinmann, *Sixtinische Kapelle*, pl. 20.
2. (Vatican (les Loges). Raphaël. Dieu créant le soleil et la lune. — Rosenberg-Gronau, *Raphaël*, p. 168.

1. Vatican (les Loges). Raphaël. Dieu séparant l'élément humide de l'élément solide. — Rosemberg-Gronau, *Raphaël*, p. 167.

2. Collection Leuchtenberg. Sofonisba Anguisciola. Portrait d'une inconnue. — *Arte*, 1903, p. 342.

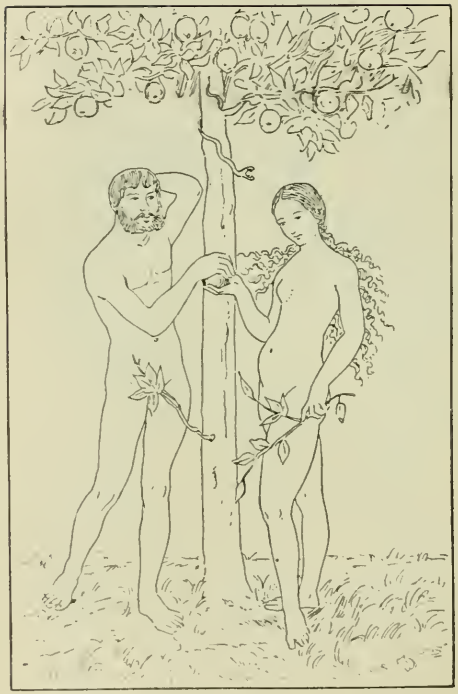
Lucca. Autrefois à S. Romano. Fra Bartolomeo. Dieu en gloire, adoré par sainte Madeleine et sainte Catherine de Sienne. Signé et daté 1509. Déjà donné à petite échelle, t. I, p. 606. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. IV, p. 457 : *Revue de l'art*, 1904, II, p. 320 ; *Bilderschatz*, n. 789.

Nuremberg 234. Ecole d'Aschaffenbourg ou de Nuremberg. Ex-voto destiné à détourner la guerre et la peste. Dieu décoche des flèches ; elles se brisent dans l'air, grâce à l'intercession de la Vierge et de Jésus. En haut, des anges avec des instruments de matyre ; en bas, le pape et l'empereur agenouillés, avec une foule de hauts personnages en prière ; au milieu, le peuple.

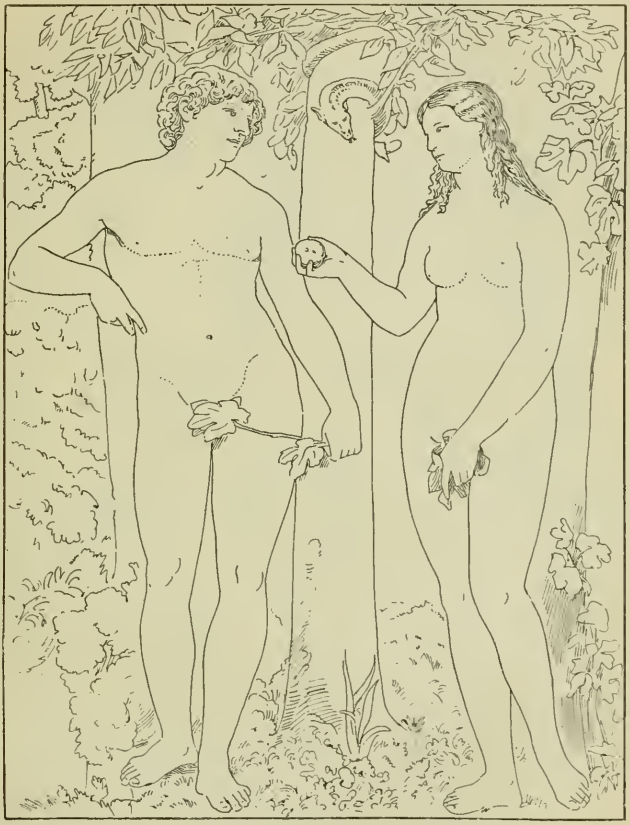
Château d'Holyrood près d'Edinbourg. Hugo van der Goes. Dieu le Père tenant le Christ mort dans ses bras ; au-dessus de la tête du Sauveur vole la colombe (Trinité). — Wurzbach, *Künstlerlexikon*, art. *Goes* (conteste à tort l'attribution et songe au Maître de Moulins). Phot. Mansell.

Vente Miltenberg (Munich, déc. 1904, n° 347). Meister der Heiligen Sippe. La Sainte Trinité. — 50 × 36.

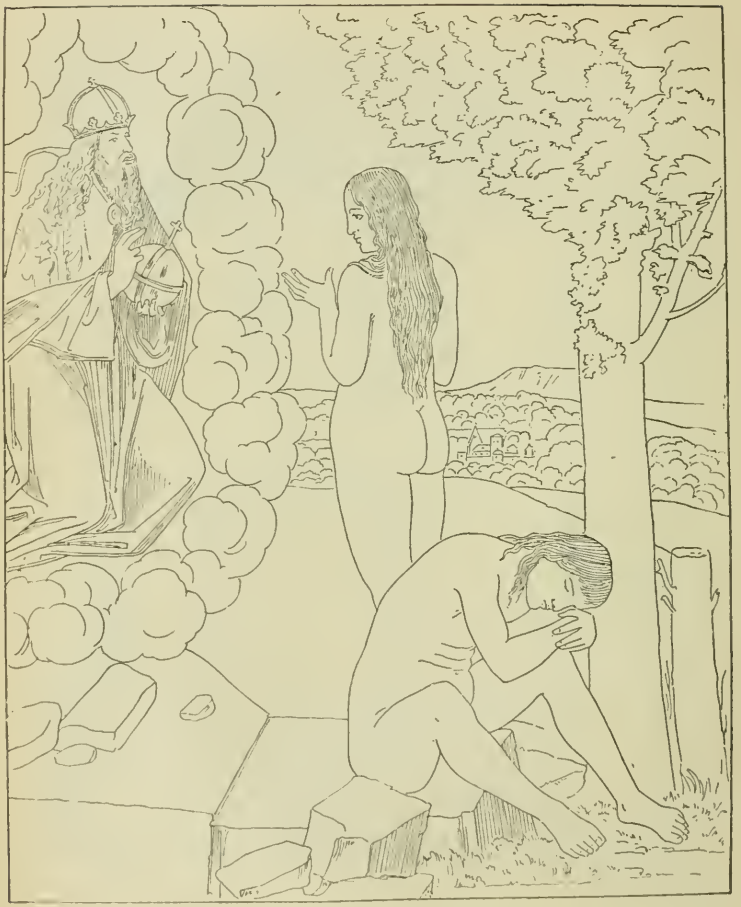
Bruxelles 170. Hubert (?) et Jan van Eyck. Adam et Eve. Volets du retable de l'Agneau mystique, acquis en 1868. — *Meisterw. der niederl. Malerei*, pl. 1; Laf. Richt., *Belgique*, p. 34; *Gazette*, 1902, II, p. 94; Fiérens-Gevaert, *La Renaissance septentrionale*, pl. à p. 200; *Bilderschatz*, n. 721.



Anvers 42. Lucas Cranach. Adam et Ève. Daté 1521 (?).



Brunswick 453. Palma Vecchio (autrefois attribué à Giorgione). Adam et Ève. Un tableau du même sujet a été signalé à Venise en 1512 par l'Anonyme de Morelli, sous le nom de Palma. — *Burlington Magazine*, t. X, p. 246 ; *Bilderschatz*, n. 856.



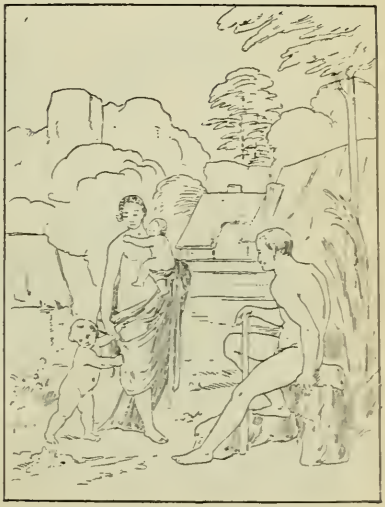
Nuremberg 193. Maître allemand (Hans Baldung?) influencé par l'école de Padoue. La Création d'Ève. Ancienne collection du consul Bamberg.

1. Brera 77. Oggiono. Le péché originel. Fresque. — C. Ricci, *Pinacoteca di Brera*, p. 180.

2. Autrefois chez Widener à Philadelphie. Ecole flamande. La Vierge et l'Enfant entre Adam et Eve. Ce triptyque a figuré sous le nom de J. van Eyck à l'Exposition de la Toison d'Or à Bruges (en héliogravure à la p. VIII des *Chefs-d'œuvre de l'art ancien à l'Exposition de la Toison d'Or*, 1907). On m'assure que le possesseur d'alors s'en est défait, en quoi il a été bien inspiré.

Florence. S. Maria del Carmine, chapelle des Brancacci. Masaccio. Adam et Ève chassés du Paradis. — Laf. Richt., *Florence*, p. 255; *Das Museum*, VIII, 86; *Bilderschatz*, n. 913.

1. Strasbourg 22. L. Cranach. Adam et Eve. Signé du monogramme. Ancienne collection Virnich à Bonn.



2. Collection Johnson à Philadelphie (auparavant chez Dowdeswell à Londres). Attribué à Fra Bartolomeo. Adam et Eve, avec Caïn et Abel. — *Burlington Magazine*, t. IX, p. 352.

1. Florence, S. Marie Nouvelle. Chapelle Strozzi. Filippino Lippi. Adam. — Konody, *Filippino Lippi*, pl. 44.

2. Au même endroit. Du même. Noé. — Konody, *ibid.*, pl. 45.

1. Arezzo. S. Francesco. Piero della Francesca. La mort d'Adam (et non d'Abraham). A dr., le mourant soutenu par Ève; à g., l'ensevelissement. Peint vers 1453. — Walters, *Piero della Francesca*, p. 31 : *Bilderschatz*, n. 1046.

2. National Gallery, n. 674. Paris Bordone. Portrait d'une patricienne. Signé. Acquis en 1861. Ancienne collection Brignole de Gênes.

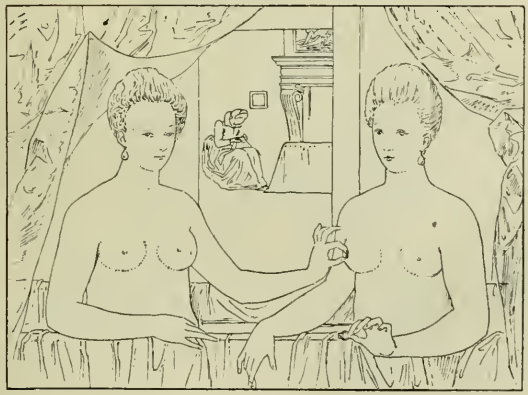
1. Florence. S. Marie Nouvelle. Filippino Lippi. Abraham. — Konody, *Filippino Lippi*, pl. 46.

2. L. Cranach (?). Catherine de Bora. — Vente Squindo, pl. 6.

Pise. Cathédrale. Sodoma. Le sacrifice d'Isaac. Peint en 1541-2. A Paris sous l'Empire. — Priuli-Bon, *Sodoma*, p. 86; *Bilderschatz*, n. 1107.

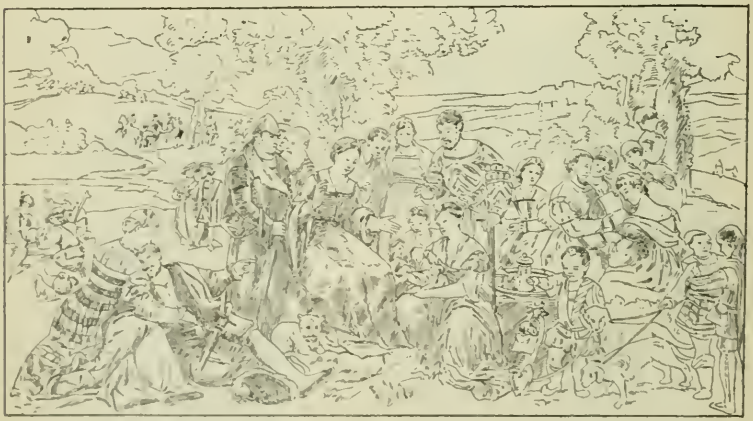
1. Florence. S. Marie Nouvelle. Filippino Lippi. Jacob. — Konody, *Filippino Lippi*, pl. 47.

2. Rome. Villa Borghèse. Bacchiaca. Histoire de Joseph. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 114; Laf. Richt., *Rome*, t. II, p. 9. Devant de *cassone*, comprenant cinq compositions en mauvais état.



1. Ecole de Ratisbonne. Mort de Joseph (?). — Vente Hartmann, n. 164.

2. Attribué à Pourbus le Vieux (plutôt de l'école de Clouet). Gabrielle d'Estrées au bain, avec sa sœur la duchesse de Villars. — Vente Jérôme Pichon, mars 1907. Comparez le tableau de la collection Cook à Richmond (*Primitifs français*, n. 226), qui est signé *Janetii opus*. Il existe d'autres variantes de la même composition.



1. Dresde 229. Paul Véronese. Moïse sauvé des eaux. Provient de la casa Grimani dei Servi à Venise (1747). — *Meisterwerke... zu Dresden*, p. 33.

2. Brera 144. Bonifazio. Moïse sauvé des eaux. Chef-d'œuvre de Bonifazio. — C. Ricci, *Brera*, p. 157.

1. Bergame (Lochis). Romanino. Samson endormi. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 144.

2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 18). Neufchâtel. Portrait d'homme. — 81 × 64.

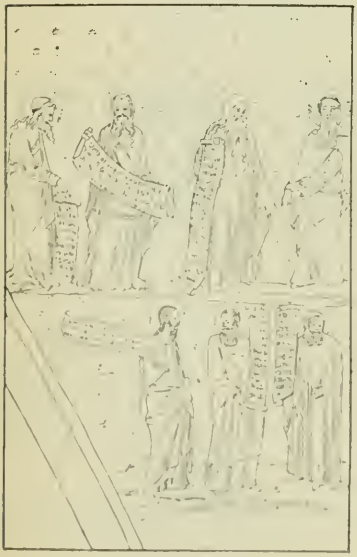
1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 53). Botticelli. Judith.
2. Vienne 458. L. Cranach. Judith. — *Bilderschatz*, n. 1138.

1. Rome. Borghèse. Ecole de Giorgione (Polidoro Lanziani, suivant Berenson). Judith. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 169.

2. National Gallery 1024. Giamb. Moroni. Ecclésiastique italien tenant une lettre où est inscrit son nom, le chanoine Ludovico di Terzi de Bergame, protonotaire apostolique.

1. Rome. Borghèse. Dosso Dossi. David tenant la tête de Goliath. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 140.

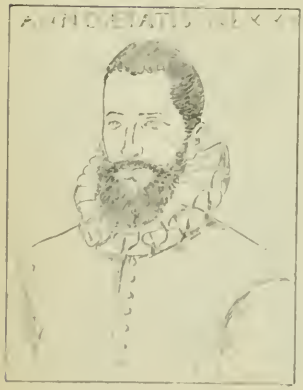
2, 3. Avignon. Palais des papes. Chapelle du consistoire. Matteo di Giovanetti. Les prophètes. — Müntz, *Mém. de la Soc. des Antiq.*, t. XLV, pl. à la p. 80; *Les Arts*, janvier 1907, p. 28.



1. Collection Bordonaro à Palerme. Neri di Bicci. Tobie et l'Ange entourés de saints. — 1,71 × 1,71.

2. Bruxelles 557. Maître brabauçon. Philippe le Beau et Jeanne la Folle. — *Exposition de la Toison d'Or*, p. 27, pl. 13. Suivant A. J. Wauters, de l'école de Jean Mabuse.

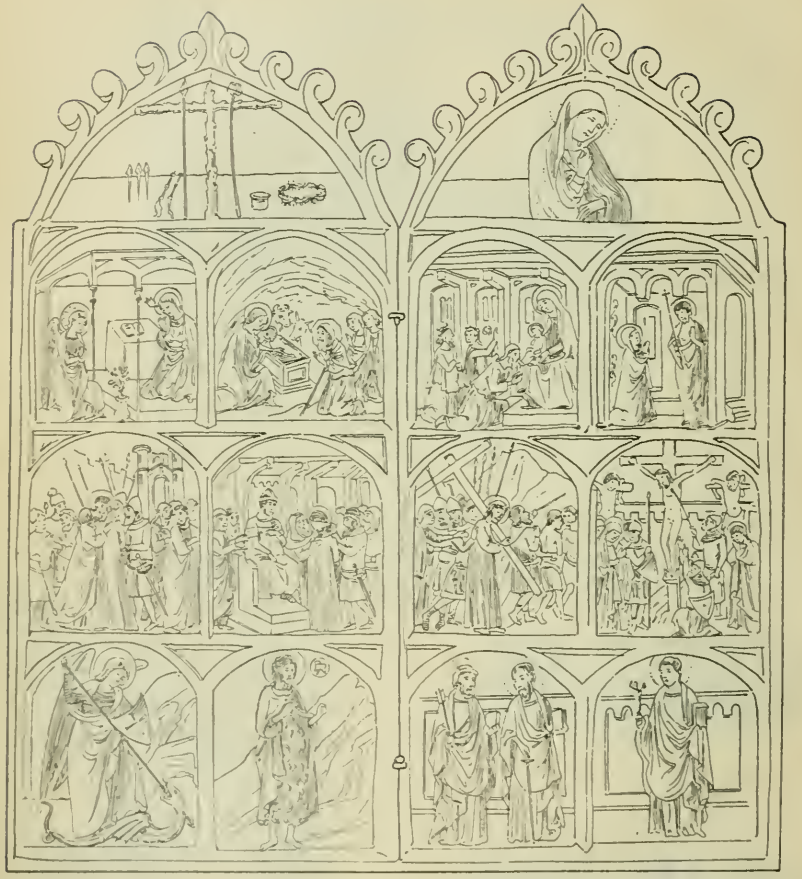
1. Bergame. Coll. Morelli. Botticini. Tobie et l'ange Raphaël. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 198.



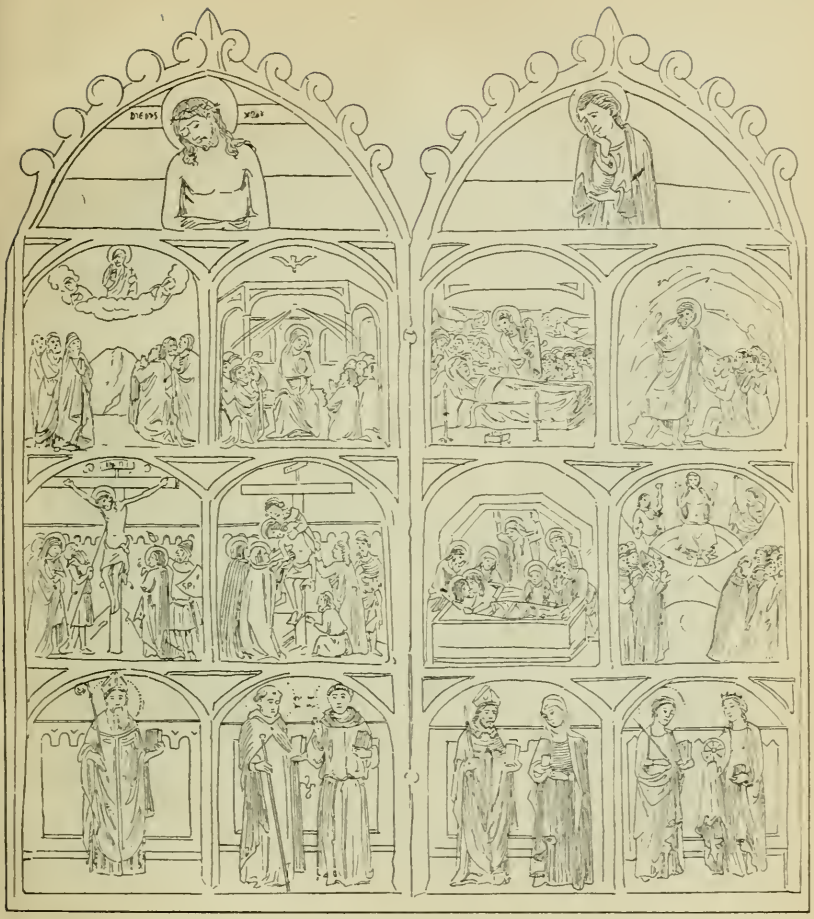
2. Ecole vénitienne. Portrait d'homme. — Vente Ferroni (Rome, avril 1909).

1. Altenburg 190. Ecole allemande, dans le genre de Tobias Stimmer. Scène inexpliquée (Daniel interprète le songe de Nabuchodonosor ?).

2. Ecole allemande. Martyre des Macchabées (II Mac. 7), en présence de leur mère. — Vente Miltenberg (Munich, déc. 1904, n. 346). 30 × 36.



1. Collection Douglas à Londres (voir le suivant). Quadriptyque attribué à l'école du Midi de la France vers 1400. 1° Instruments de la Passion, Annonciation, Adoration des Bergers, Arrestation de Jésus, Christ devant Pilate, S. Michel, S. Jean-Baptiste. 2° Vierge éplorée, Adoration des Rois, *Noli me tangere*, Portement de croix, Calvaire, S. Pierre, S. Paul, S. Jean l'Evangéliste. — *Exposition des Primitifs français*, pl. 16.



(Suite du précédent.) 1° Christ de douleurs, Ascension, Pentecôte, Calvaire, Descente de la Croix, S. Augustin, S. Dominique, S. Antoine de Padoue. 2° S. Jean pleurant, Mort de la Vierge, Jésus aux limbes, Ensevelissement de Jésus, Jugement dernier, S. Louis de Toulouse, Ste Madeleine, Ste Barbe, Ste Catherine. — *Exposition des Primitifs français*, pl. 17. Peintures très retouchées et dégradées.

Couvent de Neustift (Tyrol). Maître de Neustift, dit aussi de S. Augustin. L'offrande de Joachim au temple. — Phot. Hoefle, n. 58.

Florence. Annunziata. Andrea del Sarto. Naissance de la Vierge. Signé. Peint de 1511 à 1513. — Guinness, *Andrea del Sarto*, p. 87; *Bilderschatz*, n. 730.

1. Munich 23. Maître de la Vie de Marie. Naissance de la Vierge. Jusqu'en 1882 à Nuremberg. — *Bilderschatz*, n. 619.

2. Bergame. Collection Frizzoni. F. Carolo. Naissance de la Vierge. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 101.

Inspruck. Collection de Rillabona. Maître tyrolien du xv^e^ siècle. Naissance de la Vierge. — Phot. Hœfle, n. 8.

Couvent de Wilten (Tyrol). Attribué à Max Reichlich. Sainte Anne avec les enfants Jésus et Marie. Sur cette composition, fréquente seulement de 1475 à 1520 environ, voir H. Detzel, *Christliche Ikonographie*, t. II, p. 76. — Phot. Hœlle, n. 22 R.

Brera 171. Carpaccio. Présentation de la Vierge au temple. Provient de la Scuola des Albanais à S. Maurizio (Venise). — Ludwig et Molmenti, *Carpaccio*, p. 228; Ricci, *Brera*, p. 49.

1. Florence. S. Marie Nouvelle. D. Ghirlandajo. Présentation de la Vierge au Temple. — Laf. Richt., *Florence*, p. 266; Davies, *Ghirlandajo*, pl. 31; *Bilderschatz*, n. 704.

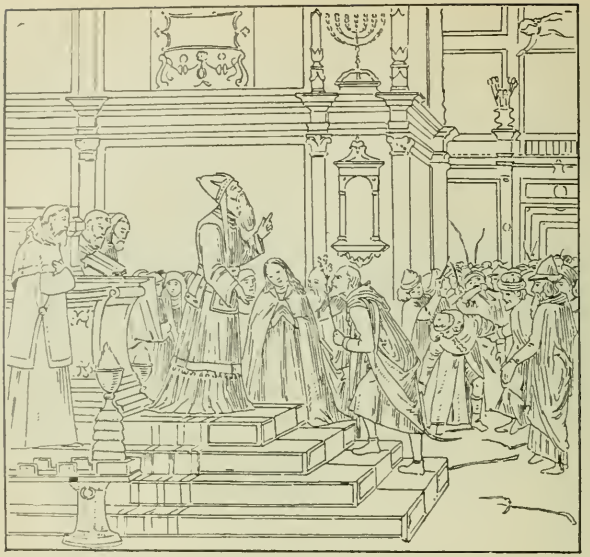
2. Bergame. Lochis. G. B. Moroni. Portrait d'une petite fille. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 129.

Bruneck. Collection de Vintler. Maitre tyrolien (vers 1520). La Vierge Marie au temple. — Phot. Hœfle, n. 50.

1. Florence. Sainte-Marie Nouvelle. D. Ghirlandajo. Le mariage de la Vierge. — Laf. Richt., *Florence*, p. 266 ; Davies, *Ghirlandajo*, pl. 32; *Bilderschatz*, n. 770 (avec légendes erronées).

2. Pourbus le Vieux. Portrait d'une dame, appartenant à la famille Nassau-Orange (armoiries). — Vente Doetsch, n. 309.

Florence. Annunziata. Franciabigio. Le mariage de la Vierge. — Laf. Richt., *Florence*, p. 224 ; *Bilderschatz*, n. 812.



1. Brera 169. Carpaccio. Mariage de la Vierge. Provient de la Scuola des Albanais à S. Maurizio (Venise). — Ludwig et Molmenti. *Carpaccio*, p. 234; Ricci, *Brera*, p. 38.

2. Bergame. Morelli. M. Basaiti. Portrait d'homme. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 209.

1. Collection Liebreich à Paris. Ecole de Spagna. Le mariage de la Vierge (à rapprocher du tableau de Caën). Attribué à Raphaël dans la brochure du possesseur, *Three pictures of the Sposalizio*, Paris, s. d.

2. Chatsworth (duc de Devonshire). Beltraffio. Portrait de jeune homme (le poète Casio?). — *Exhibition of Milanese masters*, pl. X, n. 46; A. Strong, *Critical Studies*, pl. à la p. 84. Au revers du panneau est un crâne avec l'inscription : *Insigne sum Ieronymi Casii.*

Couvent de Wilten près d'Inspruck. Maître de Wilten, dit de la Vie de Marie. L'Annonciation. — Phot. Hœfle, n. 13.

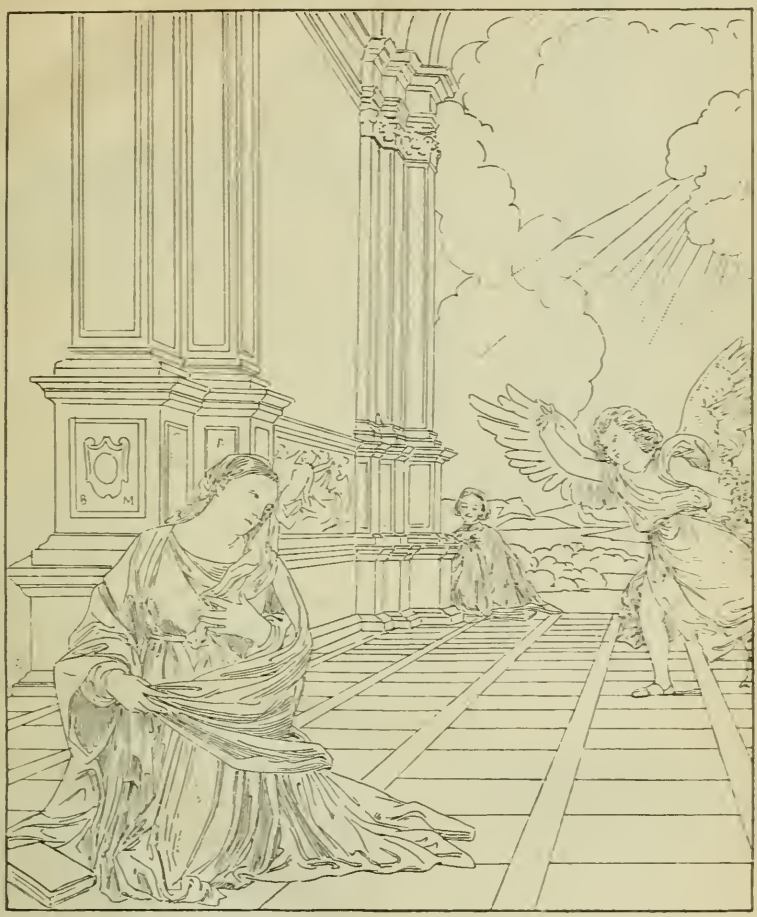
Collection Bordonaro à Palerme. Ecole flamande. L'Annonciation. — 0,91 × 0,71.

Château de Lichtenstein en Wurtemberg (collection du duc d'Urach). Ecole de Souabe. L'Annonciation. — Phot. Hœfle, n. 158, 159.

Augsbourg. Eglise de S. Jacques. Grünewald (?) L'Annonciation.. — *Bilderschatz*, n. 1090.

1. Vatican. Raphaël. L'Annonciation. Prédelle du Couronnement de la Vierge (1503). — Rosenberg-Gronau, *Raphaël*, p. 14; *Bilderschatz*, n. 993.

2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 64). J.-B Moroni. Portrait de M. A. Savelli, dont le nom est inscrit. Remarquer la statue antique de Vénus.



Trévise. Cathédrale. Titien. L'Annonciation. — Fischel, *Tizian*, p. 26: *Bilderschatz*, n. 1049.

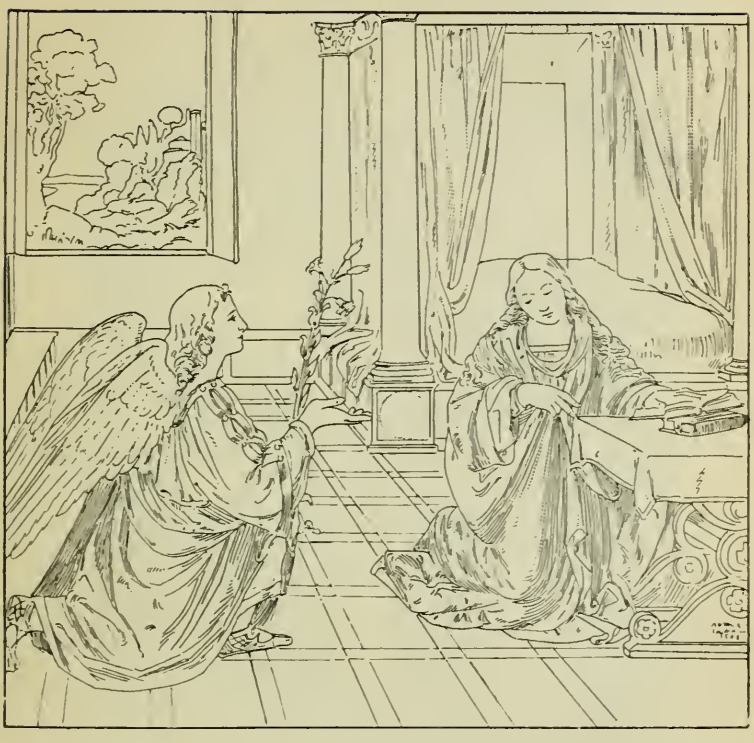
1. Ecole allemande. L'Annonciation. — Vente Otto Seitz. Munich, 21 juin 1904), n. 575.

2. Ecole florentine. L'Annonciation. Vente Hartmann, n. 175. — 0,76 × 0,555.

1. Brera 448. Francia. L'Annonciation. Autrefois attribué à Pérugin. — Williamson, *Francia*, p. 152 et pl. 23 ; Ricci, *Brera*, p. 93.

2 Boston (autrefois à Assise, S. Maria degli Angeli). Ecole de Fiorenzo di Lorenzo. L'Annonciation. — Weber, *Fiorenzo* p. 141 et pl. 24.

Brera 503. Giovanni Santi. L'Annonciation. Signé. — Ricci, *Brera*, p. 55.



Collection Arthur Kay. A. Solario. L'Annonciation. Signé et daté 1508. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 8, n. 22.

Zwickau. S. Marie. Wohlgemuth. L'Annonciation. — *Bilderschatz*, n. 1016.

Munich 214. M. Schaffner. L'Annonciation. Daté 1523. — *Das Museum*, t. IX, pl. 61.

1. Florence. Uffizi 1316. Botticelli (?). L'Annonciation — Streeter, *Botticelli*, pl. à la p. 120; Ullmann. *Botticelli*, p. 137; Horne, *Botticelli*, p. 164; Cruttwell, *A guide to Florence*, p. 50; *Bilderschatz*, n. 924.

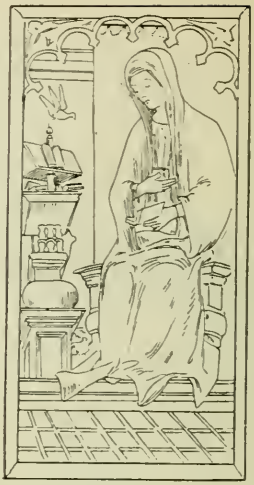
2. Rome. Borghèse. Bronzino. Portrait de Cosme de Médicis. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 118.

1. Florence. Uffizi 56. Baldovinetti (Pesellino suivant Vasari). L'Annonciation. — Laf. Richt., *Florence*, p. 10; Berenson, *Study and criticism*, t. II, p. 34; *Gazette*, 1898, II, p. 41; *Bilderschatz*, n. 595.

Collection Wernher (auparavant Rankin et Dowdeswell). Jacopo Bellini ou (suivant Mary Logan) Antonio Vivarini. L'Annonciation. — *Rassegna*, 1907, p. 134 et 135.

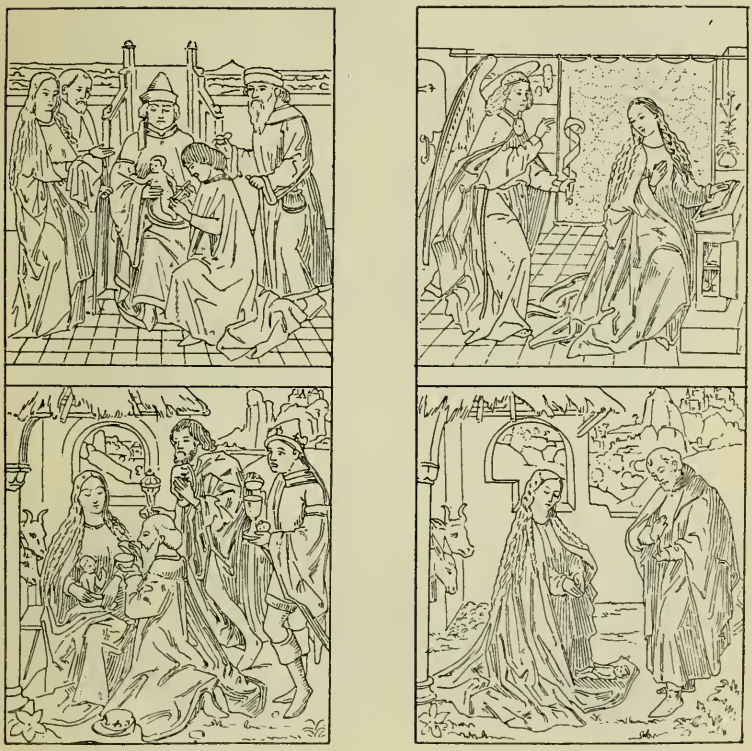
1. Ecole de Filippino Lippi. L'Annonciation. — *Vendita Castello d'Eboli e Palazzo Verospi*, Rome, 1908, pl. 21, n. 424. — 20 × 12.

2. B. Bruyn (?). Portrait d'homme. — Vente Squindo, pl. 6. — 27,5 × 21,5.



1. Ravenne. Ecole ferraraise. L'Annonciation. — C. Ricci, *Ravenna*, p. 79.

2. Anvers 199. Ecole allemande du sud (et non Holbein). Portrait d'homme.



Dinkelsbühl (Bavière). Eglise de S. Georges. Fréd. Herlin. La Vie de la Vierge. Annonciation, Nativité, Circoncision, Adoration des Rois. — Photographie Hœfle, n. 4.

Château de Lichtenstein (collection du duc Wilhelm von Urach). Imitateur attardé des Byzantins (XVI^e^ siècle ?). L'Annonciation. Suspect d'être repeint à fond ou même faux. — Phot. Hœfle, n. 63.

1. Collection Kauffmann à Berlin (pl. 41). École allemande. L'Annonciation et la Visitation. Attribué à un des Hopfer d'Augsbourg.

2. Collection Villadini à Arcore. Vinc. Foppa. L'Annonciation et la Visitation. Prédelle du polyptique de Bergame. — Ricci, *Brera*, p. 103.

Collection Gibbs. Attribué au Maître de Moulins. La Visitation. — Phot. Mansell.

1. Collection Wesendonck à Bonn, n. 18. Gaudenzio Ferrari (?). La Visitation. Autrefois à Gênes, puis dans les collections Solly et Wynn Ellis.

2. Brüx. Ecole allemande. La Visitation. — *Deutsche Arbeit* (Revue) 1904, p. 186.

3. Maître de Tepel. La Nativité. — Vente Römerskirch, n. 48. 1,01 × 1,30

National Gallery 1034. Botticelli. La Nativité. Chef d'œuvre. — Ulmann, *Botticelli*, p. 148; Streeter, *Botticelli*, p. 134; *Das Museum*, VI, 156; *Bilderschatz*, n. 713.

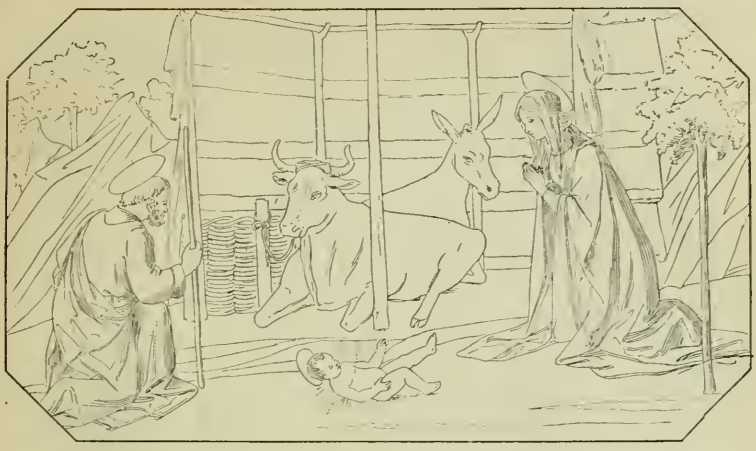
1. Strasbourg 217. Carlo Crivelli La Nativité. Peint à tempera. Acquis à Florence. — *Rassegna*, 1909, p. 39; *Bilderschatz*, n. 679.

2. Berlin 1622 *a*. Hugo van der Goes La Nativité. Prédelle. Acquis en 1903 des héritiers de l'infante Christine de Bourbon à Madrid. — *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1902, p. 100; 1904, p. 114; *Das Museum*, VIII, 148; *Zeitschrift für bildende Kunst*, nov.-déc. 1904 (en couleurs).

Brera 469. M. Palmezzano. La Nativité. Signé et daté 1492. — Ricci, *Brera*, p. 54.

Brera 248. V. Civerchio. La Nativité. Signé. — Ricci, *Brera*, pl. à la p. 228.

Collection de Lord Windsor. B. Luini. La Nativité. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 22, n. 28.



1. Florence. Académie 72. Pesellino. Nativité. — Laf. Richt., p. 184; *Bilderschatz*, n. 1015.

2. Ancienne collection Doetsch. n. 270 (auparavant à Lord Cowley). B. van Orley (?). Triptyque : Nativité, Adoration des Mages, Circoncision.

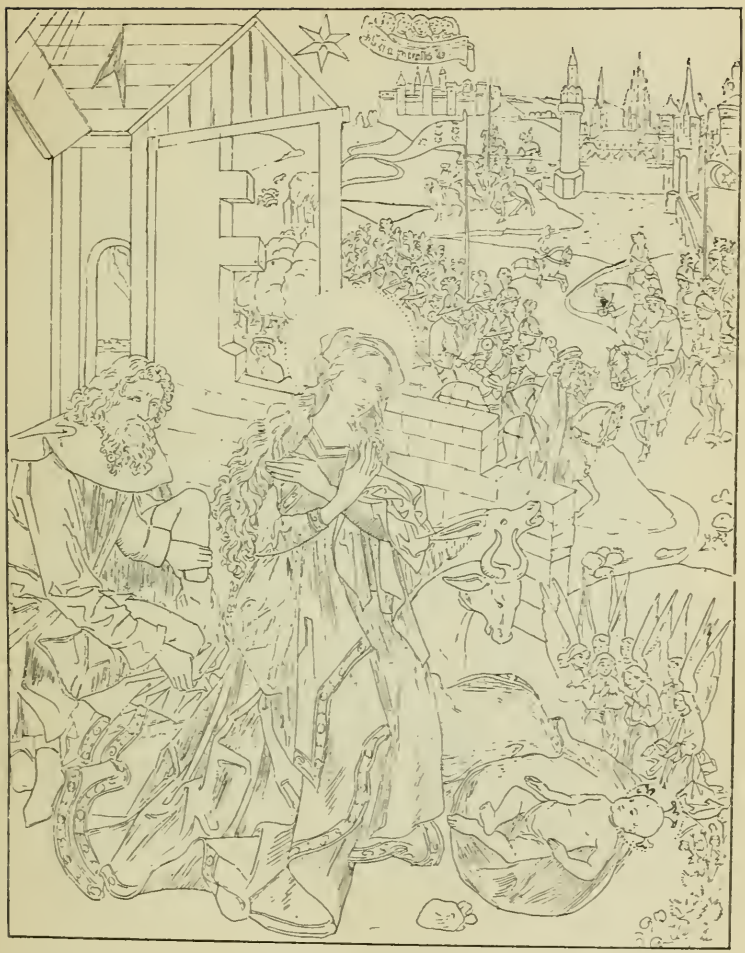
1. Attribué à Jan de Mabuse. La Nativité. Ancienne collection Röhrer à Munich. — *Bilderschatz*, n. 848.

2. Florence. Uffizi 1161. Fra Bartolomeo. Nativité. — Laf. Richt., p. 33; *Bilderschatz*, n. 620.

1. Lisbonne. Musée *das Janellas Verdes*. Ecole portugaise. La Nativité. — *Illustr. Portug.*, 24 décembre 1906.

2. Anvers 539. Cornelisz van Amsterdam (Oostzanen). Portrait d'homme. Daté (sur le cadre ancien) 1514.

Collection Bordonaro à Palerme. École flamande. La Nativité. — 1,05 × 0,80.



Couvent de Wilten. Maître de Wilten, dit de la Vie de Marie. — Phot. Hœfle, n. 16.

Munich 240. A. Dürer. La Nativité. Partie centrale du triptyque dit de Paumgarten. Une restauration, exécutée en 1903, a fait apparaître des détails nouveaux. — Scherer, *Dürer*, p. 18, 19 (avant et après la restauration); *Das Museum*, II, 18; *Bilderschatz*, n. 957.

Ancienne collection Doetsch, n. 225 (auparavant chez Lord Belfast). Ecole de Cologne. La Nativité.

Berlin 1629. M. Schongauer. La Nativité. Acquis à Londres en 1902. — *Das Museum*, VIII, 146.

Bruges. Hôpital Saint-Jean. Memling. La Nativité. — Voll, *Memling*, p. 41 ; *Bilderschatz*, n. 728.

Collection Kaufmann à Berlin (pl. 8). Gérard David. La Nativité. — Bodenhausen, *G. David*, pl. à la p. 94.

1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 15). École hollandaise. La Nativité. — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1901, p. 240.

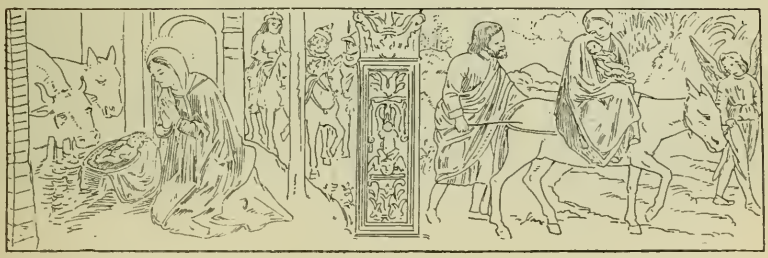
2. Collection A. E. Leatham. Franc. Francia. Portrait de Frédéric Gonzague. -- *Arte*, 1903, p. 110.

1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 21). Geerlgen. La Nativité. — *Jahrb. preuss. Kunstsamml.*, 1903, p. 65; *Zeitschrift f. b. K.*, 1901, p. 239; *Revue de l'art*, 1904, II, p. 387.

2. Bergame. Carrara. J B. Moroni. Portrait de vieillard. — Frizzoni, *Le gallerie in Bergamo*, p. 89.

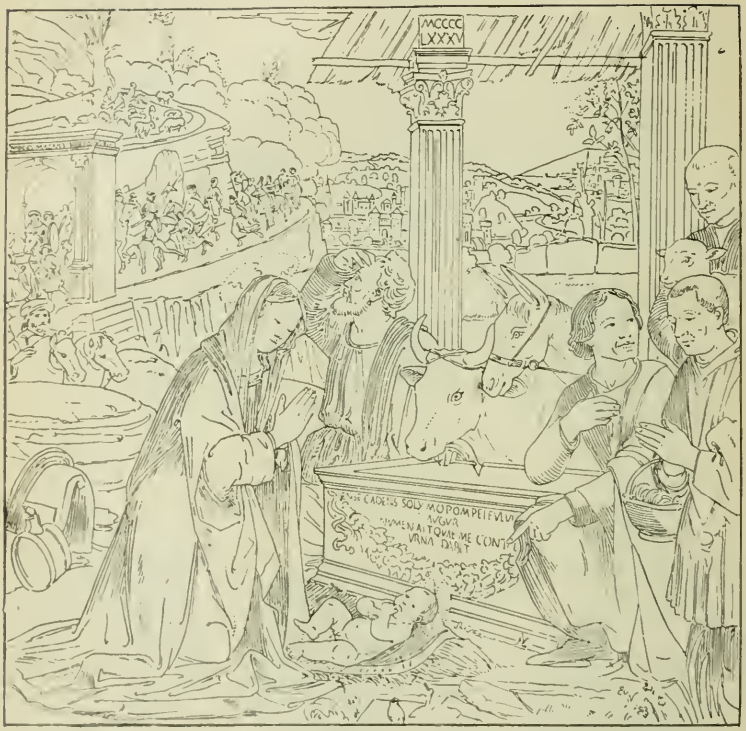
Couvent de Wilten. Marx Reichlich (?). La Nativité. — Phot. Hœfle, n. 23.

Bopfingen. Herlen. La Nativité. — Phot. Hœlle, n. 364.

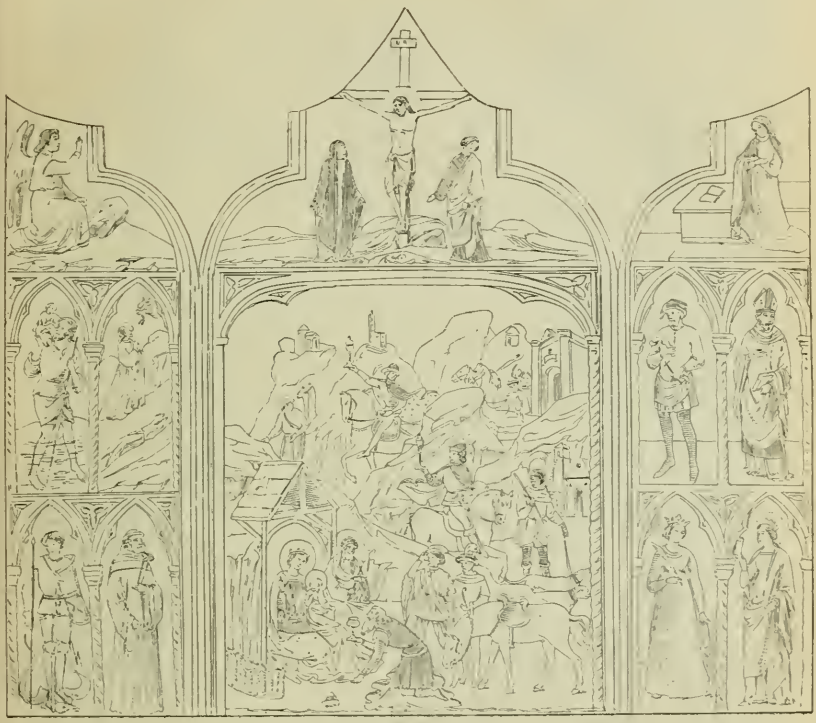


1. Ancienne collection Doetsch, n. 60 (autrefois coll. Lochis à Bergame). Cariani. L'Adoration des bergers.

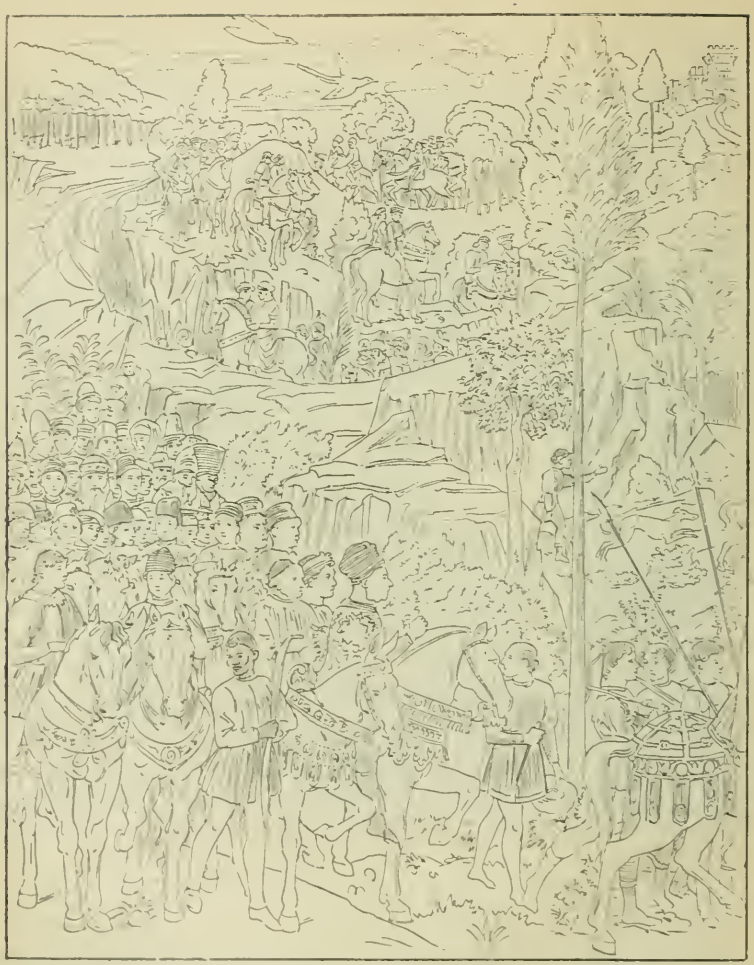
2. Collection Vittadini à Arcore. V. Foppa. La Nativité et la fuite en Egypte. Prédelle d'un polyptyque de Bergame. — Ricci, *Brera*, p. 103.



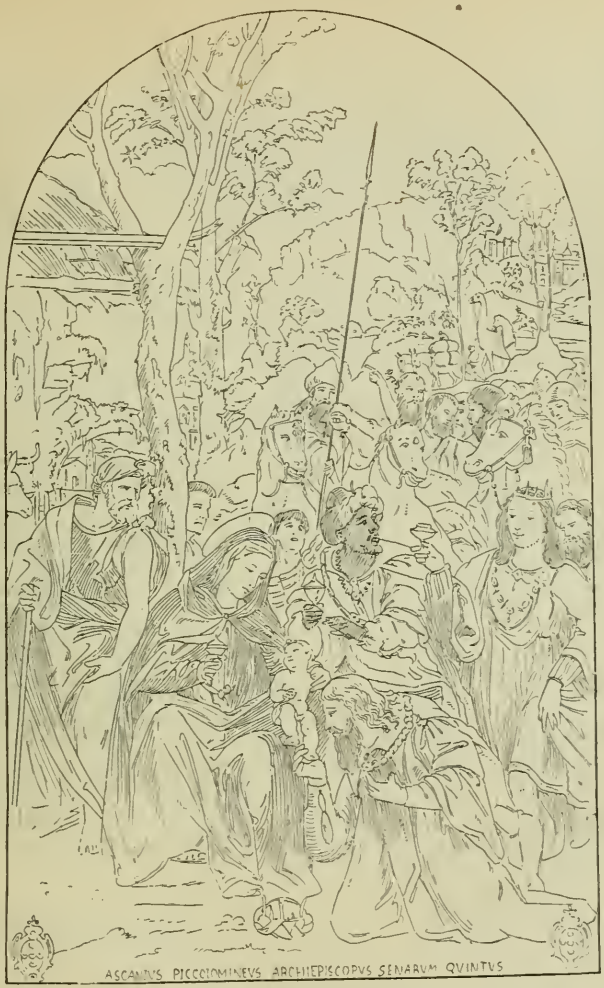
Florence. Académie 195. D. Ghirlandajo. L'Adoration des Bergers. Daté 1485. Le distique latin inscrit sur le sarcophage fait allusion à un épisode inconnu de l'histoire romaine; on n'en a pas encore découvert la source légendaire (cf. Th. Reinach, *Revue des études juives*, t. XLIII, n. 86, p. 273). — Davies, *Ghirlandajo*, pl. 24; Laf. Richl, *Florence*, p. 207 et pl.; *Bilderschatz*, n. 944.



Collection Kaufmann à Berlin (pl. 52). École ombrienne (?) vers 1400. En haut, la Crucifixion et l'Annonciation; au second registre, S. Christophe, Jésus à Gethsémani et deux saints; plus bas, quatre saints personnages, S. Michel, S. Dominique, Ste Catherine, Ste Barbe (?); au milieu, l'Adoration des Mages.



Florence. Palais Riccardi. B. Gozzoli. Le cortège des Rois mages. Au premier plan, princes de la famille des Médicis (Cosme et Laurent). — Laf. Richt., *Florence*, p. 328; *Bilderschatz*, n. 698.



Sienne. S. Agostino. Sodoma. Adoration des Mages. Peint en 1518. — Priuli-Bon, *Sodoma*, p. 117 et pl. à la p. 50.

Florence, Uffizi 1257. Filippino Lippi. Adoration des Mages (entr'autres des personnages de la famille des Médicis). Signé et daté 1496. — Laf. Richt., *Florence*, p. 23; Konody, *Filippino Lippi*, pl. 24; *Bilderschatz*, n. 578.

1. Bruges. Hôpital de S. Jean. Memling. Adoration des Mages. — Voll, *Memling*, p. 41 ; *Bilderschatz*, n. 596.

2. Ravenne. L. Longhi. Portrait de Raff. Rasponi. — Ricci, *Ravenna*, p. 63.

1. Bergame Carrara. F. Carolo. Adoration des Mages. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 101.

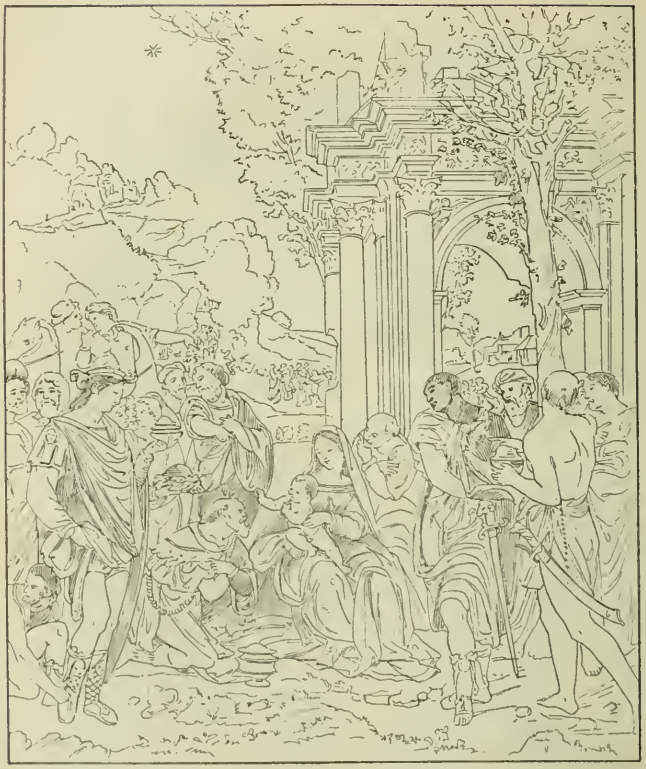
2. Darmstadt 208. Ecole allemande. L'Adoration des Mages et la Nativité. — *Bilderschatz*, n. 631.

Brera 223. Stefano da Zevio. L'Adoration des Mages. Signé et daté 1435. — *Arte*, 1901, p. 225; Ricci, *Brera*, p. 166.

1. Brera 119. Palma Vecchio et Cariani. L'Adoration des Mages. — Ricci, *Brera*, p. 78.

2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 31). Ecole de Bohême vers 1420. L'Adoration des Mages.

Alteuburg 87. Attribué à Benvenuto di Giovanni ou à Bonfigli. L'Adoration des Mages (imitation du célèbre tableau de Gentile da Fabriano à Florence). Fond d'or.



Naples. Cesare da Sesto. L'Adoration des Mages. Exécuté pour une église de Messine. — Morelli, t. I, p. 212; *Rassegna*, 1908, p. 23; *Bilderschatz*, n. 1070.

1. Couvent de Wilten. Marx Reichlich (?) (signé M. R.). L'Adoration des Mages. Peint vers 1500. — Phot. Hoefle, n. 21.

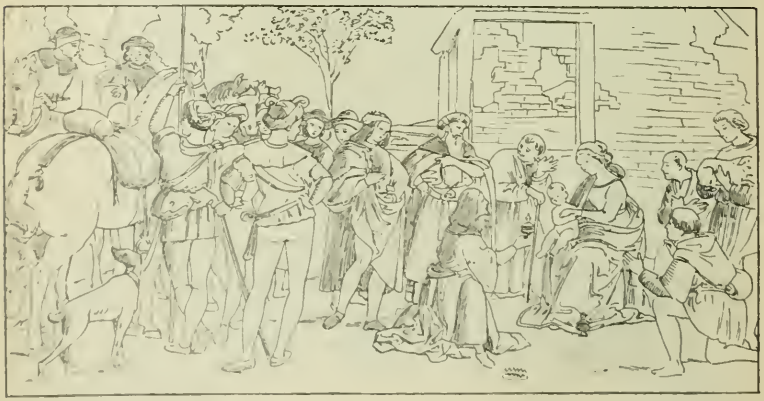
2. Lisbonne. Musée *das Janellas Verdes*. Ecole portugaise. L'Adoration des Mages. — *Illustraçao Portugueza*, 31 déc. 1906.

1. Rome. Borghèse. Giac. Bassano. L'Adoration des Mages. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 182.
2. Liège. Collection Mallieux. Attribué à Pourbus le Vieux. L'Adoration des Mages.

Dresde 1963. Le Maître de la Mort de Marie (Joost von Cleve?). L'Adoration des Mages. — *Revue de l'art*, 1899, I, p. 305.

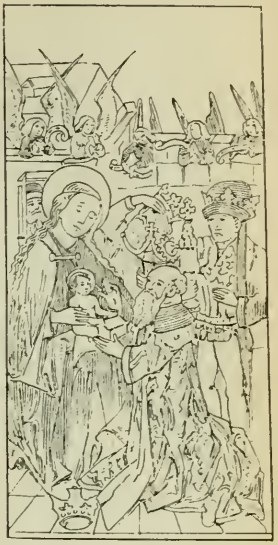
Collection Kaufmann à Berlin (pl. 23). Jacob Cornelisz d'Amsterdam. **L'Adoration des Mages.**

1. Nuremberg 190. M. Schaffner. L'Adoration des Mages. Signé M. S. M. Z. U. (*Maler zu Ulm*?) — *Bilderschatz*, n. 1024.
2. Brera 429. L. Costa. L'Adoration des Mages. Signé et daté 1499. — Ricci, *Brera*, p. 57.



1. Vienne 1395. J. Sunter de Brixen (1450). Adoration des Mages et Mariage de la Vierge.

2. Vatican. Raphael. Adoration des Mages. Prédelle du Couronnement de la Vierge (1503). — Rosenberg Gronau *Raphael*, p. 14; *Bilderschatz*, n. 975; Laf. Richl, *Rome*, t. I, p. 19.



1. École hollandaise. Adoration des Mages. — Vente Henneberg, n. 50. 122 × 89.

2. École de Ratisbonne. Adoration des Mages. — Vente Hartmann (Munich, 30 mai 1905), n. 165.

3. Milan. Castello Sforzesco. B. Luini. Portrait de François II Sforza. — *Arte*, 1903, p. 115.

1. Nuremberg 58. Maître des femmes à mi-corps. Adoration des Mages. Peint vers 1530.

2. Attribué à Raphaël. Portrait de Navagero (cf. t. II, p. 594). Autrefois au palais Doria. — Vente Doetsch, n. 135.

1. Nuremberg 249. Melchior Feselen. Adoration des Mages. Signé et daté : M. F. 1522.

2. Bergame. Carrara. Cariani. Son portrait (?). — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 25.

1. Nuremberg 250. Melchior Feselen. L'Adoration des Mages. Signé et daté : M F. 1531. Au revers, le Couronnement de la Vierge.

2. Collection G. Dreyfus à Paris. Beltraffio. Portrait de jeune homme (?). — S. Reinach. *Tableaux inédits*, pl. 35; *Les Arts*, janvier 1908, p. 13.

3. Même collection. Ecole vénitienne (Jacopo Bellini suivant Cl. Phillips). Portrait de jeune homme. — S. Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 37; *Les Arts*, janvier 1908, p. 14; *Burlington Mag.*, janv. 1910, pl. à la p. 87.

Anvers 207. École hollandaise. Adoration des Mages. Attribué à Lucas de Leyde, puis à Jan Swart de Groningue.

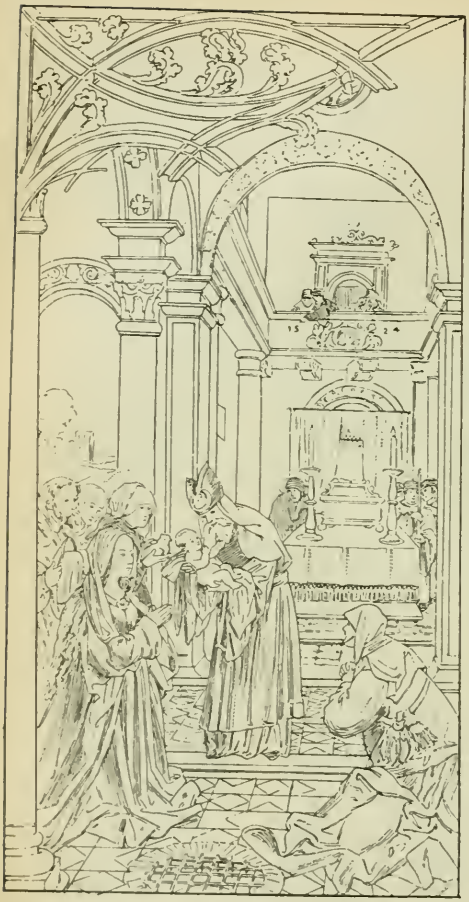
Wilten. Alte Stiftskirche. Maître tyrolien des débuts du XV^e^ siècle. L'Adoration des Mages. — Phot. Hoefle, n. 1.

Attribué à Gérard David. L'Adoration des Mages. — Vente Grossmann, pl. 4. 67 × 52. Variante du tableau de Bruxelles (Bodenhausen, *G. David*, pl. à la p. 144 et plus haut, t. II, p. 111).

Bopfingen. Herlen. L'arrivée des Rois Mages. — Phot. Hoefle, n. 363.

1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 41). Ecole allemande vers 1520. Présentation au temple et Nativité. Peut-être d'un des Hopfer d'Augsbourg, suivant Friedlaender.

2. Vatican. Raphaël. La Présentation au temple. Prédelle du Couronnement de la Vierge (1503). — Rosenberg-Gronau, *Raphaël*, p. 15; Laf. Richt., *Rome*, t. I, p. 19; *Arte*, 1908, p. 169; *Bilderschatz*, n. 963.

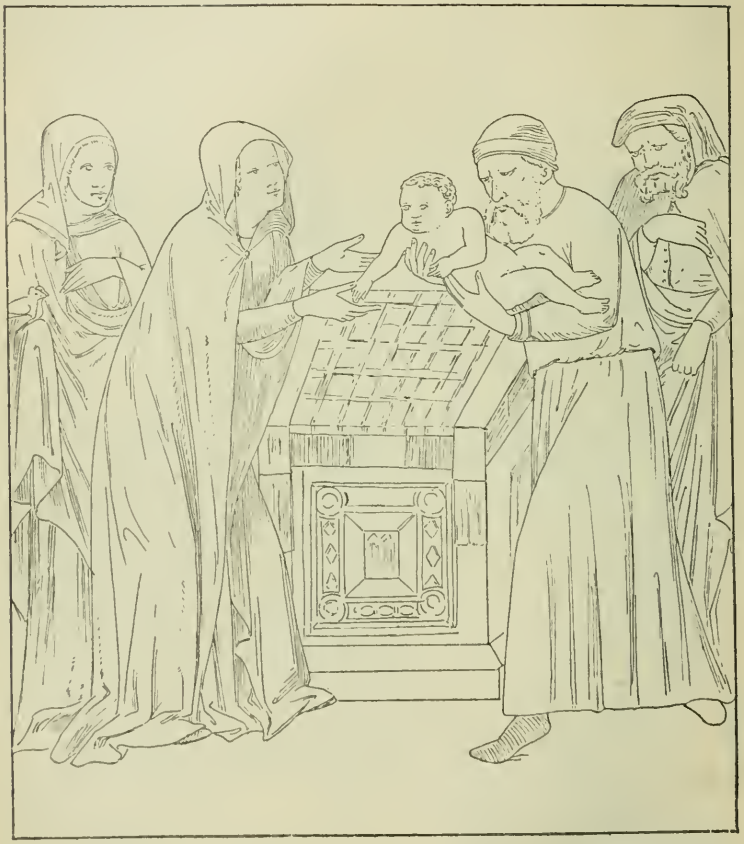


1. Munich 215. M. Schaffner. La Présentation au temple. Daté 1524.

2. Florence. Uffizi 1161. Fra Bartolomeo. Présentation au temple. — Laf. Richt., *Florence*, p. 33; *Bilderschatz*, n. 620.

3. Collection Berenson à Settignano (autrefois chez Dowdeswell à Londres). L. Lotto. Portrait d'homme.

Inspruck. Collection de Rillabona. Maître tyrolien du xv^e^ siècle. Présentation au temple. — Phot. Hoefle, n. 7.



Wilten. Alte Stiftskirche. Maître tyrolien vers 1420. Présentation au temple. — Phot. Hoefle, n. 3.

Collection Gibbs. Attribué au Maître de Moulins, Présentation au temple. — Phot. Mansell.

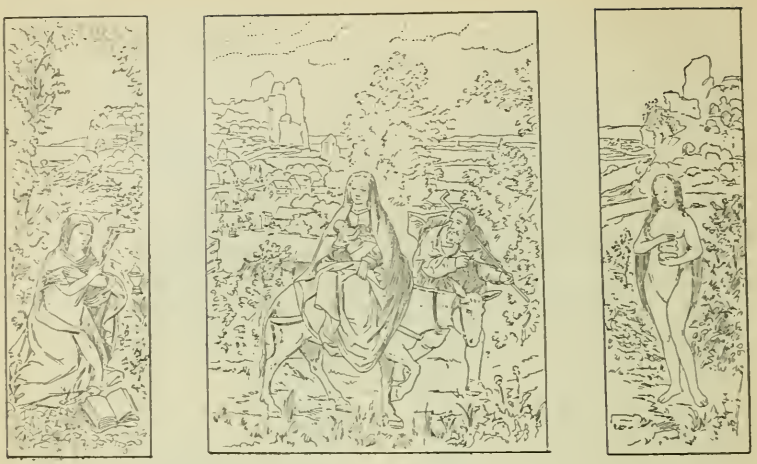
Couvent de Wilten. Maître de Wilten, dit de la Vie de Marie. Présentation au temple. — Phot. Hoefle, n. 15.

Venise. Académie 44. Carpaccio. Présentation au temple. — Lionello Venturi, *Pittura veneziana*, p. 346; Laf. Richt., *Venise*, p. 32; *Bilderschatz*, n. 1052.

1. Brüx. Ecole allemande. La Circoncision. — *Deutsche Arbeit* (Revue), 1904, p. 187.

2. Anvers 543. Attribué à Corneille de Lyon et à Clouet. Portrait du duc d'Anjou.

Florence. Uffizi 1111. Mantegna. La Circoncision. — Kristeller, *Mantegna*, p. 218 et pl.; L. Testi, *Pittura veneziana*, p. 471; *Gazette*, 1886, II, p. 216; *Bilderschatz*, n. 962.



1. Attribué à Patinir. La fuite en Egypte ; sur les volets, Ste Madeleine en prière et au désert. Dans le commerce en 1906. — 0,29 × 0,46.

2. Ecole de Westphalie. La fuite en Egypte. Dans le commerce en 1906. 0,46 × 0,34.

1. Collection Joseph Reinach à Paris. Garofalo. Le Repos en Egypte. Aussi attribué à Costa.

1. Collection Leuchtenberg. Attribué à Holbein le Vieux. Portrait d'homme. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 104.

1. Ecole flamande. Le Repos en Egypte. Peut-être d'un peintre du nord de la France. — Vente Schiff, n. 50. — 0,55 × 0,50.

2. Jules Romain (?). Le Repos en Egypte. — Vente Hennecberg, n. 54.

Sienne. S. Agostino. Matteo di Giovanni. Massacre des Innocents en présence d'Hérode. Matteo a peint trois fois ce sujet, avec des différences. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. IV, p. 94; *Monatshefte*, 1908, p. 596; *Les Arts*, 1904, n° 33, p. 13.

1. Bergame. Carrara. Garofalo. Massacre des Innocents. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 100.

2. Nuremberg 91. Franconien vers 1420. Massacre des Innocents en présence d'Hérode.

1. Collection Bordonaro à Palerme. Ecole flamande (daté 1548). Jésus parmi les docteurs. Daté 1548. 0,39 × 0,52.

2. Ancienne collection Doetsch, n. 229. B. Beham. Portrait de l'empereur Ferdinand Ier.

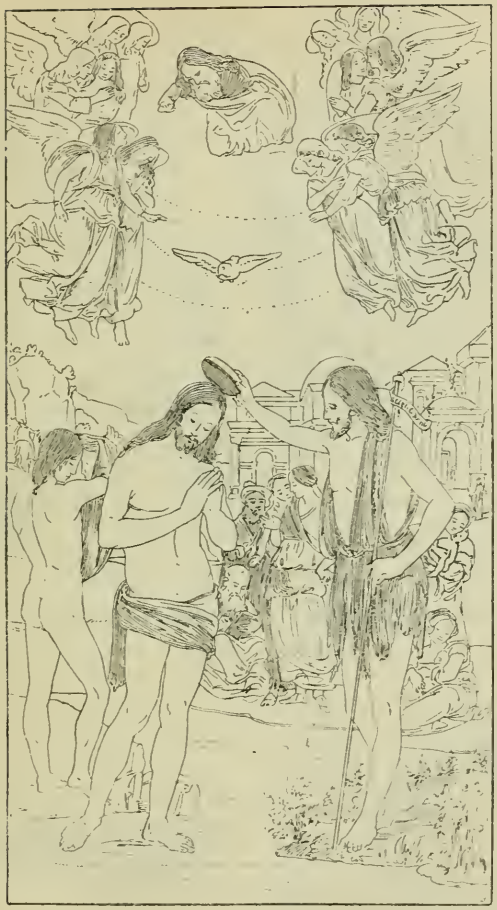
1. National Gallery 18. B. Luini. J
sus parmi les docteurs (ou parmi
Pharisiens?) Autrefois au palais B
ghèse. — Williamson, *Luini*, pl. à
p. 40.

2. Bissolo ou Bonsignori. Jésus (
vant les docteurs . Signé B. — Do
deswell (1906), puis Sedelmeyer (ve
de 1907, t. III, n. 95, avec phot.).

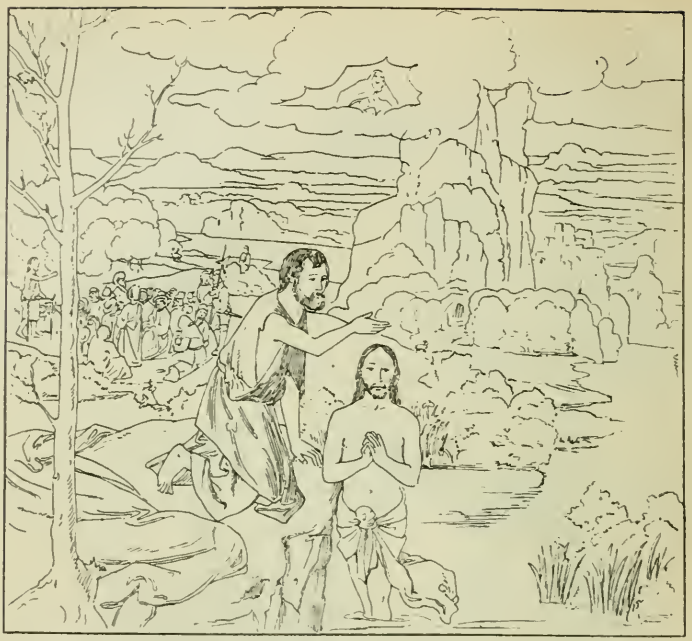
Inspruck. Couvent des Servites. Ecole tyrolienne. La Vierge Marie priant au temple ; le jeune Jésus retrouvé dans le temple par ses parents. — Phot. Hoefle, n. 9.

1. Collection Kaufmann à Berlin. Maître de Saint Thomas. Baptême de Jésus. Provient de la cathédrale d'Arnheim. — Vente du C^te^ Jacques de Bryas, Paris, 6 février 1905, n. 20 (avec pl.). Signé d'un faux monogramme de Lucas de Leyde ; très repeint.

2. Brera 107, P. Bordone. Baptême de Jésus. — Ricci, *Brera*, p. 154.



Città di Castello. Musée. Signorelli. Baptême de Jésus. — *Bilderschatz*, n. 1029.

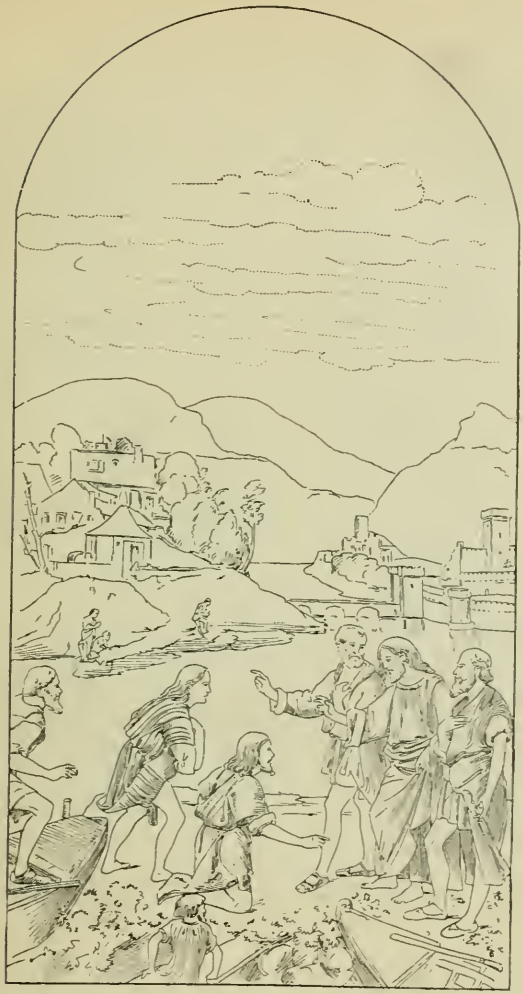


1. Vienne 666. Patinir. Baptême de Jésus. — *Bilderschatz*, n. 902.

2. Attribué à Palma le Vieux. Portrait de femme. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.

Nuremberg 66. Ecole du Maître de la mort de Marie. La Tentation de Jésus. Notez les griffes du diable.

Venise. Académie 39. M. Basaiti. Vocation des fils de Zébédée. Jésus, entre S. Pierre et S. André, bénit S. Jacques, fils de Zébédée; derrière eux, S. Jean et Zébédée. Au fond, la ville de Zabulon. Signé et daté 1510. — Laf. Richt, *Venise*. p. 6; *Bilderschatz*, n. 1059.



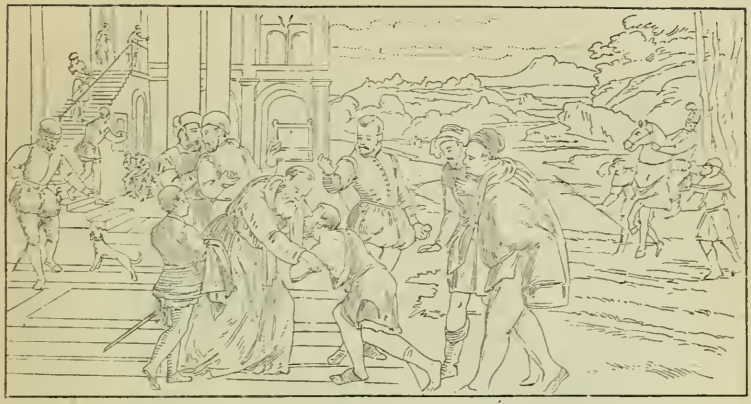
Vienne 1. M. Basaiti. Vocation des fils de Zébédée. Jésus est accompagné de S. Pierre et de S. André; devant lui, S. Jacques, S. Jean et Zébédée. Signé et daté 1515. — *Bilder-schatz*, 930.

Bergame. Morelli. Moretto. Jésus et la Samaritaine. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 211.

Venise. Séminaire. Filippino Lippi. Jésus et la Samaritaine; Jésus et Madeleine (*Noli me tangere*). — Laf. Richt., *Venise*, p. 227; Konody, *Filippino Lippi*, pl. 64.

1. L. Cranach. Le Christ et la femme adultère Nombreuses répliques. — Vente Schevitch (Paris, 4 avril 1906), 0,54 × 0,44.

2. Brera 145. Bonifazio. Jésus et la femme adultère. Réplique à Berlin. — Ricci, *Brera*, p. 149.

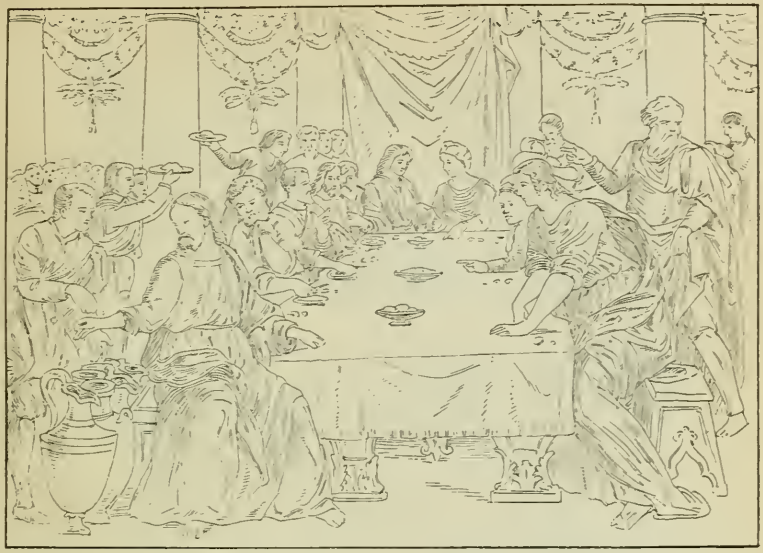


1. Rome. Borghèse. Bonifazio Retour de l'Enfant prodigue. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 177; Laf. Richt., *Rome*, t. II, p. 12.

2. Ecole vénitienne. Portrait d'homme. — Vente Ferroni (Rome, avril 1909).

3. Attribué à Beltraffio. Profil de femme. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.

Ecole hollandaise. Jésus chez les Maries. — Vente Schevitch (Paris, 4 avril 1906). 0,54 × 0,44.



1. Rome. Borghèse. Garofalo. Miracle des noces de Cana. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 144.

2. Rome. Borghèse. Bonifazio. Jésus chez Zébédée. — Cuénod. *Rev. archéol*, 1909, I, p. 120 (pour l'explication de la scène); Rusconi, *Villa Borghese*, p. 177.

École allemande. Jésus lavant les pieds de S. Pierre. — Vente Römerskirch, n. 1.

1. Naples. G. Bellini. La Transfiguration. — Fry, *Bellini*, pl. 9; Gronau, *Bellini*, pl. 80; Lionello Venturi, *Pittura veneziana*, p. 370; *Das Museum*, V, 134; *Bilderschatz*, n. 1047.

2. Venise. Musée Correr. G. Bellini. La Transfiguration. — Fry, *Bellini* pl. 3; Gronau, *Bellini*, p. 58.

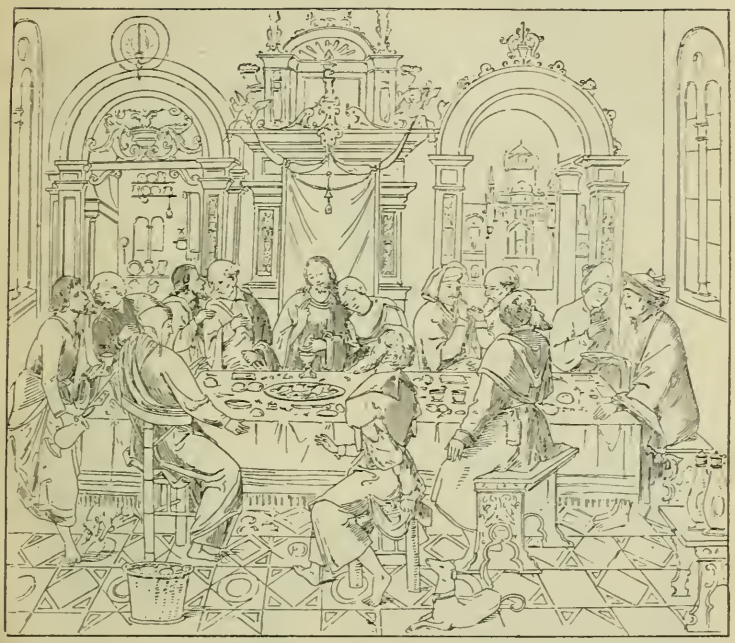
1. Padoue. Arena. Giotto. Entrée de Jésus à Jérusalem. — M. Perkins, *Giotto*, p. 100 ; *Bilderschatz*, n. 1063.

2. Avignon. Palais des Papes. Chapelle S. Jean. Atelier de Simone Memmi. Détail de l'entrée de Jésus à Jérusalem (?). — *Les Arts*, janvier 1907, p. 26.

1. Florence. S. Salvi. Andrea del Sarto. La Cène. Peinte en 1525. — Guinness, *Andrea del Sarto*, p. 89; *Bilderschatz*, n. 760.

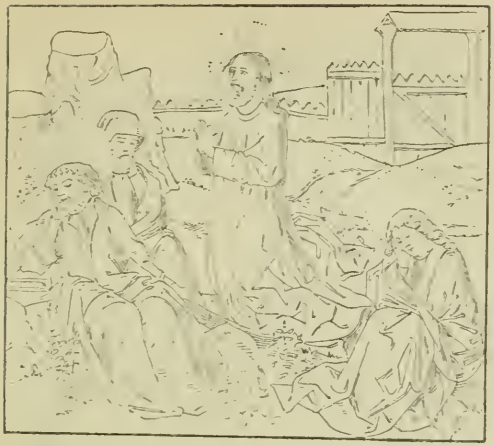
2. Florence. Musée Castagno. Andrea del Castagno. La Cène. Peinte en 1457 (?). — Laf. Richt., *Florence*, p. 302; *Gazette*, 1901, II, p. 261; *Bilderschatz*, n. 776.

Louvain. Église S. Pierre. Th. Bouts. La Cène. Signé et daté 1468. Volets à Berlin et à Munich. — Laf. Richt., *La Belgique*, p. 160, *Revue de l'Art*, 1902, II, p. 174; *Gazette*, 1904, I, p. 381; A. Goffin, *Th. Bouts*, p. 20 et pl.; Bodenhausen, *G. David*, p. 53; *Das Museum*, III, 147 (restitutions de l'ensemble).



Collection Kaufmann à Berlin (pl. 17). Attribué à Herri de Bles. La Cène.

Venise. Académie 69. M. Basaiti. Jésus à Gethsémani. Sur le devant, S. François, S. Louis de Toulouse, S. Dominique, S. Marc. Signé et daté 1510. — Laf. Richt., *Venise*, p. 7; *Bilderschatz*, n. 1040.



1. Nuremberg 121. Ecole de Wohlgemuth Jésus à Gethsémani.

2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 47). L. Cranach. Portrait de Luther. Un des meilleurs exemplaires de ce portrait.

Collection Bordanaro à Palerme. Spagna. Jésus à Gethsémani ; 1,05 × 0,55.

Ravenne. B. Zagauelli. Jésus à Gethsémani. — C. Ricci, *Ravenna*, p. 59; *Rassegna*, 1904, p. 52.

1. Avignon. Palais des Papes. Chapelle S. Jean. Atelier de Simone Memmi. Jésus à Gethsémani. — *Les Arts*, janv. 1907, p. 23 : A. Hallays, *Avignon*, p. 37.

2. Collection Leo Nardus à Suresnes. Giov. Bellini. Portrait de jeune homme.

3. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 20). Koffermanns. Jésus à Gethsémani (d'après une gravure de Schongauer). Voir p. 152.

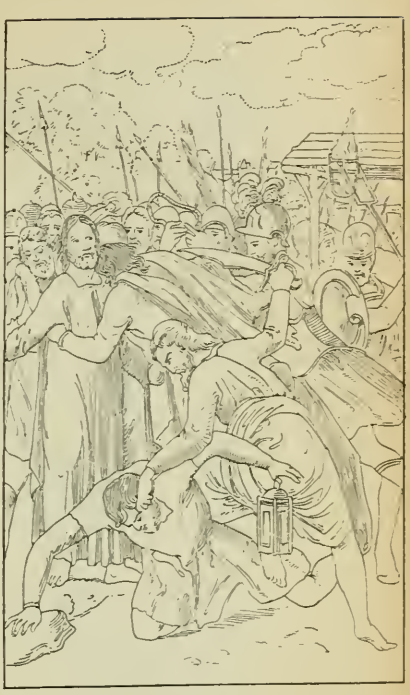
Collection Kaufmann à Berlin (pl. 45). Wolf Huber. Jésus prend congé de sa mère. Daté 1519. Ancienne collection Sepp à Munich.

1. Maître de Tepl. Le baiser de Judas. — Vente Rümerskirch, n. 49. 1,05 × 1,30.

2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 20). M. Koffermanns. Arrestation de Jésus (d'après une gravure de Schongauer). Voir p. 150.

Ecole d'Utrecht. Arrestation de Jésus. — Vente Rümerskirch, n. 99. 1,24 × 0,88.

Nuremberg 38. Ecole des Dunwegge; considéré par d'autres comme provençal. Jésus devant Pilate, qui se lave les mains; derrière Pilate est sa femme; au fond, montage de la croix et scènes de la Passion. Ancienne collection du consul Bamberg.

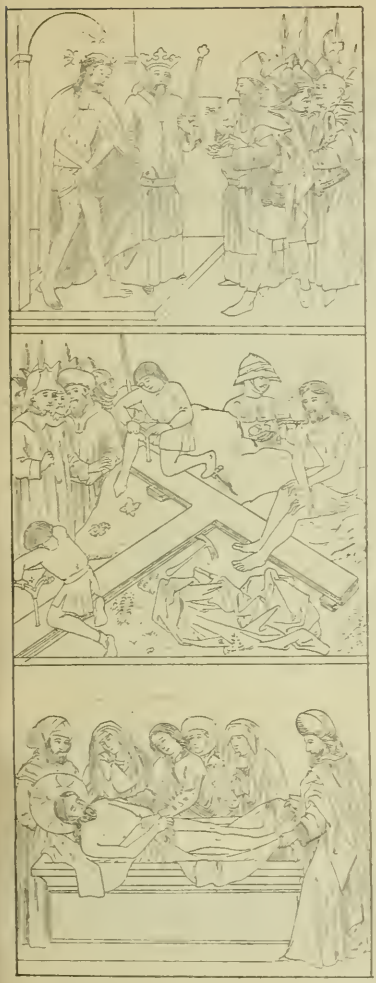


1. Nuremberg 121. Ecole de Wohlgemuth. Jésus devant Pilate.

2 (au dessous). Nuremberg 121. Ecole de Wohlgemuth. Le baiser de Judas (même ensemble que le précédent.

3 (à droite). Collection Mallieux à Liège. Ecole flamande. L'Arrestation de Jésus.

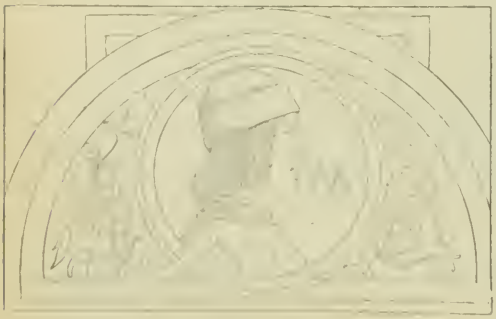
Collection Adolphe Schloss (Paris). Rogier van der Weyden (?) Fragment d'un tableau représentant Jésus devant Pilate (?). — S. de Ricci, *Gazette des Beaux-Arts*, 1907, II. p. 180.



1. Nuremberg 122. Ecole de Wohlgemuth. 1° *Ecce homo*; 2° Jésus devant la croix qu'on va dresser; 3° Mise au tombeau. Au revers, S. Laurent.

2. Stuttgart 513. Attribué à Bellini, Catena, Vincenzo di Biagio, Alvise Vivarini, Jacopo de Barbari, Lotto (Berenson). Sénateur vénitien. La tête a été entièrement retouchée.

1. Amberger. Jésus raillé. Daté sur le cadre (1574) et signé en haut à droite. — Vente Albert Grossmann, 30 oct. 1902. 1,25 × 1,04.



2. Milan. Castello Sforzesco. B. Luini. Portrait de Maximilien Sforza. — *Arte*, 1903, p. 114.

1. École de Dürer, Jésus raillé. Chez Dowdeswell à Londres en 1906.

2. Collection Leuchtenberg (Passavant, pl. 31). Attribué à Andrea del Sarto. Portrait d'homme.

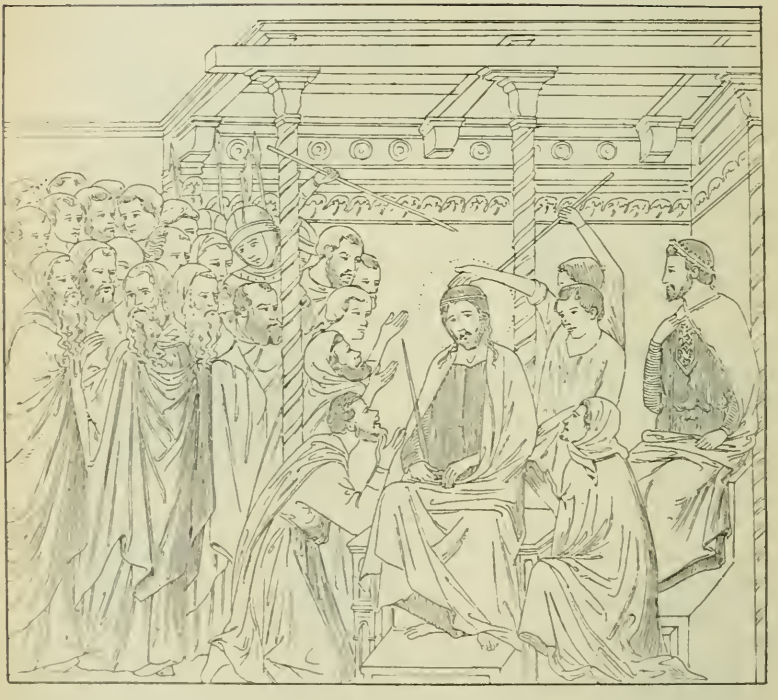
1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 25). Jérome Bosch. Jésus raillé.

2. Collection Cardon à Bruxelles. Attribué à Van der Weyden. Portrait d'homme. — *Exposition de Bruges*, n. 27.

3. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 34). B. Bruyn le jeune. Portrait de deux femmes.

1. Collection Cardon à Bruxelles. Ecole liégeoise (et non de Gérard David). Jésus raillé. — *Exposition de la Toison d'Or*, p. 100, pl. 49.

2. Anvers 5. Memling (autrefois attribué à Antonello de Messine ou à Vittore Pisano). Portrait de Nicolas di Sforzore Spinelli (vers 1467). Il tient une monnaie à l'effigie de Néron. — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1904, p. 1; Voll, *Memling*, p. 19.

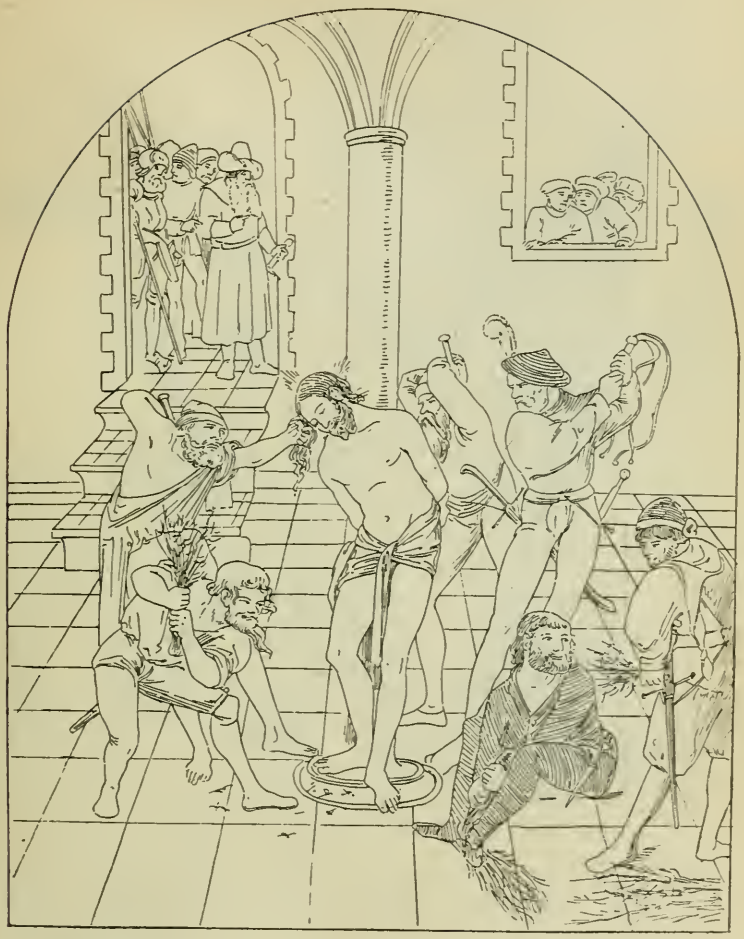


Sienne. Musée du Dôme. Duccio. Jésus couronné d'épines. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. II, p. 214; Pératé, *ap.* Michel, *Hist. de l'art*, t. II, 2, p. 830.

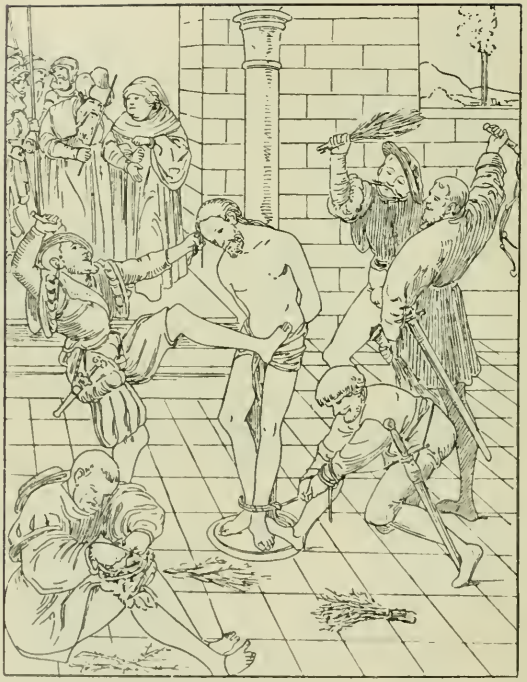
1. National Gallery 15. Corrège. Jésus couronné d'épines, présenté au peuple par Pilate, en présence de la Vierge Marie. Autrefois chez Murat, roi de Naples. — Ricci, *Correggio*, p. 238 et pl.

2. Duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole de Souabe vers 1500. Jésus couronné d'épines (image de Ste Véronique). — Phot. Hoefle, n. 48.

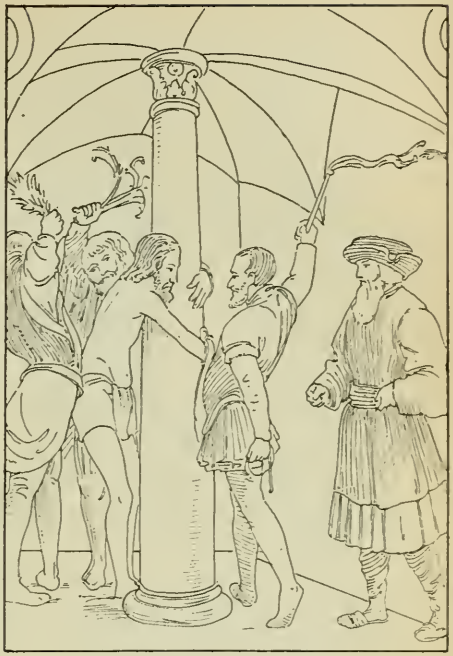
Chez Dowdeswell, puis en Amérique. A. Isenbrant. Jésus couronné d'épines et la Sainte Vierge.



Matrei. Collection de Woerte. Ecole de Cranach. La Flagellation. Daté 1533. — Phot. Hoelle, n. 55.



Collection de l'empereur Guillaume II. L. Cranach La Flagellation.

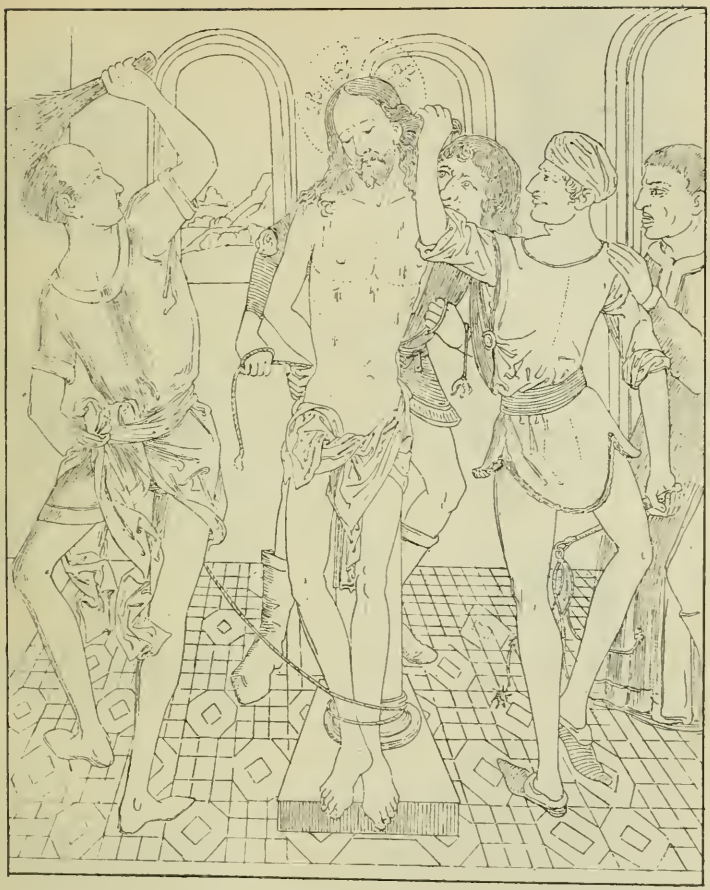


1. École allemande. La Flagellation. — Vente Rümerskirch, n 65.

2. Louvre 2745 *a*. Ecole allemande (de Nuremberg?). La Flagellation. Acquis en 1903, sur la recommandation du peintre Henner.

1. Bergame. Carrara. Defendente. La Flagellation. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 115.

2. Ancienne collection Doetsch, n. 140. Attribué a Moroni, puis à Scipione Gaetano. Un personnage ecclésiastique du temps de Grégoire XIII, avec son secrétaire.

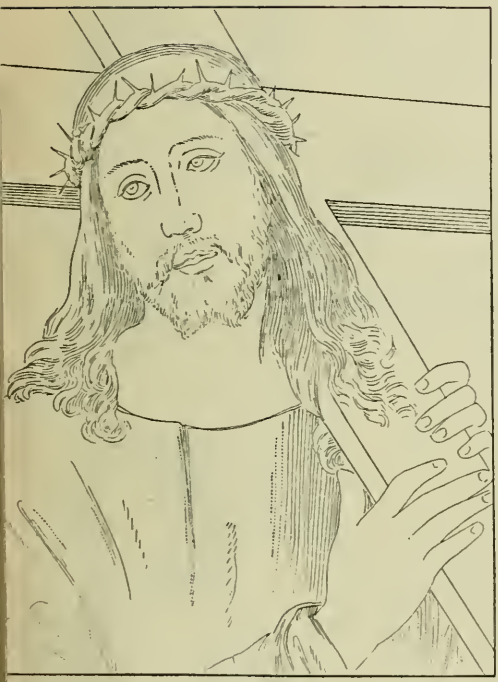


Hall près Inspruck. Collection de Hohenbühel. Ecole tyrolienne La Flagellation. — Phot. Hoefle, n. 10.

1. Louvre 1393. B. Montagna. *Ecce homo*. Signé.

2. Autrefois chez Böhler à Munich. Attribué à Holbein le Vieux. *Ecce homo*.

3. Bergame. Morelli. Bronzino. Portrait d'Alexandre de Médicis. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 66.



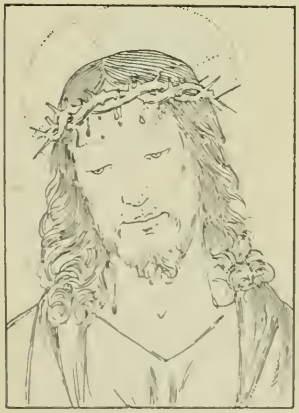
1. Bergame. Lochis. Francia. Jésus portant la croix. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 173.

2. Bergame. Morelli. Attribué à Botticelli. Jésus couronné d'épines. — Frizzoni, *ibid.*, p. 196.

3. Collection Leo Nardus à Suresnes. Holbein le Vieux. Portrait d'homme, daté 1490.

1. Rome. Borghèse. Simon de Châlons. *Ecce Homo*. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 195.

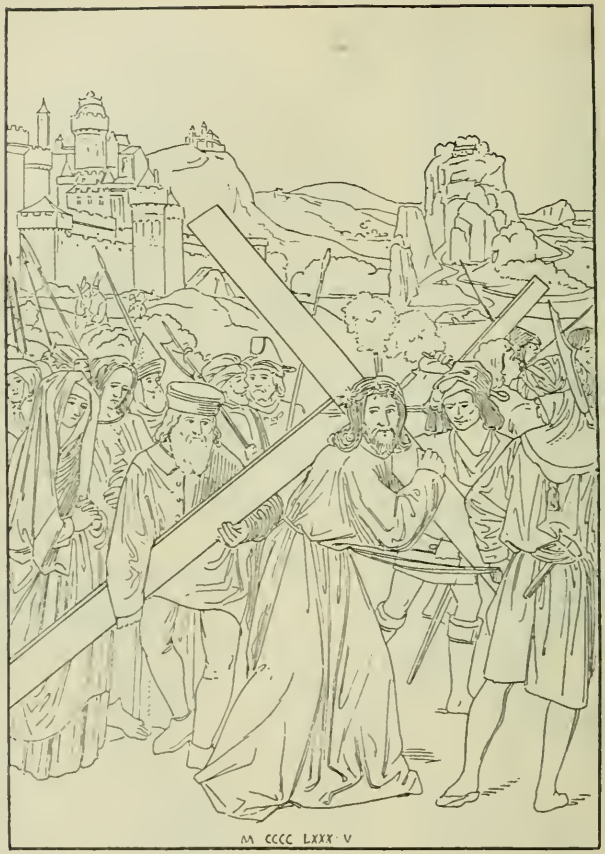
2. Bergame. Lochis. A. Solario. *Ecce homo*. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 169; Venturi, *Coll. Crespi*, p. 228.



3. Florence. Pitti 377. Fresque. Attribué à Perugin ou à Fra Bartolomeo. *Ecce homo*. — Laf. Richt., *Florence*, p. 166.

4. Ecole flamande. *Ecce homo*. Exposé à Tourcoing. — Girodie, *Les Arts et les artistes*, oct. 1906, p. XVI.

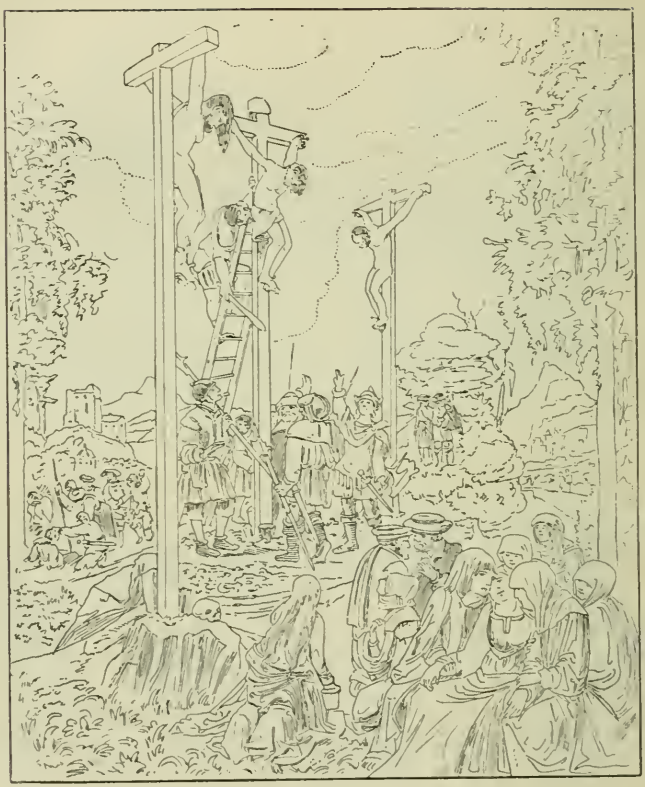
Nuremberg 197. Maître de Messkirch. La montée au Calvaire. Au fond, le vestibule du palais de Pilate; lavement des mains; *Ecce homo.*



Loches. Église de S. Antoine. Ecole de Fouquet (Bourdichon?). Volet gauche du triptyque de Loches : la montée au Calvaire. Daté 1485. — *Primitifs français*, n. 69 et pl. 70. Cf. *Gazette*, 1901, II. p. 93; 1904, II, p. 115; *Revue de l'Art*, 1904, I, p. 425; *Les Arts*, 1904, n° 28, p. 18-19; *Burl. Magazine*, 1904, VI, p. 150.

1. Nuremberg 72. B. Bruyn. Le Portement de la croix. Il y a des emprunts au *Spasimo* de Raphaël. Les volets sont à Munich (84, 85.) Provient de S. Jean à Cologne.

2. Brunswick 7. Ecole de Cologne vers 1400. 1° Couronnement d'épines; 2° Portement de la croix; 3° Crucifixion: 4° Mise au tombeau; 5° Résurrection. Peut-être Wesphalien sous l'influence du maître Wilhelm.



Nuremberg 245. Altdorfer. Jésus en croix entre les larrons. Signé du monogramme et daté 1526. — *Bilderschatz*, n. 1072.

Augsbourg 104 et 105. M. Apt. Les deux larrons. Vo'ets d'une Crucifixion de 1517. — *Bilderschatz*, n. 1060.

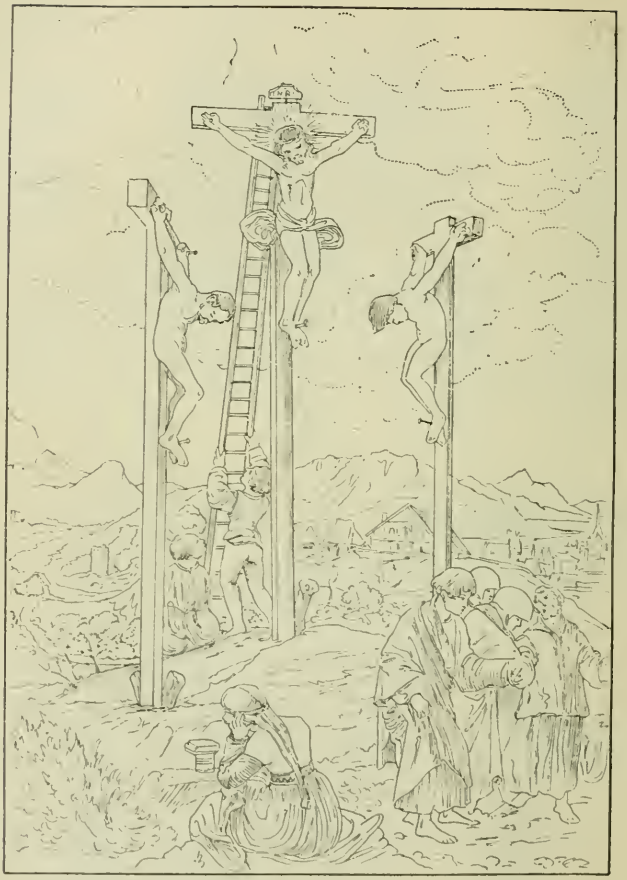
Collection Bordonaro à Palerme. Giottino (?). Jésus en croix entre les larrons.

Anvers 4. Antonello de Messine. Jésus en croix entre les larrons. Signé et daté 1475. — Laf. Richt, *Belgique*, p. 178; *Bilderschatz*, n. 1051.

1. Collection Kaufmann Berlin (pl. 46). L. Cranach (ver 1520). Jésus en croix; sur le volets, Jésus à Gethsémani la Résurrection.

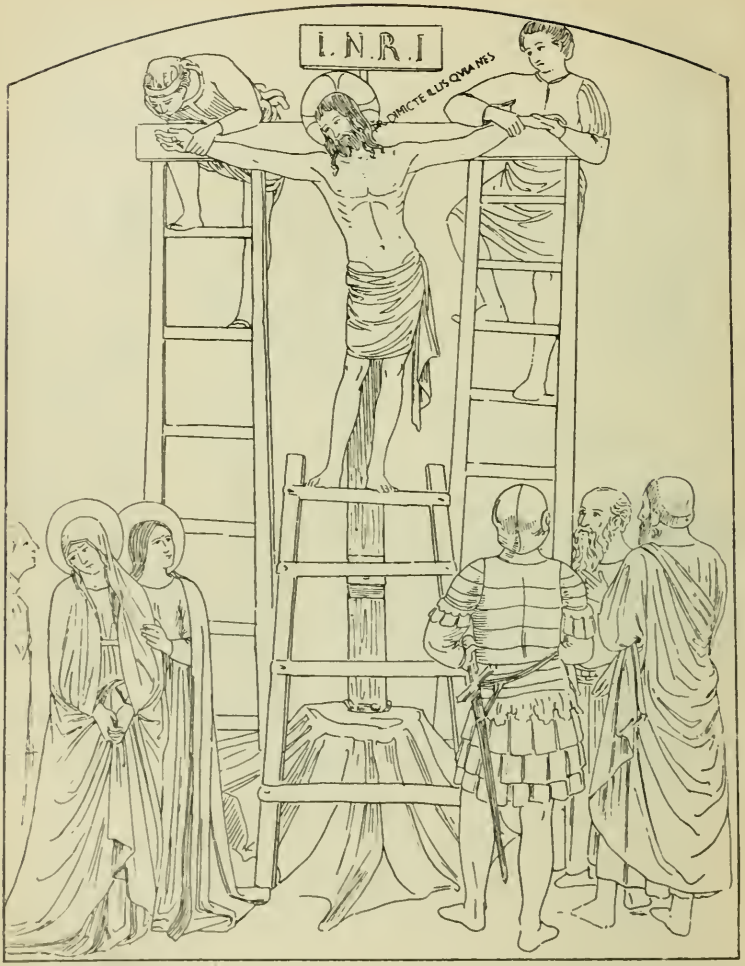
2. Attribué à Schäuffelei Jésus en croix entre les larro — Vente Squindo, pl. 3: 0, × 6,39.

Collection Kaufmann à Berlin (pl. 30). Ecole de Bohême. Jésus en croix entre les larrons.



Berlin 638 D. Altdorfer. Jésus en croix entre les larrons. Signé du monogramme. — *Bilderschatz*, n. 603.

1. Brera 309. Bramantino. Jésus en croix. — *Arte*, 1901, p. 95; Ricci, *Brera*, p. 15.
2. Bergame. Carrara. V. Foppa. Jésus en croix. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 75.



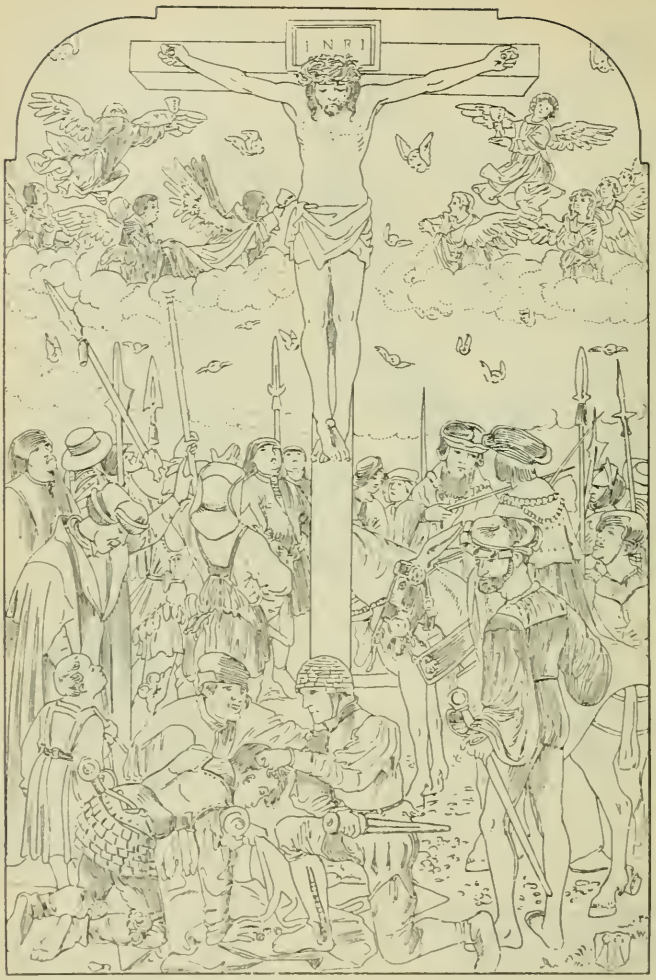
Florence San Marco. Fra Angelico. Jésus cloué à la croix. — Langton Douglas, *Fra Angelico*, p. 96; *Bilderschatz*, n.-4021.

Dinkelsbühl. Église de Saint Georges. Ecole allemande vers 1521. Jésus en croix entre la Vierge et S. Jean. En bas dévots et dévotes en prières; au milieu les armoiries du donateur. — Phot. Hoefle, n. 15.

Rome. Borghèse 377. Attribué à Pinturricchio (Morelli), à Pérugin et à Fiorenzo di Lorenzo. Jésus en croix à droite, S. Christophe ; à g., S. Jérôme Peinture toute raphaélesque de sentiment. — Laf. Richt., *Rome*. t. II, p. 24 ; Morelli, éd. all., t. II, p. 168 ; S. Weber, *Fiorenzo di Lorenzo*, p. 118 et pl. 18.

1. Padoue. Arena. Giotto. Jésus en croix. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 356; *Bilderschatz*, n. 931.

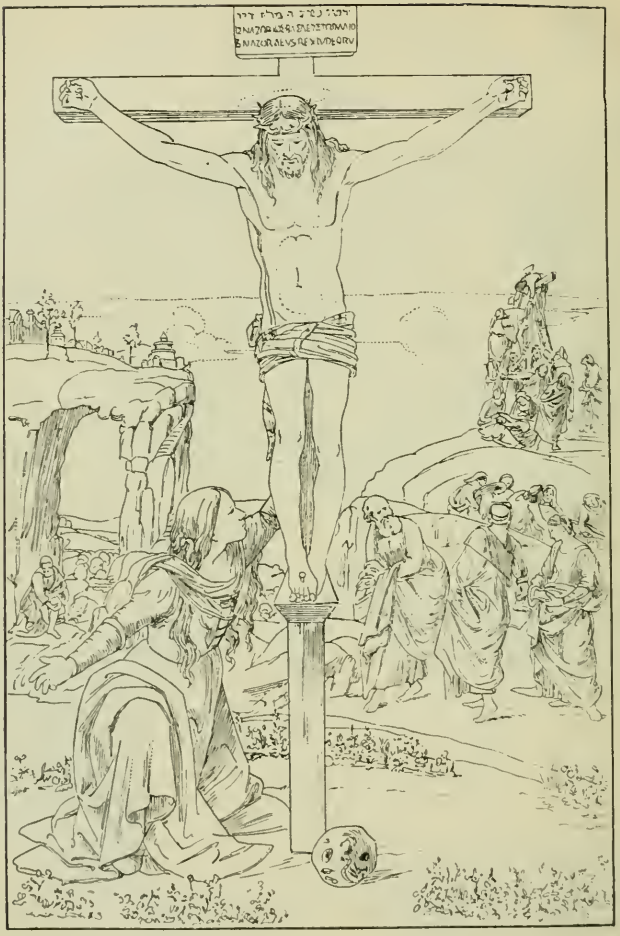
2. Louvre 1663. École florentine (très près de Botticelli). Portrait d'homme. — Berenson, *Gazette des Beaux-Arts*, 1889, I, p. 31; *Study*, t. I, p. 63.



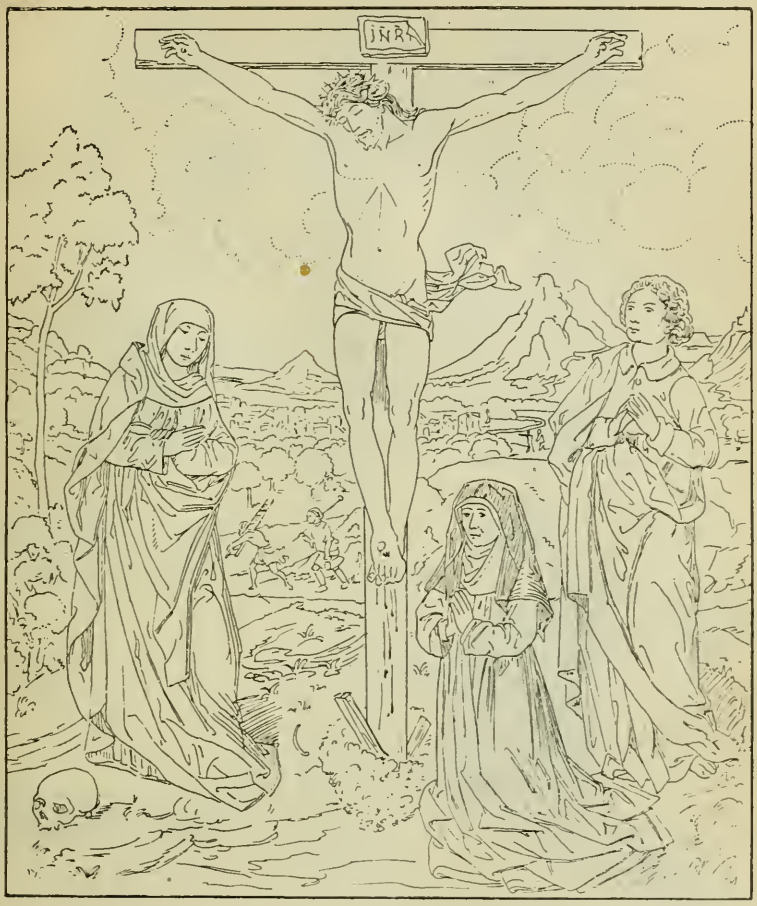
Augsbourg 103. U Apt Jésus en croix. Daté 1517 et signé APT sur le harnachement du mulet. — *Bilderschatz*, n. 1083.

1. Vienne 634. R. van der Weyden. Jésus en croix, avec S. Jean, la Vierge et le couple des donateurs; à g., Sainte Madeleine; à dr., Sainte Véronique. — *Bilderschatz*, n. 961.

2. Collection Vasnier à Paris. Vénitien (?). Portrait de Pic de la Mirandole. Un meilleur exemplaire de ce portrait a été gravé par Lorieux dans la *Galerie d'Orléans* sous le nom de Giorgione.



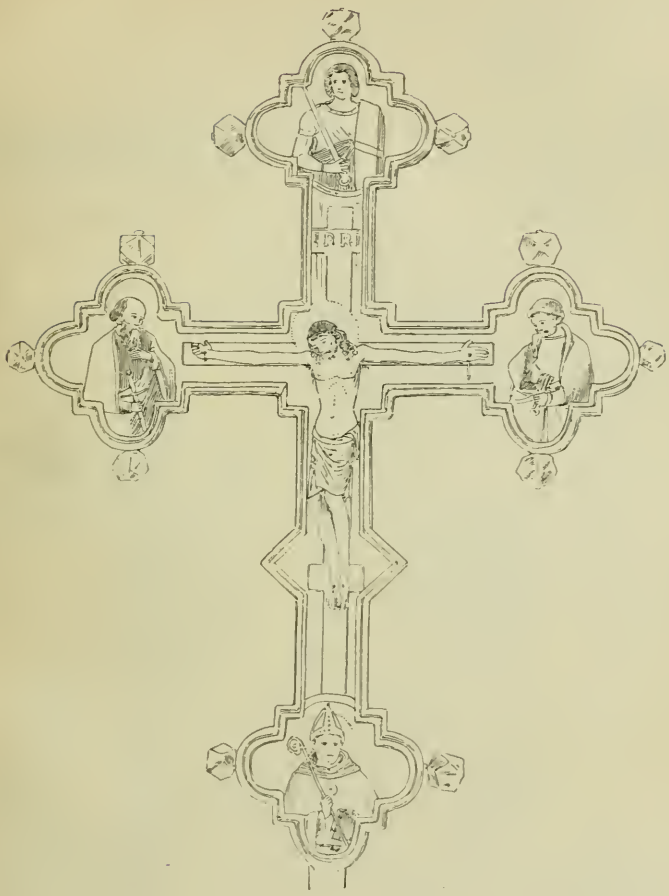
Florence. Académie 65. L. Signorelli. Ste Madeleine aux pieds du Crucifié. — Laf. Richt., *Florence*, p. 182; *Bilderschatz*, n. 740.



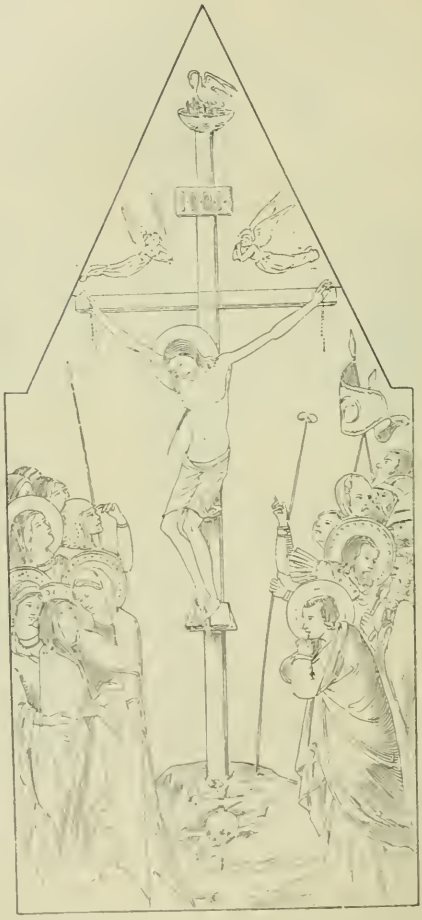
Maître de la mort de Marie (?). Jésus en croix, avec la Vierge, S. Jean et une donatrice agenouillée. — Vente Schiff, n. 119; 0,70 × 0,59.

1. Berlin 96. Filippino Lippi. Jésus en croix entre la Vierge et S. François. — Konody, *Filippino Lippi*, pl. 2.

2. Collection Cardon à Bruxelles. École lombarde (?). Portrait d'homme.



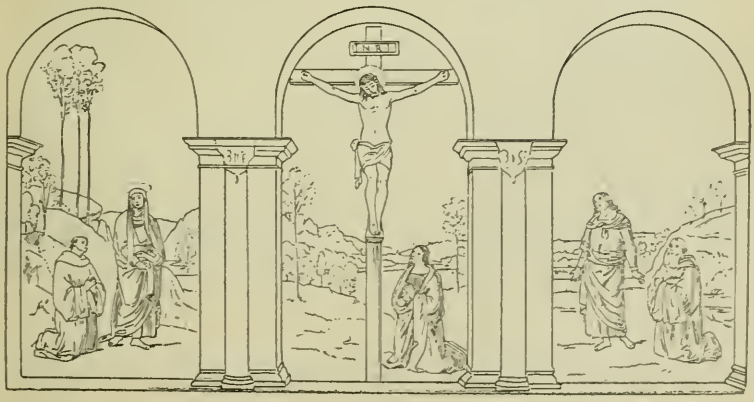
Collection Kaufmann à Berlin (pl. 51). École siénoise vers 1380. Crucifix cantonné de quatre bustes de saints (Michel, Paul, Pierre, Nicolas).



Collection Kaufmann à Berlin (pl. 50). Berna da Siena. Jésus en croix.

1. Ravenne. Lorenzo Monaco. Jésus en croix. — Ricci, *Ravenna*, p. 138 ; O. Siren, *Lorenzo Monaco*, p. 44. L'attribution est due à Berenson.

2. Florence. S. Maddalena dei Pazzi. Pérugin. Jésus en croix avec Ste Madeleine, S. Jean, S. Benoît, la Vierge et S. Bernard. Grand tableau peint vers 1496. — Williamson, *Perugino*, p. 66 et gravure.



1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 22). C. Engelbrechtsen. Jésus en croix. Tableau analogue au musée d'Amsterdam.

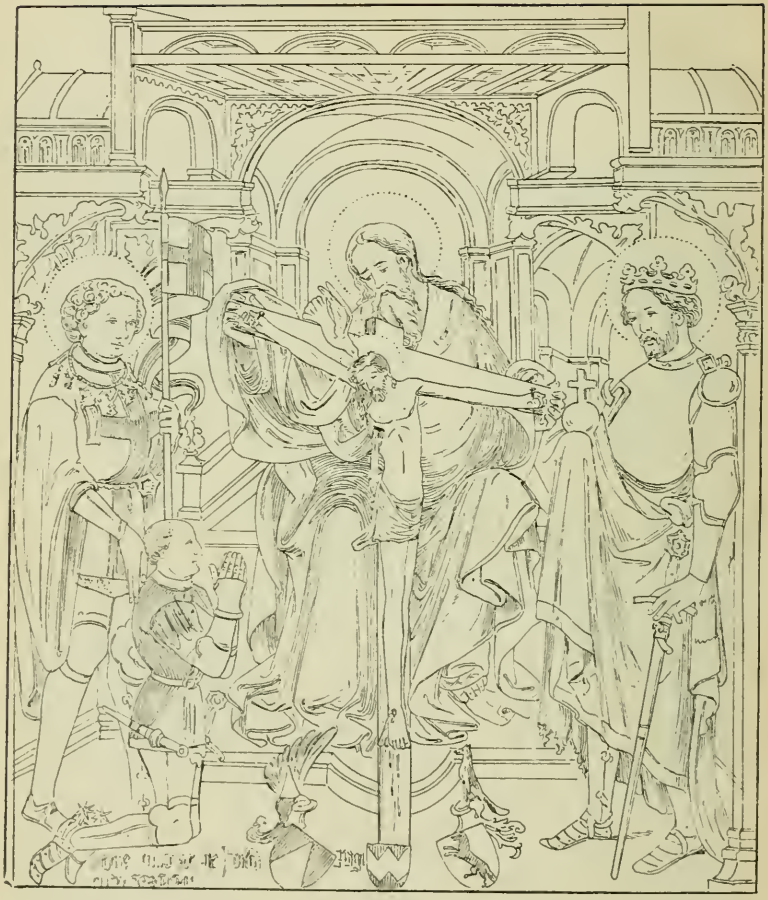
2. J. de Kempner (1551-1609). Jésus en croix avec donateurs. Signé. Vente Squido, pl. 2 ; 1,33 × 0,87.

Nuremberg 120. Ecole de Wohlgemuth. Jésus en croix. Fond d'or.

1. Bruxelles 159. Meister der Sippe der heiligen Jungfrau (Cologne). Jésus en croix entre les larrons; Longin lui perce le flanc. Cavaliers, saintes femmes, etc. Collection Weyer à Cologne (1862); auparavant à l'église de Richterich.

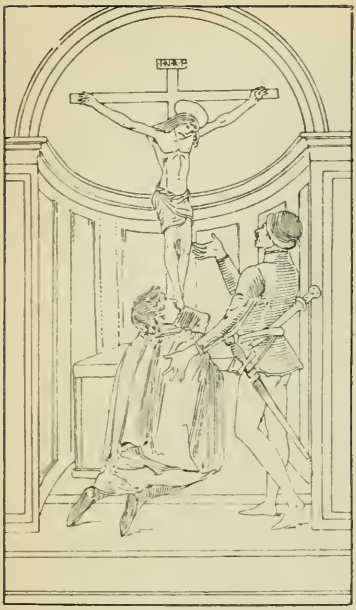
2. Nuremberg 87. Ecole de Franconie vers 1400. Cinq scènes de la Passion : Flagellation, Portement de la croix, Crucifixion, Jésus pleuré, Résurrection.

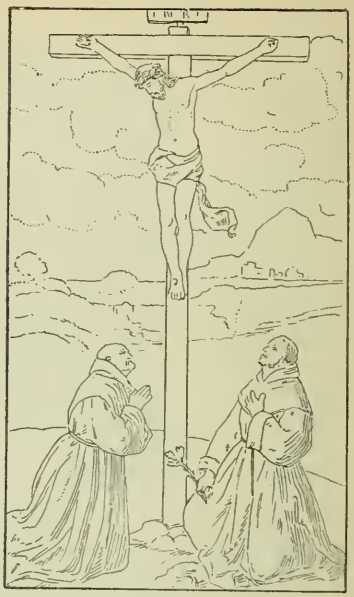
Klosterneuburg. Ecole allemande vers 1350, influencée par les giottesques italiens. Scènes de la Passion : Jésus à Gethsémani, le baiser de Judas, le Portement de la croix, la Crucifixion, Jésus pleuré. — Drexler et List, *Tafelbilder in Klosterneuburg*, pl. 2.



Neustift près d'Inspruck. Augustiner Chorherrenstift Maître tyrolien vers 1420. Jésus en croix soutenu par Dieu le Père, entre deux saints militaires dont l'un présente le donateur, seigneur de Jaulfenberg. — Phot. Hoelle, n. 6.

Anvers 393. Rogier van der Weyden. Partie centrale du triptyque des Sept Sacrements (l'Eucharistie). La Vierge s'évanouit au pied de la croix; au fond, un prêtre élève l'Eucharistie — Laf. Richt., *La Belgique*, p. 250 et pl.; *Gazette*, 1901, II, p. 271; Fiérens-Gevaert, *Les Primitifs flamands*, t. I, pl. à la p. 44; *Bilderschatz*, n. 991.

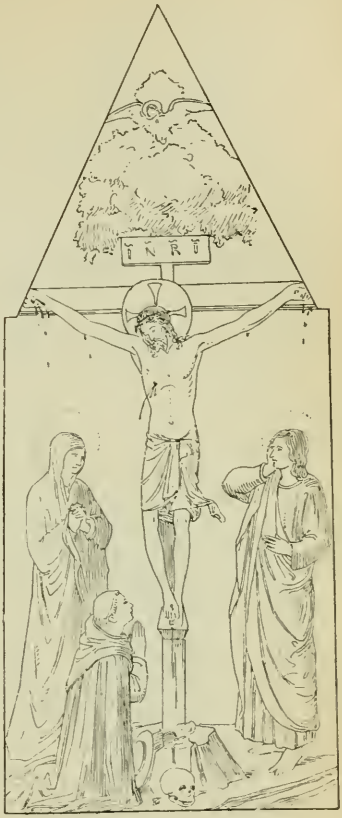




1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 58). Carlo Crivelli (?). Jésus en croix, adoré par deux jeunes seigneurs.

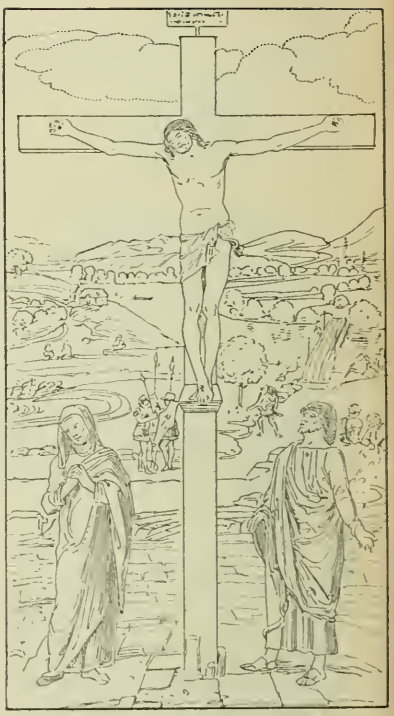
2. (A droite) Albino. G. B. Moroni. Jésus en croix adoré par deux moines. Un dessin de Moroni pour ce tableau est à Bergame. — Frizzoni, *La Gallerie in Bergamo*, p. 87.

3. (En bas) Bergame. Carrara. Ecole lombarde. Portrait d'homme. — Frizzoni, *ibid.*, p. 83.



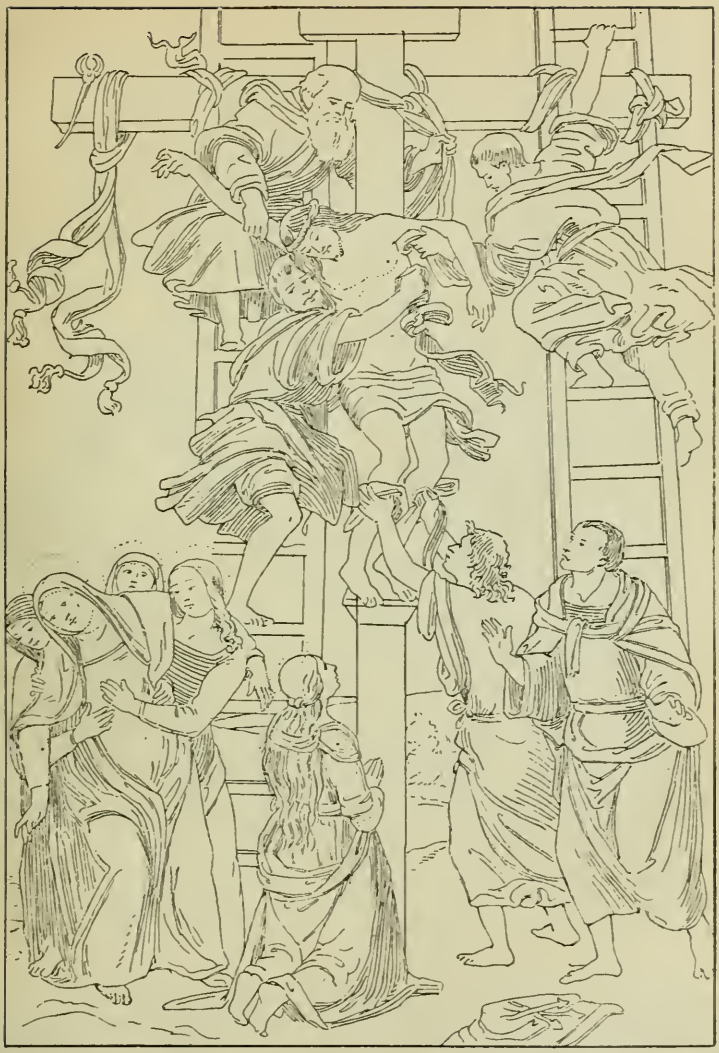
1. Brera 206. Carlo Crivelli. Jésus en croix entre S. Jean et Ste Madeleine. — Rushforth, *Crivelli*, p. 108; Ricci, *Brera*, p. 142.

2. Collection Noël Valois à Paris; acquis à Bologne par Timbal. Fra Angelico. Jésus en croix, entre la Vierge et S. Jean; à ses pieds, le cardinal Torquemada, dominicain espagnol. Peint vers 1441. — Valois, *Centenaire de la Société des antiquaires de France*, p. 461 et pl. 24.



1. Brera 434. Orlolano. Jésus en croix, avec S Jean Baptiste. S. Jean Evangéliste, la Vierge, S^te^ Madeleine, un saint évêque. — *Arte*, 1903, p. 146; Ricci, *Brera*, p. 281.

2. Venise. Musée Correr. Giov. Bellini. Jésus en croix entre la Vierge et S. Jean. Une variante (collection Kann, t. II, n 118) a été acquise pour le Musée de Berlin, mais n'y est pas entrée. — Fry, *Bellini*, pl. 2; Gronau, *Bellini*, p. 60.



Florence. Académie 98. Filippino Lippi et Pérugin. Descente de la croix. Lippi étant mort au cours de l'exécution de ce tableau, Pérugin en peignit la partie inférieure. — Laf. Richt., *Florence*, p. 192; Konody, *Filippino Lippi*, pl. 17.

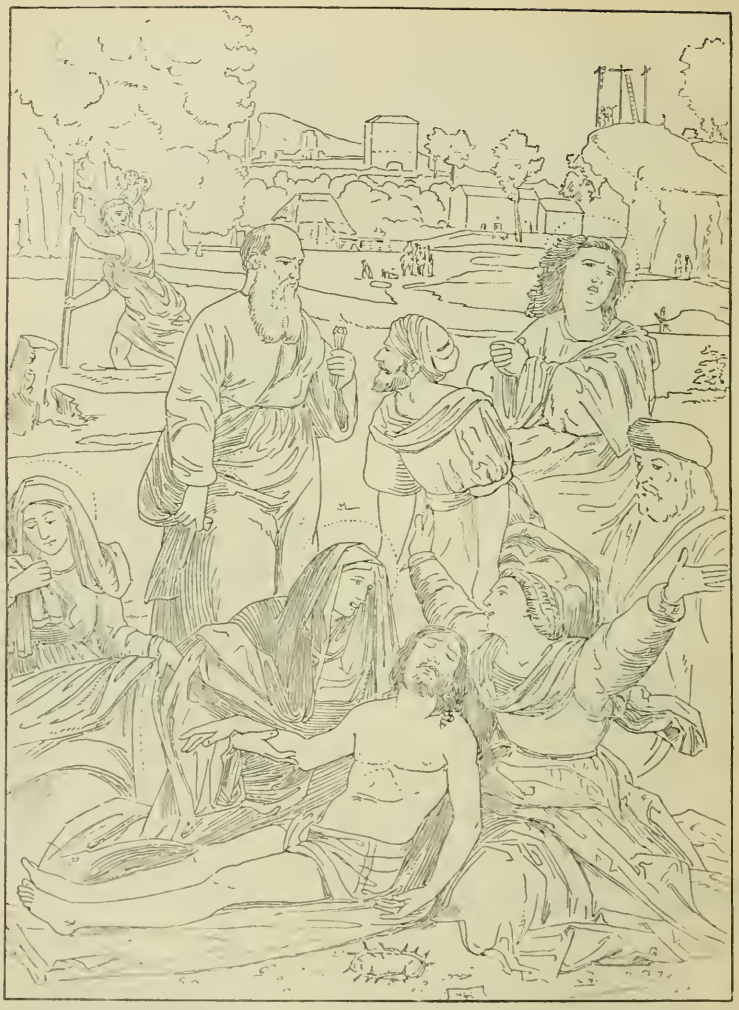
Madrid 1818. Copie, par Coxie, du chef-d'œuvre de Rogier van der Weyden à l'Escurial; une autre copie ancienne est au musée de Madrid, une troisième à Berlin. Descente de la croix. Peint pour la chapelle de Notre-Dame à Louvain, acquis par la reine veuve Marie de Hongrie, gouvernante des Pays-Bas Publié en couleurs dans le *Museo Español de Antiguedades.* — Fiérens-Gevaert, *Les Primitifs flamands*, t. I, pl. à la p. 136.

Sienne. Académie. Sodoma. Descente de la croix. — Priuli-Bon, *Sodoma*, p. 12 ; *Bilderschatz*, n. 1078.

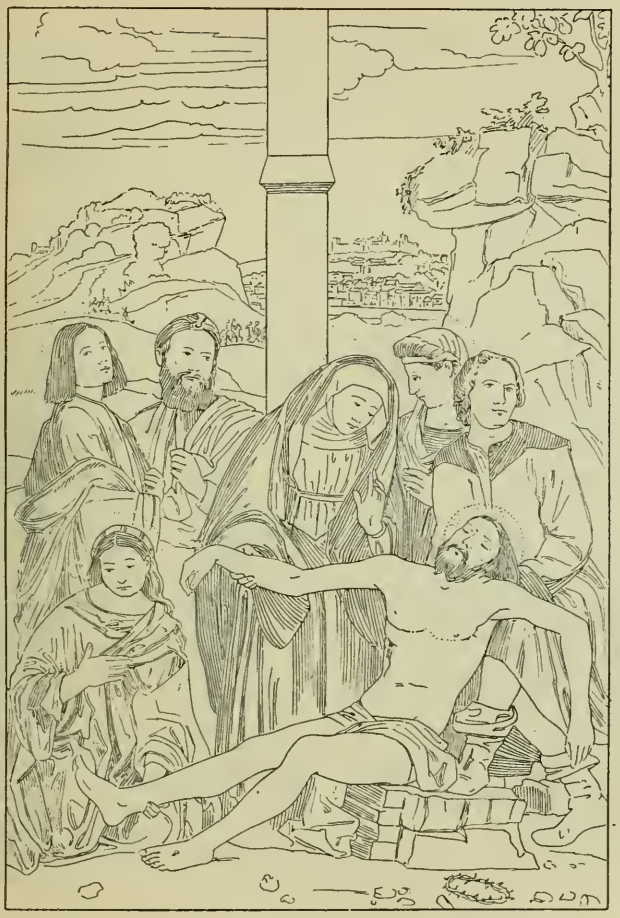
Nuremberg 37. V. et H. Dünwegge. Jésus pleuré. Au fond, la Mise au tombeau, la Résurrection et l'Ascension.

1. Brera 149. Tintoret. Déposition de la croix. Provient des Procuraties de Venise. — Ricci, *Brera*, p. 30.

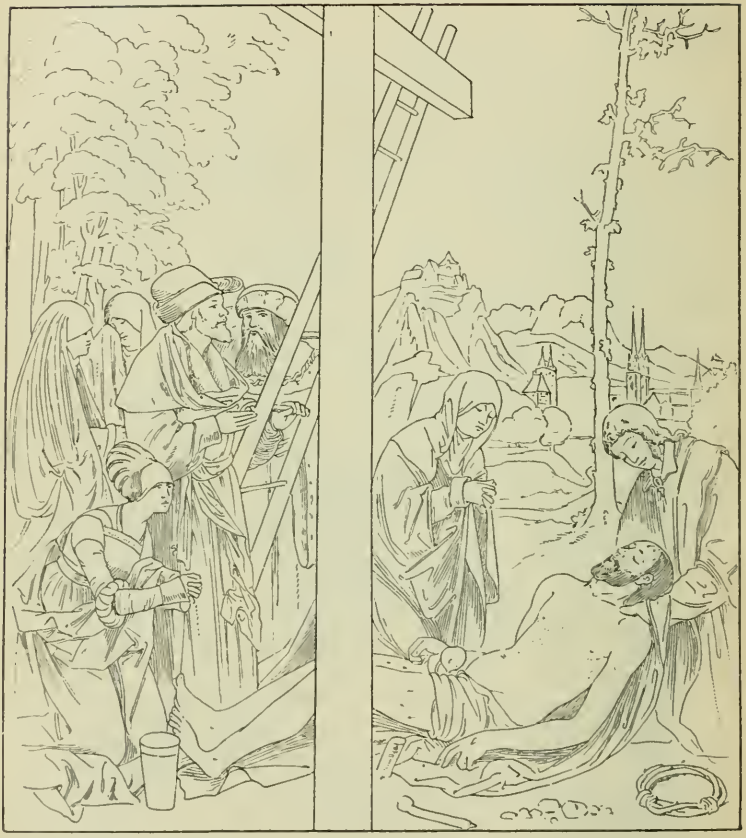
2. Brera 417. Fil. Mazzola. Portrait d'homme. Signé. — Ricci, *Brera*, p. 151.



Rome. Borghèse 390. Orlolano. Jésus pleuré. Au fond, S. Christophe. Attribué par Morelli à Garofalo. — Laf. Richt., *Rome*, t. II, p. 58 et pl.; *Jahrbuch der preuss. Kunstsammlungen*, 1887, p. 131; *Bilderschatz*, n. 890.



Vérone. Morando (Cavazzola). Jésus pleuré. — Biermann, *Verona*, p. 142; *Bilderschatz*, n. 1137.



Nuremberg 217 R.-218 R. École de Kulmbach. Jésus pleuré.

Collection Bordonaro à Palerme. École de Padoue. Jésus pleuré ; 1,69 × 1,93.

Rossie Priory. Collection de Lord Kinnaird. A. Solario. Jésus pleuré. Chef-d'œuvre de Solario. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 9.

1. Florence. Académie. Fra Angelico. Jésus pleuré. — *Bilderschatz*, n. 769.

2. Madrid. Tintoret. Portrait d'une Vénitienne.

Ermitage 145. Paul Véronèse, Jésus pleuré. Autrefois à S. Giovanni e Paolo, puis chez Charles Ier et chez Crozat. — *Bilderschatz*, n. 946.

1. Munich 1009. Filippino Lippi Jésus pleuré. Au ciel, les anges avec les instruments de la Passion. Acquis à Florence en 1808 comme un Ghirlandajo; attribué aussi à Jacopo del Sellaio et à Raffaellino del Garbo. — Crowe et à Cavalcaselle, éd. all., t. III, p. 202; Konody, *Filippino Lippi*, pl. 5.

2. Ecole de Salzbourg. Jésus pleuré. Prédelle. — Vente Hartmann, n. 169.

1. Padoue. Arena. Giotto. Jésus pleuré. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 538; *Bilderschatz*, n. 925.

2. Augsbourg 296. Previtali (Berenson). Portrait de femme.

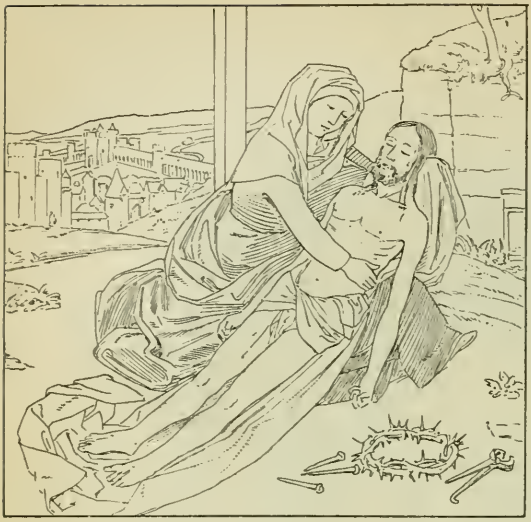
1. Collection Bordonaro à Palerme. Ecole allemande. Jésus pleuré.
2. National Gallery 943. Th. Bouts. Portrait présumé du peintre. Daté 1462. — A. Goffin, *Th. Bouts*, pl. à la p. 6; *Das Museum*, V, 41.

1. École flamande. Jésus pleuré. — Vente Schevitch (Paris, 4 avril 1906). 0,34 × 0.26. A figuré à l'Exposition de Madrid en 1892.

2. Attribué à Palma le vieux. Portrait de femme. Autrefois chez Böhler à Munich.

1. Ravenne. Baldassare Carrari. Jésus pleuré. — Ricci, *Ravenna*, p. 73.

2. Ambrogio da Predis. Portrait de Bianca Sforza. Autrefois chez Lippmann à Berlin, puis chez M. Widener à Philadelphie. Répliques à Paris chez la Mˢᵉ Arconati (S. Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 36), et dans la collection Morrison en Angleterre (*suprà*, t. I, p. 668). — *Exhibition of Milanese Masters*, pl. 6.



1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 9). Gérard David. Jésus mort soutenu par la Vierge.

2. Rome. Borghèse. Sodoma. Même sujet. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 159.

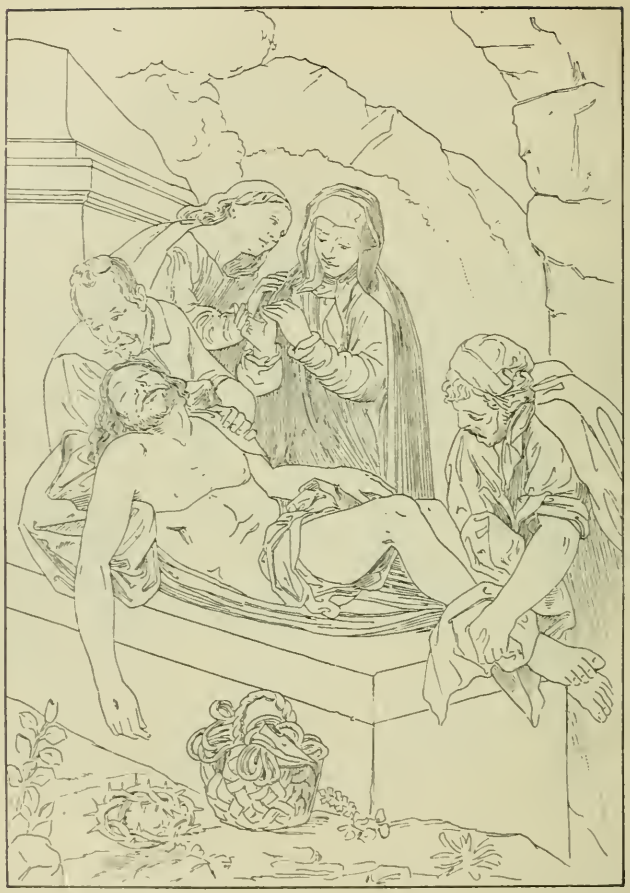
3. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 47). L. Cranach. Portrait de Catherine de Bora, épouse de Luther. Daté 1526.

1. Brera 331. Bern. Campi. Jésus mort sur les genoux de la Vierge. — *Arte*, 1900, p. 68; Ricci, *Brera*, p. 109.

2. Attribué à Bronzino (Michele da Ridolfo, suivant Berenson). Portrait d'homme. Autrefois chez Dowdeswell à Londres.

Pérouse. Dôme. Attribué à Fiorenzo di Lorenzo par Berenson, à Lodovico di Angelo par S. Weber. La Vierge portant son fils mort. — S. Weber, *Fiorenzo di Lorenzo*, p. 122, pl. 22.

Rome. Borghèse 369. Raphaël. La mise au tombeau. Peint en 1507. Signé. — Laf. Richt, *Rome*, t. II, p. 46; Müntz, *Raphaël*, p. 254; Passavant, *Raphaël*, t. II, p. 57; Rosenberg-Gronau, *Raphaël*, p. 41; Rusconi, *La Villa Borghese*, p. 102; *Bilderschatz*, n. 831.



Collection Bordonaro à Palerme. Lattanzio Gambara (né en 1541 à Brescia). Mise au tombeau. 2 × 1,40.

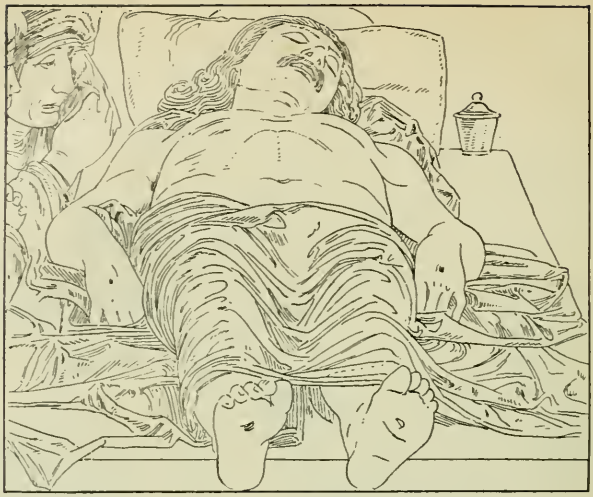
1. Bergame. Carrara. L. Lotto. Mise au tombeau. Prédelle du tableau d'autel de S. Bartolomeo. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 108; B. Berenson, *Lotto*, p. 127.

2. Ancienne collection Doetsch, n. 150 (provenant de la casa Bugiani à Florence). École vénitienne. Portrait de femme, dite *Madonna Laura*.

Donaueschingen 53. Holbein le Vieux. Mise au tombeau. Fait partie d'une série de douze tableaux signés HH. — *Bilderschatz*, n. 754.

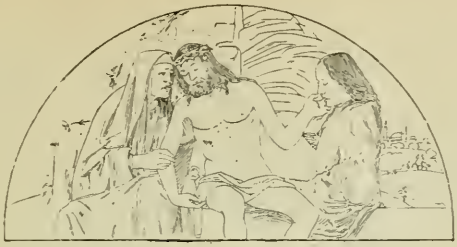
1. Loches. Eglise de S. Antoine. Ecole de Fouquet (Bourdichon ?). Volet droit du triptyque dit de Loches. Mise au tombeau. — *Primitifs français*, n. 69 et *Exposition des Primitifs*, pl. 71.

2. Attribué à Quentin Metsys. Jésus descendu de la croix. — Vente Helbing (25 avril 1904), n. 68: 1,09 × 0,71.



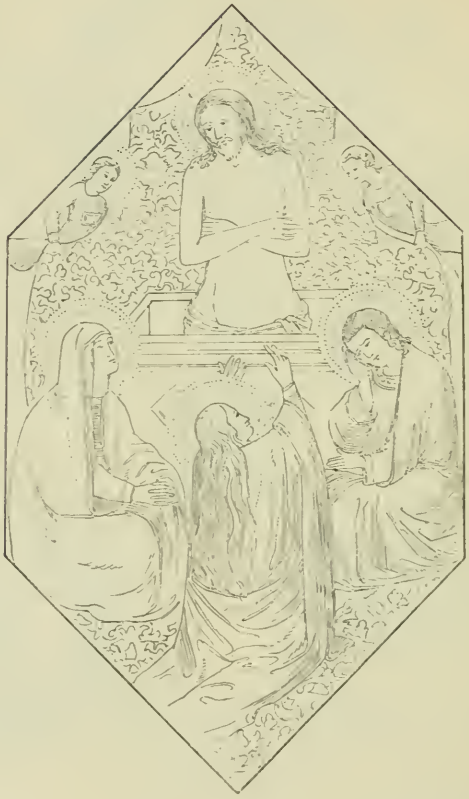
1. Brera 199. Mantegna. Jésus mort. Imité par Tintoret et par Rembrandt. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1892, 1, p. 200; Kristeller, *Mantegna*, p. 243; Ricci, *Brera*, pl. à la p. 204.

2. Nuremberg 50. Jan van Scorel. Portrait de femme.



1. Ravenne. Dôme. M Palmezzano. Jésus mort soutenu par la Vierge et Ste Madeleine. — Ricci, *Ravenna*, p. 76.

2. Bergame. Carrara. Borgognone. Le Christ mort soutenu par trois saintes femmes. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 111.

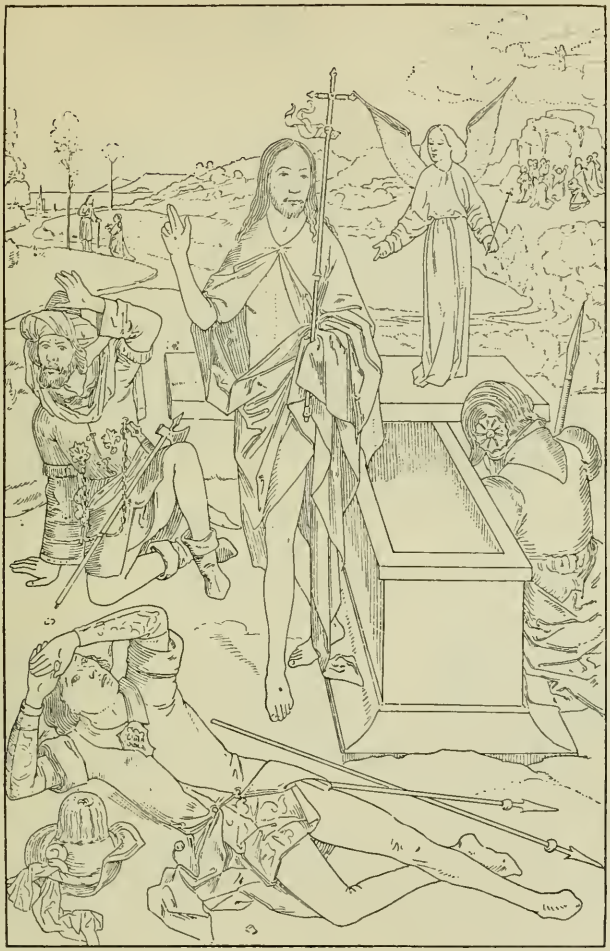


Altenburg 17. Attribué à A. Orcagna (école siénoise?). Jésus au tombeau, devant la Vierge, Ste Madeleine et S. Jean.

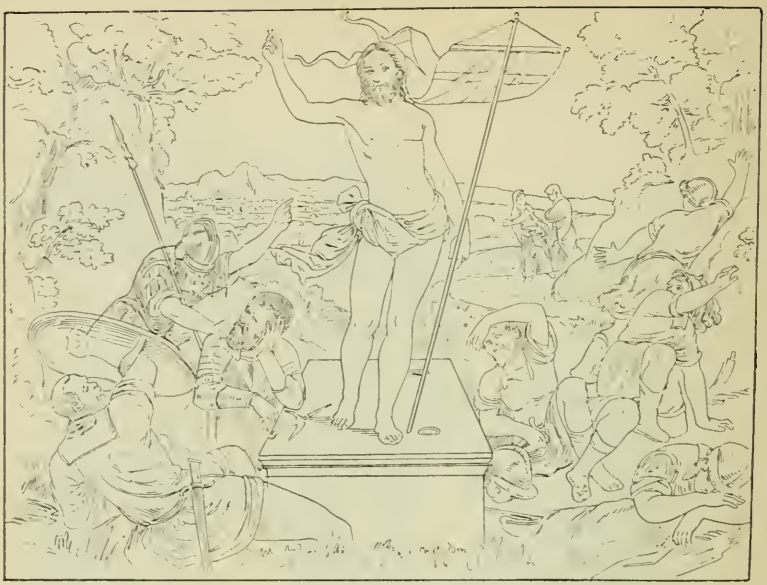
1. Ravenne. Niccola da Foligno. Jésus portant la croix, entre deux anges. — C. Ricci, *Ravenna*, p. 94.

2. Bergame. Carrara. Ecole vénitienne. Portrait du bienheureux Lorenzo Giustiniani. — S. Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 20.

Florence. San Marco. Fra Angelico. Transfiguration de Jésus (aurait dû être donnée plus haut). — Langton Douglas, *Fra Angelico*, p. 94; *Bilderschatz*, n. 1135.

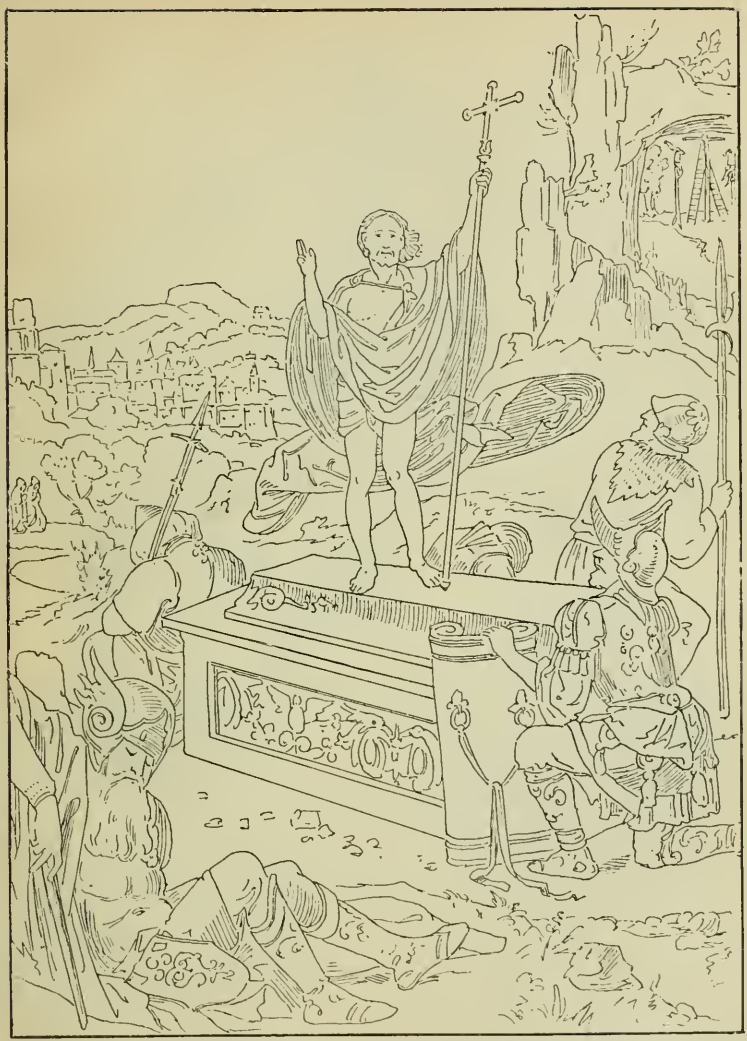


Nuremberg 21. Thierry Bouts. Jésus sortant du tombeau. Au fond, Jésus et Madeleine au jardin. Autrefois attribué à Memling. — Crowe et Cavalcaselle, *Altniederl. Malerei*, p. 381.

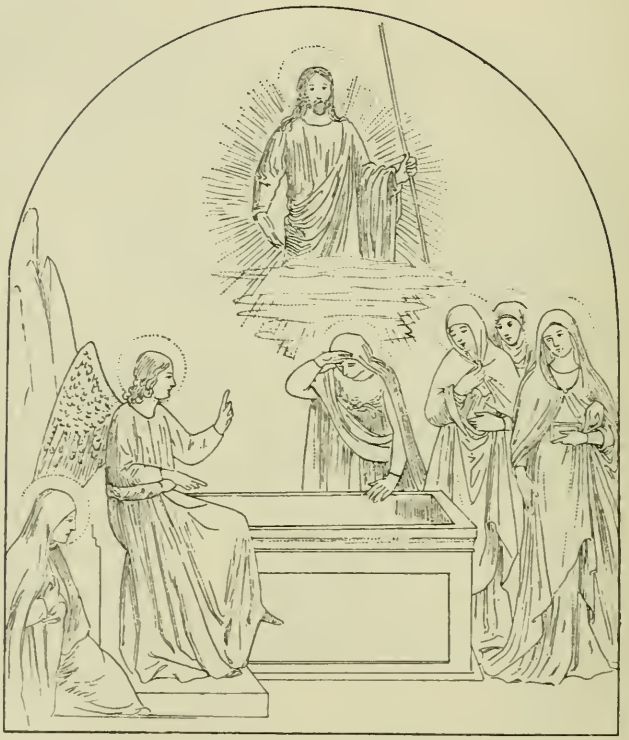


1. Stuttgart 464. Antonio Palma. La Résurrection. Signé. — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1901, p. 185.

2. Bergame. Carrara. Cafena. Les pèlerins d'Emmaüs. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 91.



Attribué à l'Ecole d'Utrecht. Jésus sortant du tombeau. En bas à droite, monogramme A. D. — Vente Rümerskirch (Munich, 22 mars 1903), n. 100; 120 × 89.



Florence. San Marco. Fra Angelico. Les saintes femmes au tombeau vide : au-dessus, le Christ glorieux. — Langton-Douglas, *Fra Angelico*, p. 94 ; *Bilderschatz*, n. 613.

1. Florence. Sainte-Marie-Nouvelle. Chapelle des Espagnols. Taddeo Gaddi. Résurrection de Jésus. — Laf. Richt., *Florence*, p. 271 ; *Bilderschatz*, n. 1123.

2. Anvers 198. Attribué autrefois à M. Holbein, aujourd'hui à Q. Metsys ; cru autrefois portrait d'Erasme, aujourd'hui de Peter Gillis (Petrus Aegidius), ami d'Erasme. Sur le livre on lit : I S E R A S (« tel tu étais »). Ancienne copie de l'original conservé à Longford Castle ; une autre réplique a passé à la vente Sedelmeyer en 1907.

Florence. Uffizi 1111. Mantegna. Ascension de Jésus. — Kristeller, *Mantegna*, p. 216; *Bilderschatz*, n. 955.

1. Anvers 180. Attribué à Gérard David et à Jan Gossaert. Volet d'un triptyque dont le centre est dans la collection Layard à Venise. Les saintes femmes au tombeau. — Le triptyque restitué : Bodenhausen, *G. David*, p. 84.

2, 3. Collection G. Dreyfus à Paris. Attribué à Cossa et à Bianchi. Portraits de Giovanni Bentivoglio et de Ginevra Sforza. — S. Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 22 et 23 (avec bibliographie).

1. Padoue. Arena. Giotto. Jésus et Madeleine. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 359 ; *Bilderschatz*, n. 1129.

2. Louvre 1184. Bronzino. Portrait d'un sculpteur. Autrefois attribué à Sebastiano del Piombo.

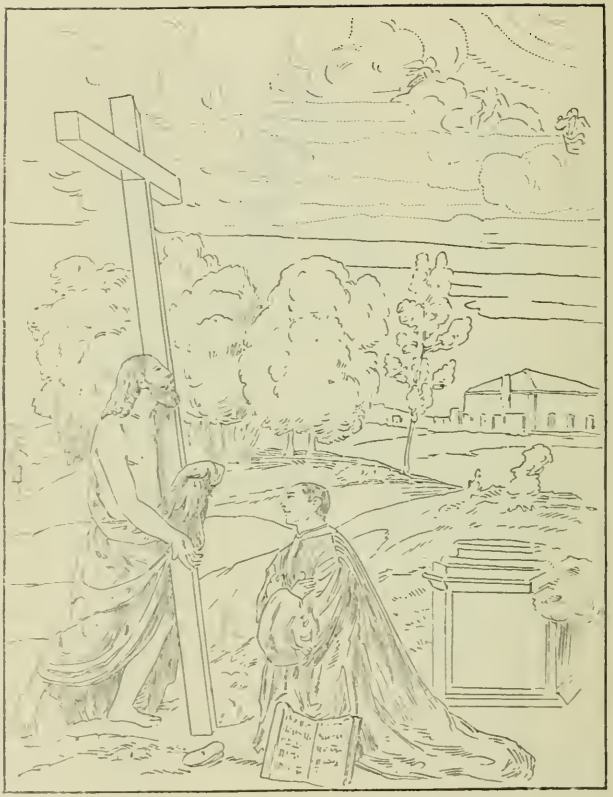
Cologne. Maître de S. Barthélemy. L'incrédulité de S. Thomas. En haut, Ste Hélène avec la croix, S. Jérôme, Dieu le Père, S. Ambroise, Ste Madeleine. Peint en 1500. — Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 260, pl. 85-86.

Lisbonne. Frey Carlos. Jésus apparaît à sa mère. — *Bilderschatz*, n. 610.

Munich 1008. Filippino Lippi. Jésus apparaît à sa mère. Au-dessous, Jésus au tombeau soutenu par des anges; à g., S. François, Louis de Toulouse, Bernard de Sienne; à droite, S. Dominique, S^te^ Claire et S^te^ Catherine de Sienne. Autrefois près de Prato. Peint en 1495. — Cavalcaselle, éd. all., t. III, p. 193; Konody, *Filippino*, pl. 4; *Bilderschatz*, n. 607.

Nuremberg 105. École de Nuremberg vers 1460. Jésus montrant ses blessures, entre S. Barthélemy, S. Laurent, Sainte Hélène et Sainte Barbe. En bas, le donateur, sa femme et sa fille. Armoiries des Haller et des Hallenhauer.

Strasbourg 51. Attribué à Memling (tableau d'école). Centre d'un polyptyque portatif. Jésus-Christ en gloire entouré d'anges. — Voll, *Memling*, p. 127.



Bergame. Morelli. Moretto. Jésus et un donateur. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 211.

Florence. Pitti 228. Titien. Le Sauveur. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 152; Fischel, *Tizian*, p. 25; *Bilderschatz*, n. 903.

1. Ravenne. Casa Rasi. P. Bordone. Le Sauveur. — C. Ricci, *Ravenna*, p. 98.

2. Bergame. Lochis. Jacopo da Valenza. Le Sauveur. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 45.

1. Altenburg 63. Taddeo Bartoli (?). Le Christ tenant un livre.

2. Anvers 530. Maître brugeois (autrefois attribué à Memling). Le Christ sauveur et rédempteur tenant un livre. Daté 1499.

1. Louvre 1361. Luini. Jésus bénissant. Fresque.

2. Louvre 2030. Attribué à Q. Metsys. Jésus bénissant. Legs Ségur-Lamoignon (1876).

3. Rome Borghèse. Oggiono. Jésus bénissant. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 157.

1. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole de Souabe vers 1500. Jésus ressuscité. — Phot. Hoefle, n. 97.

2. Strasbourg 271. Ecole de Palma. Jésus Sauveur. Analogue au prétendu Arioste de la Galerie nationale de Londres. Provient du Palais Giustiniani à Padoue.

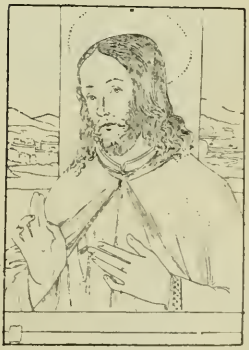
3 Bergame. Morelli. Beltraffio. Jésus bénissant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 202.

1. Holbein le vieux (?). Jésus enseignant. — Vente Rümerskirch (Munich, 22 mars 1903.) 0,33 × 0,23.

2 Collection Vitladini à Arcore. Beltraffio (?) Jésus bénissant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 203.

4. Florentin (?) vers 1450. Jésus saignant. Fragment de fresque. — Vente Hartmann, n. 184; 1,07 × 0,84.

1. Pérouse. Dôme. Lodovico di Angelo. Jésus enseignant, entre S. Antoine abbé, Ste Marthe, S. Jérôme et S. François. — S. Weber, *Fiorenzo di Lorenzo*, p. 121 et pl. 21.



2. Collection Bordonaro à Palerme. École de Filippo Lippi (?). Christ bénissant; 0,58 × 0,42.

1. Florence. Sainte-Marie Nouvelle. A. Orcagna. Jésus, S. Pierre, S. Jean-Baptiste, S. Dominique, la Vierge, S. Michel, Ste Catherine, S. Paul, S. Laurent. Signé *Andreas Cionis de Florentia* et daté 1357. — Laf. Richt., *Florence*, p. 269; *Bilderschatz*, n. 1141.

2. Anvers 537. Flamand (Sud-néerlandais). Portrait d'homme tenant un livre.

Pérouse. S. Severo. La Trinité. Fresque commencée en 1510 par Raphaël, terminée en 1521 par Pérugin. A g., les S. Maur, Placide, Benoît; à droite, S. Romuald, Benoît martyr et Jean martyr. En bas, de part et d'autre de la Vierge (sculptée), six saints peints par Pérugin, aujourd'hui très dégradés : Ste Scolastique, S. Jérôme, S. Jean l'Evangéliste, S. Grégoire le Grand, S. Boniface, Ste Marthe. Signé et daté de Pérugin, 1521. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. IV, p. 250; Williamson, *Perugino*, p. 147 et pl. à la p. 106; *Bilderschatz*, n. 782.

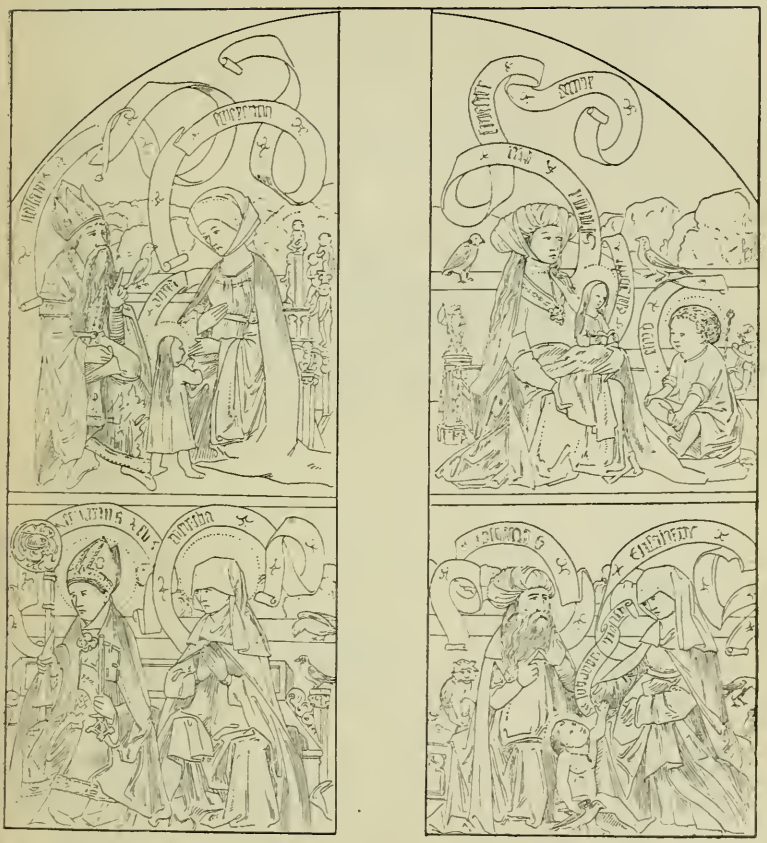
1. Nuremberg 253. Attribué (à tort) à Grünewald. Le Jugement dernier. Jésus (épée, lys) entre la Vierge et S. Jean en prière. Au ciel, anges portant une croix ; anges soufflant dans une trompette. A gauche en bas, les bienheureux sont reçus par S. Pierre et défendus par un ange contre les démons.

2. Bergame. Morelli. Garofalo. Portrait de l'artiste. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 65.

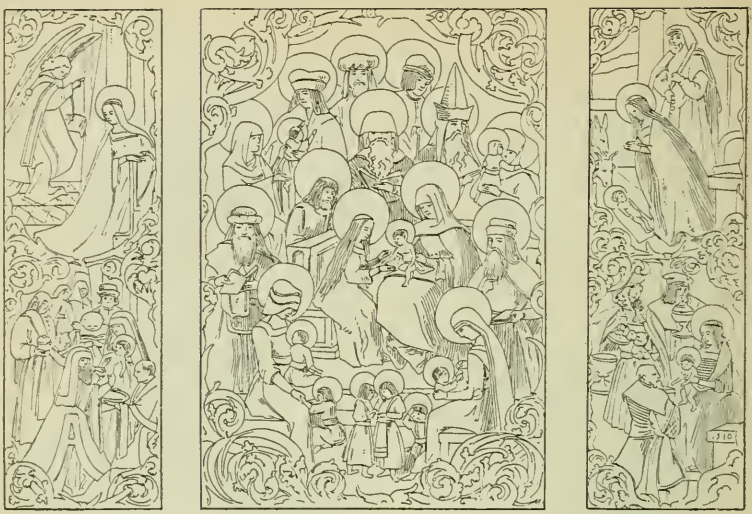
Dantzig. Marienkirche. Memling. Le Jugement dernier. — Voll, *Memling*, p. 5-15; *Bilderschatz*, n. 973; *Museum*, IX, 10; *Kunstgesch. in Bildern*, IV, 20, 1-2; *Jahrb. pr. Kunstsammlungen*, 1902, p. 248.

1. Pise. Campo Santo. Lorenzetti (?). Damnés et bienheureux. — Crowe et Cavalcaselle, t. II, p. 24 ; Venturi, *Storia*, t. V, p. 733 et suiv.

2. Collection Mazure-Six à Tourcoing. Ecole du Brabant (vers 1500) ; attribué aussi à Colin de Coter. Deux volets d'autel, avec Jésus et Marie suivis de fidèles. — *Les arts et les artistes*, 1906, pl. 15 ; *Exposition de la Toison d'Or*, p. 14, pl. 30 ; *Jahrb. der preuss. Kunsts.*, 1908, p. 237.



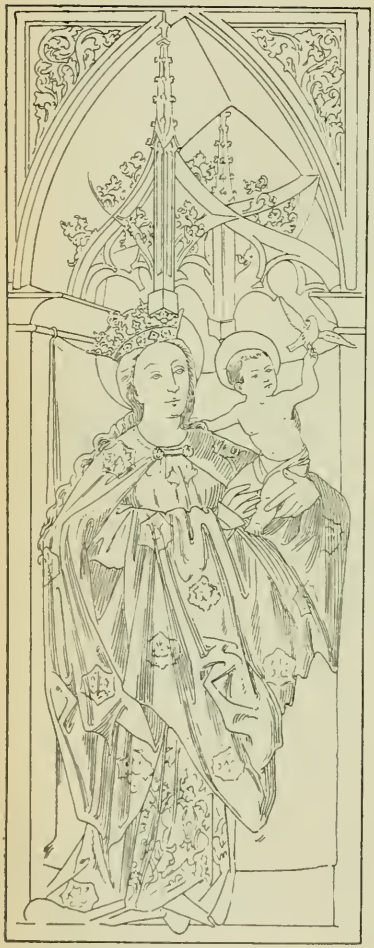
Nuremberg 155, 156. Ecole de Souabe vers 1480. La parenté de la Vierge. A droite en haut, Hismeria, sœur d'Anne, avec les enfants Elisabeth et Eliud; au-dessous, Zacharie et Elisabeth avec l'enfant Jean; à gauche en haut, Stallanus et Emerentia avec l'enfant Anne; en bas, l'évêque Servatius, portant une clef, et sa femme Memelia.



1. Flauerling (vallée de l'Inn). Ecole lyrolienne vers 1500. La parenté de la Vierge. Voir la p. suivante.

2. Anvers 559. Ecole hollandaise (Jacob Cornelisz?). Portrait d'homme avec sablier, daté 1514.

Amsterdam 382. Geertgen (?). La parenté de la Vierge. Voir Detzel, *Christliche Ikonographie*, Fribourg, 1896, t. II, p. 78, qui donne le tableau généalogique et les *versus memoriales* cités par Gerson dans un sermon sur la naissance de la Vierge (*Opp.*, III, p. 59). — Laf. Richt., *Hollande*, pl. à la p. 230.



1. Nuremberg 140. Ecole de Pacher. Vierge et Enfant.

2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 36). Holbein le vieux. La Vierge et l'Enfant avec un donateur agenouillé. Ancienne collection Sepp à Munich.

Attribué au maître de Flémalle ; peut-être de Daret (*cf. Burl. Mag.*, juillet 1909, p. 202).
Vierge et l'Enfant parmi des anges. — Vente D. Schevitch (Paris, 4 avril 1906). 0,85 × 0,63.

1. Brera 23. Borgognone. Vierge et Enfant avec des anges. Fresque. — Ricci, *Brera*, p. 194.

2. Brera 465. Sig. Foschi. La Vierge et l'Enfant avec quatre saints. Signé et daté Sigismondus Fuscus Faentinus 1527. — Ricci *Brera*, p. 124.

3. Bergame. Morelli. P. Morando. Portrait de femme. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 209.

1. Florence. Corsini. Filippino Lippi. Vierge et Enfant avec des anges et S. Jean. — Laf. Richt., *Florence*, p. 315 : Konody, *Filippino*, frontispice.

2. Attribué à Raffaellino del Garbo. Imitation du précédent. Vente Doetsch, n. 99. Autrefois chez Habich. — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1892, p. 137.

Palais grand-ducal de Darmstadt. H. Holbein. La vierge du bourgmestre Jakob Meyer. Une ancienne copie hollandaise, d'une très belle exécution, est à Dresde, où elle a longtemps passé pour l'original. Voir les deux images juxtaposées dans Knackfuss, *Holbein*, pl. à la p. 86. — *Bilderschatz*, n. 725; *Museum*, I, 8.

Nuremberg 106. Ecole de Nuremberg vers 1460. La Vierge et l'Enfant avec S. Jacques le Majeur, Ste Barbe, Ste Hélène et S. Barthélemy. En bas, le donateur et les armes de la famille Krell.

1. Cherbourg. Ecole siénoise. Vierge de Miséricorde. — Besnier, *Rev. archéol.*, 1906, I, p. 427 : Perdrizet et Jean, *Coll. Campana*, p. 22.

2. Bergame. Morelli. F. Moroni. Portrait d'homme. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 210.

Florence. Uffizi 1549. Filippino Lippi (?). La Vierge adorant l'Enfant. — Cruttwell, *Florentine galleries*, p. 67; Konody, *Filippino*, pl. 23.

1. National Gallery 648. Lorenzo di Credi. La Vierge adorant l'Enfant. Autrefois chez Beaucousin à Paris.

2. Berlin 591. Maître cru identique à Jan Mostaert. Portrait d'un homme ayant une médaille à l'effigie de l'Annonciation dans son chapeau. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1899, I, p. 377.

1. Collection Julien Wernher. Filippino Lippi (?). Vierge et Enfant (repos en Egypte). — Konody, *Filippino*, pl. 13.

2. Pavie. Chartreuse. B. Luini. Vierge et Enfant. — Williamson, *Luini*, p. 115.

Attribué à Sellaio ou à l'école de Cosimo Rosselli. La Vierge adorant l'Enfant; à g., S. Jean Baptiste. Chez Dowdeswell à Londres, puis aux Etats-Unis.

1. Collection Ocampo à Paris. Atelier de Botticelli. La Vierge, l'Enfant et S. Jean.

2. Collection Bordonaro à Palerme. Jacopo del Sellaio. La Vierge, l'Enfant et S. Joseph (Nativité).

1. Rome. Borghèse. Lorenzo di Credi (?). La Vierge, l'Enfant et S. Joseph. — Rusconi, *La villa Borghese*, p. 109.

2. H. Holbein. Portrait de Henry VIII. Vente Doetsch, n. 243. Donné par le roi à Sir John Tregonwall, avec l'abbaye supprimée de Milton (Devonshire), ce tableau y resta jusqu'en 1852 (note manuscrite au revers du panneau).

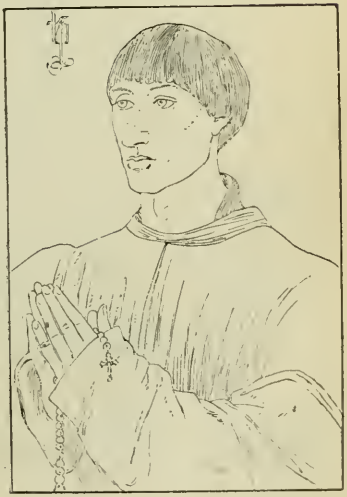
1. Rome. Borghèse. Ecole florentine. a Vierge et l'Enfant, avec S. Jean et . Joseph. — Rusconi, *La Villa Borhese*, p. 111.

2. Anvers 696. P. Pourbus le vieux. ortrait de Gilles van Schombeke. Daté 544. Le nom du modèle est inscrit ir l'ancien cadre.

1. Strasbourg 213. Botticini. La Vierge, l'Enfant, S. Jean-Baptiste et un ange. Tableau analogue à Modène (*Arte*, 1899, p. 471). Acquis à Florence.

2. Anvers 526. Ecole du Bas-Rhin (B. Bruyn?). Portrait d'homme.

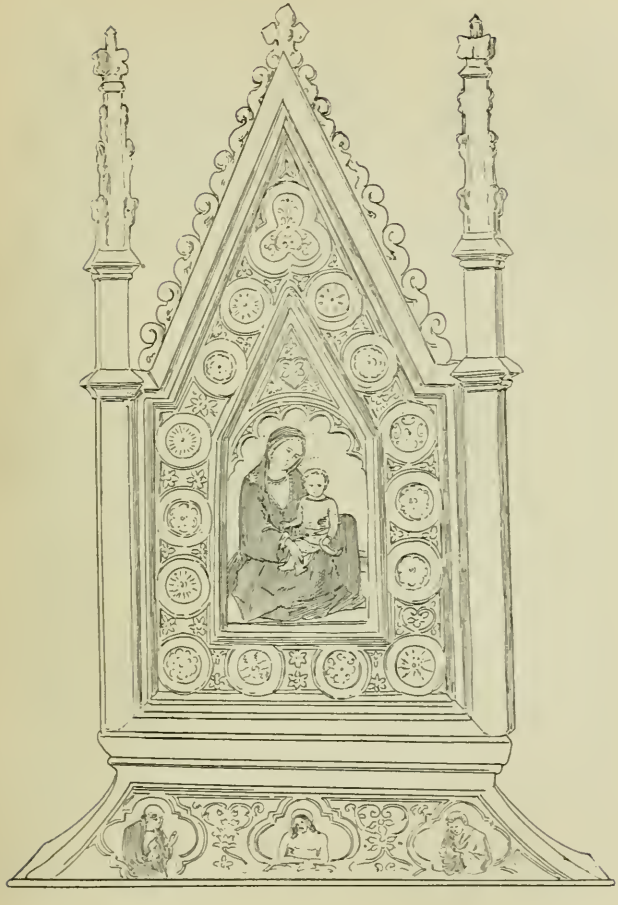
1. Rome. Borghèse. P. di Cosimo (?). La Vierge, l'Enfant, S. Jean et deux anges. — Ruseoni, *La villa Borghese*, p. 111.



2. Anvers 254. Attribué à Memling et à Hugo van der Goes (A. J. Wauters). Portrait d'un seigneur de la famille de Croy. Au revers, armoiries avec l'inscription : Philippe de Croy. — *Bilderschatz*, n. 1105.

1. National Gallery 288. Pérugin. La Vierge et l'Enfant, S. Michel, l'archange Raphaël et Tobie. Acquis du duc de Melzi en 1856; peint pour la chartreuse de Pavie. Signé. Chef d'œuvre de Pérugin. — Williamson, *Perugino*, p. 68.

2. Anvers 460, 462. B. van Orley et B. Bruyn (?). Portraits d'un homme et d'une femme en prière.

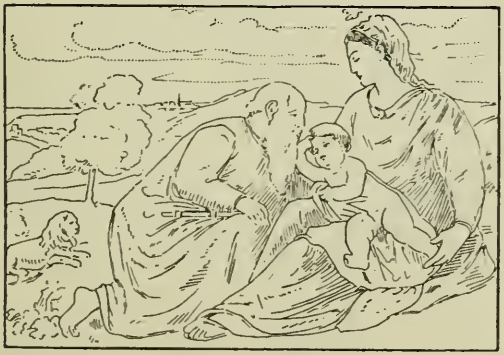


Collection Kaufmann à Berlin (pl. 51). Francesco di Vannuccio. Vierge et Enfant. En bas, Jésus entre S. Dominique et S. Jean l'Evangéliste. — *Archivio Storico dell' Arte*, 1889, p. 206.

Collection Bordonaro à Palerme. Sano di Pietro. Vierge et Enfant avec anges. — 0,95 × 0,63.

Collection Bordonaro à Palerme. Francesco di Giovanni. Vierge et Enfant avec anges. — 0,63 × 0,49.

Francfort. Musée Staedel 98. Jan van Eyck. La Vierge et l'Enfant. Autrefois à Lucques ; acquis en 1850 à La Haye à la vente de Guillaume II de Hollande. Chef-d'œuvre. — *Bilderschatz*, n. 829; Helbig, *Art Mosan*, t. I, p. 92; Weale, *Van Eyck*, pl. à la p. 138.



1. Bergame. Lochis. B. Luini. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph (Nativité). — Frizzoni, *Le gallerie in Bergamo*, p. 170.

2. Collection von Malmann à Berlin (1907), autrefois à Blaskow en Bohême. Attribué à Titien. La Vierge et l'Enfant avec S. Jérôme.

Collection de M. Frank Stoop (Guildhall Exhibition, 1906). G. David. La Vierge et l'Enfant (repos en Egypte). Bonne réplique d'un original qui paraît perdu. Autrefois chez Dowdeswell.

Anvers 47. G. David. La Vierge et l'Enfant (repos en Egypte). Voir le précédent. Une autre bonne réplique est chez M. P. Bosch à Madrid (Bodenhausen, *G. David*, p. 152).

Nuremberg 38. Ecole des Dünwegge. Vierge et Enfant. Au fond, l'Annonciation, la Nativité, l'Adoration des Rois.

Florence. Uffizi 1025. Mantegna. La Vierge et l'Enfant devant une grotte. — Laf. Richt., *Florence*, p. 52; Kristeller, *Mantegna*, p. 227, pl. 14; *Bilderschatz*, n. 614.

Bergame. Lochis. Ecole hollandaise (« maniera di Civetta »). La Vierge et l'Enfant. — Frizzoni, *Le gallerie in Bergamo*, p. 180.

1. D'après Dürer. Vierge et Enfant. — Vente Helbing (25 avril 1904), n. 20; 0,89 × 0,71.

2. Ecole de G. David. Vierge et Enfant. Vente Helbing (25 avril 1904), n. 74; 50 × 60.

3. Collection Martin Le Roy à Paris. Ecole française. Portrait d'homme.

1. Rome. Villa Borghèse. Fr. Francia. Vierge et Enfant. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 125.

2. Rome. Villa Borghèse. Santi di Tito. Vierge et Enfant. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 119.

3. Brera 477. Signorelli. Vierge et Enfant au milieu de chérubins. Vient de Fabriano. — Ricci, *Brera*, p. 140.

1. National Gallery 23. Corrège. La Vierge dite *à la corbeille*; elle s'occupe à habiller l'Enfant. Au fond S. Joseph, travaillant de son métier. Collection royale de Madrid, puis chez le Prince de la Paix; en Angleterre depuis 1813; acquis en 1825. — Ricci, *Correggio*, pl. à p. 190.

2. Rome. Borghèse. Polidoro Veneziano. Vierge et Enfant, avec S. Jérôme, Ste Catherine, S. Joseph, S. Jean-Baptiste, Ste Elizabeth. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 178.

1. Brera 261. Gianpedrino. La Vierge et l'Enfant avec un agneau. Inachevé. Aussi attribué à A. Solario. — Ricci, *Brera*, p. 152.

2. Rome. Borghèse. Andrea del Sarto (?). La Vierge avec l'Enfant et S. Jean. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 116.

3. Anvers 33. Attribué à Clouet. Portrait du dauphin François, fils de François Ier. Aussi attribué à Corneille de Lyon. — *Burlington Magazine*, nov. 1904, p. 144.

1. Collection Holford. Sodoma. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph, S. Jean Baptiste et des anges. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 18, n. 36.

2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 37). B. Strigel. La Vierge et l'Enfant avec des anges.

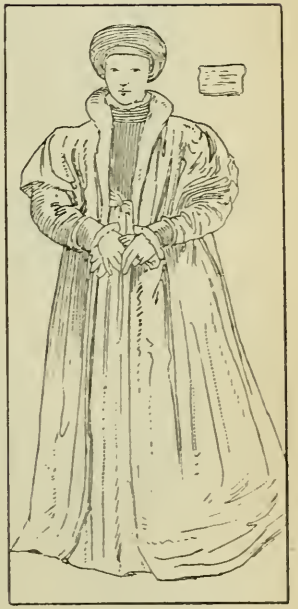
Vienne 1490. M. Schongauer. La Vierge avec l'Enfant et S. Joseph (repos en Egypte). — *Bilderschatz*, n. 866.

Collection Ráth à Budapest. Scorel. La Vierge avec l'Enfant et S. Joseph (repos en Egypte). — *Bilderschatz*, n. 824.

Vienne 46. Franciabigio. Le repos en Egypte. Aussi attribué à Andrea del Sarto et (par Morelli) à Bugiardini. Ancienne collection de Charles Ier. — *Bilderschatz*, n. 956.

Milan. Poldi Pezzoli. A. Solario. Le Repos en Égypte. — *Bilderschatz*, n. 729.

Luini. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean et un agneau. Réplique à Langton (Berwick. — Vente Doetsch, n. 90.



1. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole de Franconie vers 1500. La Vierge avec l'Enfant, S. Jean-Baptiste et S. Joseph. — Phot. Hoefle, n. 36.

2. National Gallery. Hans Holbein. Christine de Danemark, duchesse de Milan. Daté 1538. Acquis en 1909, à un prix exorbitant, du duc de Norfolk. — *Museum*, X, 23; Knackfuss, *Holbein*, p. 133.

Florence. Uffizi 74. Signorelli. Vierge et Enfant; au-dessus, deux prophètes et S. Jean-Baptiste dans une coquille. — Laf. Richt., *Florence*, p. 12; Cruttwell, *Signorelli*, p. 44; *Bilderschatz*, n. 771.

1. Bergame. Lochis. A. Piazza. Vierge et Enfant, avec S. Jean-Baptiste et Ste Catherine. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 171.

2. Tintoret. Portrait d'Agostino Barbarigo, provéditeur général, tué à Lépante. — Vente Doetsch, n. 43.

1. Brera 106. P. Bordone. La Vierge et l'Enfant avec S. Jérôme, Ste Catherine, S. Antoine abbé. — Ricci, *Brera*, p. 69.

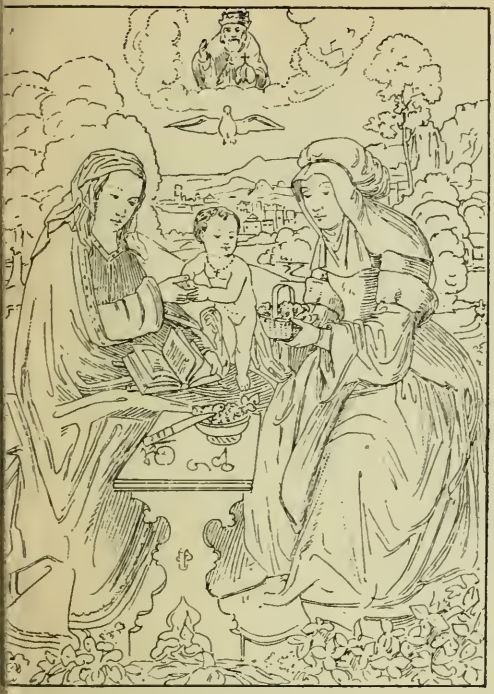
2. Federico Zucchero. Portrait de son fils Taddeo. Autrefois chez le Mis de Marigny. — Vente Doetsch, n. 121.

Collection Bordonaro à Palerme. Attribué à Daniel de Volterre (de Vasari, suivant H. Cook). La Vierge et l'Enfant, avec S. Joseph, S. Jean-Baptiste et Ste Elizabeth.

Nuremberg 244. Attribué à Ambr. Benson. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste et S. Joseph. Signé AB 1527. C'est ce tableau qui a servi de point de départ à la reconstitution (par Hulin) de l'œuvre de Benson. Cf. Bodenhausen, *G. David*, p. 201.

Louvre 1515. André del Sarto. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean, Ste Elizabeth et deux anges. Collection de François Ier. Tableau très dégradé, peint en 1518-19. Répliques anciennes à Munich et à Vienne. — H. Guinness, *Andrea del Sarto*, p. 72.

Florence. Uffizi 1291. Signorelli. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph. — Laf. Richt., *Florence*, p. 16; *Bilderschatz*, n. 837.



. Attribué à Jacob d'Amsterdam
Stsanen). La Vierge avec l'Enfant et
Anne. — Vente Squindo, pl. 2.

2. Strasbourg 26. Ecole flamande vers 1530. La Vierge avec l'Enfant et Ste Anne.

1. Collection Brocklebank à Houghton Hall. Palmezzano. Vierge et Enfant, avec S. Jean-Baptiste, Ste Elizabeth et S. Joseph.

2. Brera 61. B. Luini. Vierge et Enfant avec Ste Anne. — Williamson, *Luini*, p. 32; Ricci, *Brera*, p. 177.

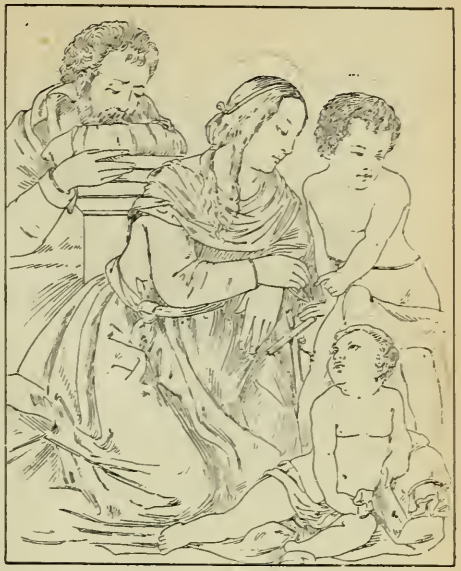
3. G. B. Zelotti. Portrait de M. Ant. Barbaro (1518-1595), ambassadeur de Venise à Constantinople. Réplique à Vienne, n. 590. — Vente Doetsch, n. 84.

Altenburg 156. Ansuino da Forli. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph et une petite donatrice. — Schmarsow, *Gazette des Beaux-Arts*, 1897, II, p. 179.

1. Bacchiaca. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean. Imité du tableau de Raphaël à Naples; le paysage copié du *Fils Prodigue* d'A. Dürer. — Vente Doetsch, p. 109.

2. Brera 275. Cesare Magni. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean et S. Joseph. — Ricci, *Brera*, p. 153.

3. Attribué à Pourbus le vieux. Portrait d'une princesse française. Autrefois au palais Doria Pamfili à Rome. — Vente Doetsch, n. 311.



1. Augsbourg n. 299. Scarsollino (Berenson); aussi attribué à Garofalo. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste et S. Joseph. Sur la pierre où l'agenouille S. Jean, on lit CESAR.C.F.

2. Attribué à Franciabigio (copie d'un Andrea del Sarto perdu, suivant Berenson). La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste et S. Joseph. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.

3. Bergame. Lochis. Attribué à Gentile Bellini. Le doge Lorédan. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 151.

1. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Polidoro Lanzani (Berenson). La Vierge et l'Enfant avec S Joseph et S. Jean-Baptiste. — Phot. Hœfle n. 177.

2. Stuttgart 498. Attribué à P. Véronèse, à Badile et à Paris Bordone. Portrait d'une Vénitienne, très repeint.

1. Stuttgart 447. Paris Bordone. La Vierge, S. Antoine et un jeune donateur adorant l'Enfant Jésus. De la jeunesse du maître.

2. Attribué à Antonio Moro. Portrait d'homme. Autrefois chez Dowdeswell à Londres.

Brera 323. B. Lanini. La Vierge et l'Enfant avec Ste Marthe, S. Jacques, S. Joseph et un donateur. Un tableau analogue, daté 1543, est à la National Gallery, n. 700. — Ricci, *Brera*, p. 46.

1. Brera 15. Bramantino. La Vierge et l'Enfant avec deux anges. Fresque. — Suida, *Bramantino*, p. 55; Ricci, *Brera*, p. 176.

2 Florence. Pitti 230. Parmesan. La Vierge *au long col*. Achevé après la mort de l'auteur. — Laf. Richt., *Florence*, p. 152.

3. Anvers 522. Ecole d'Augsbourg (Schaffner?). Portrait d homme.

Venise. Académie 591. Giov. Bellini. La Vierge adorant l'Enfant endormi. Signé. — Laf. Richt., *Venise*, p. 15; L. Venturi, *Pittura veneziana* p. 356; *Bilderschatz*, n. 1142.

1. Brera 207. C. Crivelli. Vierge avec Enfant, dite *Madonna della Candeletta*. Signé. — Rushforth, *Crivelli*, p. 108; C. Ricci, *Brera*, pl. à la p. 152.

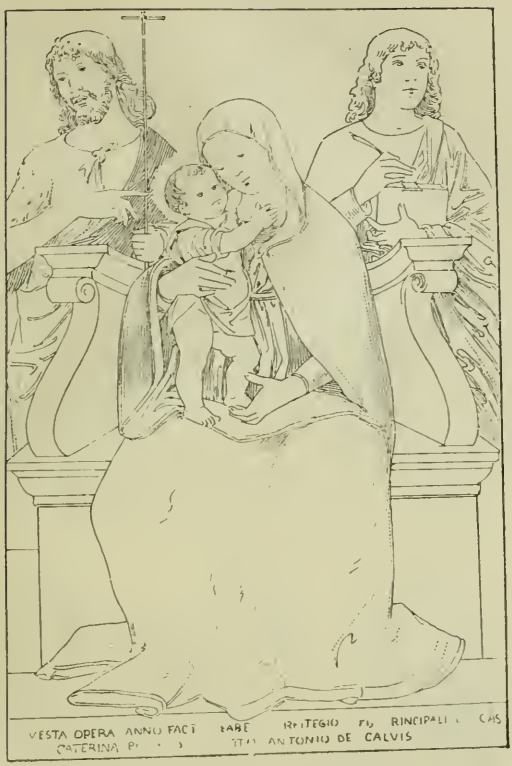
2. Bonn. Collection Wesendonck, nº 8. Moretto. Vierge et Enfant. Autrefois chez Wallenstein à Prague, puis chez Solly à Londres.

3. National Gallery 626. Botticelli. Portrait d'homme. Autrefois attribué à Masaccio. — Horne, *Botticelli*, p. 126.

1. Garofalo (Montagna, suivant Berenson). Vierge et Enfant avec anges. Au dos du panneau, dans un encadrement fait avec un grand cordon de la toison d'or, on lit : « Del cabineto di S. A. Alberigo XII d'Este principe di Barbiano e di Belgiososo ». — Vente anonyme à Paris (8 mai 1900), p. 55, n. 95.

2. Nuremberg 172. Hans Fries. Vierge et Enfant avec saint abbé. Signé et daté HF 1501.

3. Bacchiaca. Portrait d'une dame florentine. Ancienne coll. d'Orléans et Roxburghe; vente Doetsch, n. 111.



Lisieux (cat. Campana, n. 379). Antonio de Calvis. Vierge et Enfant entre S. Jean-Baptiste et S. Jean l'Évangéliste. Au-dessous, inscriptions donnant le nom du peintre, Antonio de Calvis, d'ailleurs inconnu. M. Berenson affirme que la peinture est de la main d'Antoniasso Romano, auquel cet Antonio de Calvis serait identique. — *Rev. archéol.*, 1906, I, p. 438; Perdrizet et Jean, *La collection Campana*, p. 36 (avec bibliogr.).

1. National Gallery 293. Filippino Lippi. La Vierge et l'Enfant avec S. Jérôme et S. Dominique. Peint pour la chapelle Rucellai à S. Pancrazio de Florence. Acquis des Rucellai en 1857. — Konody, *Filippino*, pl. 6.

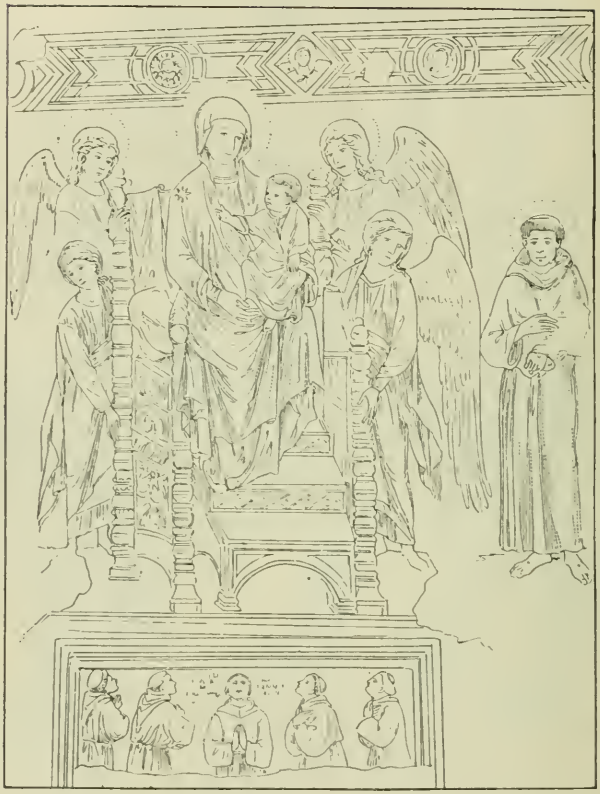
2. Previtali (?) La Vierge et l'Enfant avec S. Jean, Ste Odile et S. Joseph. — Vente Grossmann, pl. 21 ; 0,68 × 0,95.

1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 10). Ecole flamande (Pseudo-Mostaert). La Vierge et l'Enfant, avec S. André et un donateur. Le panneau central est une copie du célèbre tableau de Mabuse à Palerme, dont il y a une autre variante chez Edm. de Rothschild à Paris.

2. Fiesole. Villa Doccia. Collection de Henry White Cannon. Caroto La Vierge et l'Enfant avec S. Jean. — Richter, *Villa Doccia*, 1907, frontispice.

Soleure. Hans Holbein. La Vierge et l'Enfant entre S. Martin de Tours et S. Ursus (de la légion thébaine). Peint en 1522. — Knackfuss, *Holbein*, p. 47; *Bilderschatz*, n. 586.

Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole du Rhin moyen vers 1500. La Vierge, portant l'Enfant, est couronnée par deux anges ; à ses pieds, un donateur et une donatrice. — Phot. Hœlle, n. 160.



Assise. Eglise inférieure Cimabué (?). La Vierge et l'Enfant entre quatre anges. A droite, S. François; en bas, le même saint en prière entouré de quatre moines. Le tout fort retouché. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. I, p. 175; Venturi, *Storia*, t. V, p. 71; Pératé, *ap.* Michel, *Histoire de l'art*, t. II, 1, p. 451; *Bilderschatz*, n. 643.

1. Florence. Académie 103. Giotto. La Vierge et l'Enfant au milieu d'anges et de saints. Peint pour l'église des Ognissanti (Vasari, t. I, p. 396). — Venturi, *Storia*, t. V, p. 414 ; *Bilderschatz*, n. 715.

2. Ravenne. Ecole de Romagne. Vierge et Enfant. — C. Ricci, *Ravenna*, p. 78.

Vittorio Crivelli. La Vierge et l'Enfant entourés d'anges. Panneau central (1,40 × 0,75) d'un retable à nombreux compartiments. — Vente Ch. des Dorides (Rome, 2 mars 1891), n. 786.

Altenburg 15. Bernardo Daddi. Vierge et Enfant, avec Ste Catherine, S. Jean Baptiste, S. Jacques Majeur, Ste Hélène, Ste Catherine, un évêque, un diacre (S.-Laurent?) et des anges. Partie centrale d'un petit triptyque.

1. Empoli. Pesellino. La Vierge et l'Enfant au milieu d'anges, avec S. Barthélemy, S. Michel et S Bernard. — *Kunsthistorische Gesellschaft*, 1901, pl. 8 (attribué à Filippo Lippi) : Berenson, *Rev. archéol.*, 1902, pl. 6 (attribué à Pesellino).

2. Bergame. Collection Pio Colleoni. Moroni. Portrait d'homme en armure. — Frizzoni, *Le gallerie in Bergamo*, p. 210.

Arezzo. Lorentino d'Angelo (?). La Vierge et l'Enfant entre S Gaudence, évêque d'Arezzo, et son diacre S. Culmace. Daté 1484 (cf. plus haut, t. I, p. 291).

Turin 141. Paolo da Brescia. La Vierge et l'Enfant avec S. Albin, S. Laurent, S. Amicus, S. Amelius. Signé et daté 1459.

Brera 510. Piero della Francesca. La Vierge et l'Enfant adorés par Frederic de Montefeltre, des seigneurs de la cour d Urbin et les saints Jérôme, Bernardin, Jean-Baptiste, François, Pierre Martyr et ?. Autrefois attribué à Fra Carnevale. Les mains jointes du duc sont de Juste de Gand. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. VI, p. 323; Walters, *Piero della Francesca*, p. 80; Ricci, *Brera*, pl. à la p. 92.

Brera 310. Attribué à Beltraffio, à Zenale, à Ambrogio da Predis, à Antonio da Monza. Tableau dit *Pala Sforzesca*. La Vierge et l'Enfant, avec les quatre docteurs de l'Église, le duc Louis le More, la duchesse Béatrice et leurs enfants. — Ricci, *Brera*, p. 63; Venturi, *Gall Crespi*, p. 256; Malaguzzi, *Rassegna d'arte*, 1905, p. 44.

1. National Gallery 283. Benozzo Gozzoli. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste, S. Zanobio, S. Pierre, S. Dominique, S. Jérôme, S. François. La prédelle est à Milan, au palais de Buckingham et à Berlin. — Ricci, *Brera*, p. 255.

2. Anvers 560. Ecole allemande (Cranach le jeune?). Portrait de femme. Elle porte, sur la poitrine, une médaille avec le nom de *Fredericus*.

Florence. Uffizi 1268 Filippino Lippi. La Vierge et l'Enfant, avec S. Victor, S. Jean, S. Bernard et S. Zanobio, évêque. Daté 1485. — Laf. Richt., *Florence*, p. 26; *Bilderschatz*, n. 817.

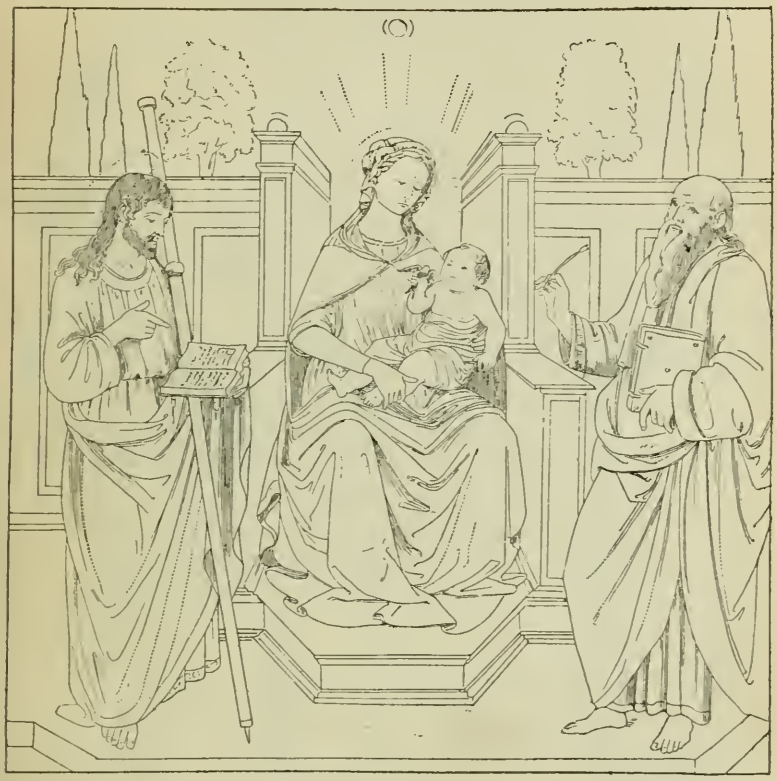
1. Brera 436. Giacomo Francia. Vierge et Enfant avec anges, S. Antoine abbé, S. Sébastien, S. Barbatien, S. Jérôme. Provient de l'église de S. Barbatien à Bologne. — Ricci, *Brera*, p. 111.

2. Brera 505. Signorelli. La Vierge et l'Enfant, avec S. Simeon, S. Jude, S. Bonaventure, S. François. Signé et daté 1508. — Cruttwell, *Signorelli*, p. 90; Ricci, *Brera*, p. 141.

3. Bronzino Portrait d'une princesse de la famille des Médicis. Elle tient un volume du Tasse. — Vente Doetsch, n. 120.

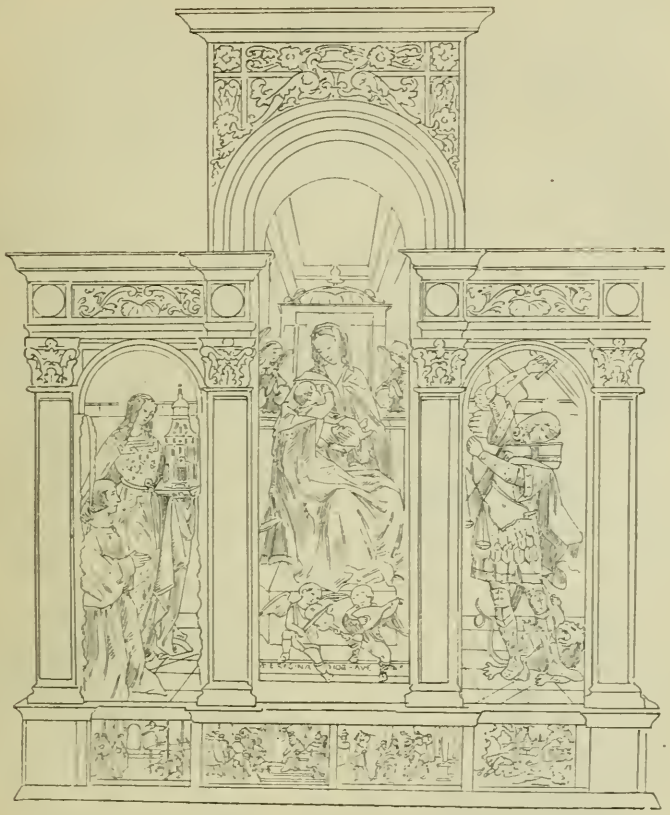
1. Venise. Frari. Giov. Bellini. Vierge et Enfant avec S. Nicolas, S. Benoît, S. Bernardin et un autre saint. Signé et daté 1488. — Laf. Richt., *Venise*, p. 188; Fry, *Bellini*, pl. 14 ; Gronau, *Bellini*, p. 86.

2. Rome. Borghèse. Parmesan. Portrait d'homme. — Rusconi, *La villa Borghese*, p. 147.



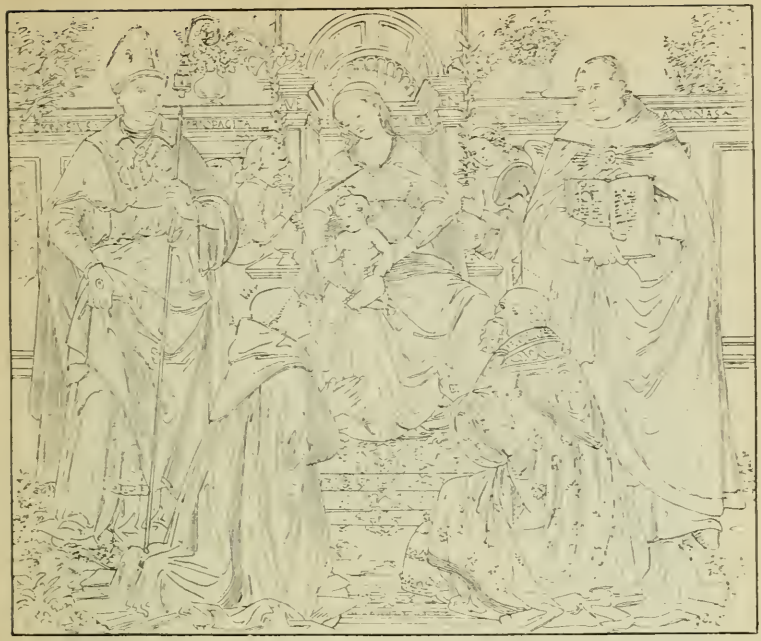
Collection Leo Nardus à Suresnes. Filippino Lippi. La Vierge et l'Enfant entre S. Jean l'Evangéliste et S. Jérôme.

Collection Leo Nardus à Suresnes. Nardini (signé). La Vierge et l'Enfant avec des anges, entre S. François et S. Bernardin de Sienne.



Turin 36. Defendente Ferrari. La Vierge allaitant l'Enfant entre deux anges; deux autres anges musiciens sont aux pieds de Marie. A gauche, Ste Barbe présente un donateur agenouillé ; à droite, S. Michel tue le dragon. La prédelle est divisée en 4 compartiments, représentant : 1° Ste Barbe visitant une construction, 2° la condamnation, 3° la flagellation, 4° le martyre de la sainte. Autrefois à Avigliana, dans l'église de S. Maria in Borgo Vecchio.

Anvers 262. Attribué à Ambr. Benson. La Vierge et l'Enfant au milieu d'anges, de prophètes et de Sibylles. Tableau dit *Deipara virgo*, acheté 23 francs en 1826. La tête de la Sibylle à droite est identique à celle dite de Jacqueline de Bavière. — Bodenhausen, *G. David*, p. 202; Laf. Richl., *Belgique*, p. 218.



1. Florence. Académie 66. D. Ghirlandajo. La Vierge et l'Enfant, avec S. Dominique, S. Denis, le pape S. Clément et S. Thomas d'Aquin. — Laf. Richt., *Florence*, p. 182; Davies, *Ghirlandajo*, pl. 16; *Bilderschatz*, n. 835.

2. Bergame. Lochis. G. B. Moroni. Portrait d'homme. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 129.

1. Florence. San Spirito. Filippino Lippi. Vierge et Enfant avec S. Jean, S. Martin, Ste Catherine et les donateurs, Tanai de Nerli et sa femme. — Laf. Richt., *Florence*, p. 284; Konody, *Filippino*, pl. 49; Berenson, *Study*, t. II, p. 94; *Das Museum*, IX, 44.

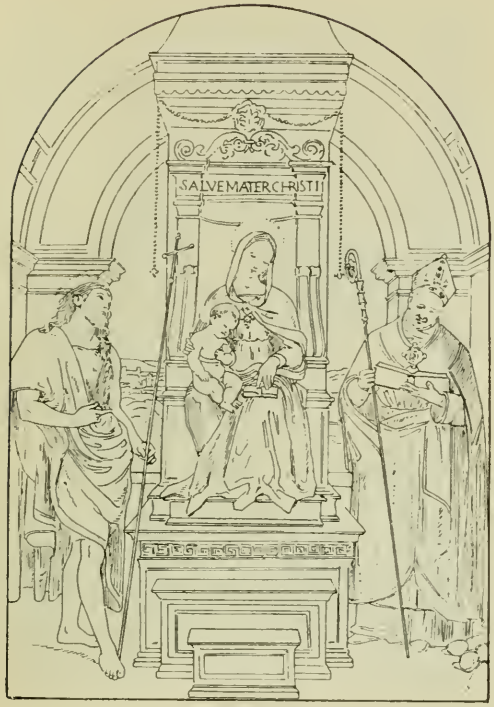
2. Rome. Borghèse. Ecole allemande. Le duc Louis de Bavière, âgé de 37 ans. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 188.

Besançon. Cathédrale. Fra Bartolomeo. La Vierge et l'Enfant, avec des anges, S. Sébastien, S. Jean-Baptiste, S. Etienne, S. Bernard, le chancelier de Flandres Jean Carondelet et sa femme. Tableau d'autel commandé par Carondelet. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 485; *Bilderschatz*, n. 584; *Das Museum*, II, 125.

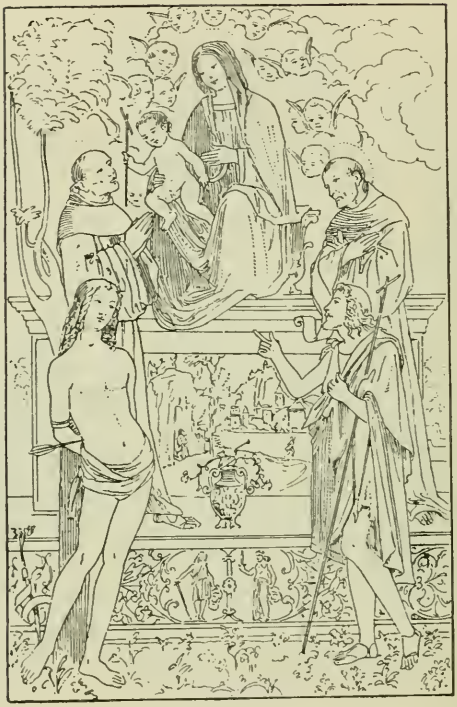
Collection Bordonaro à Palerme. Raffaello dei Carli. La Vierge et l'Enfant avec S. François et S. Paul. Daté 1506.

Trévise. S. Niccolò. G. Savoldo. Vierge et Enfant, avec S. Nicolas de Bari, S. Benoît IX, S. Dominique, S. Liberale, S. Jérôme, S. Thomas d'Aquin et un ange musicien. Chef-d'œuvre de l'artiste. — Crowe et Cavale., éd. all., t. VI, p. 489; *Bilderschatz*, n. 1121.

Pontormo. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph, S. Jacques, S. François, S. Jean-Baptiste, S. Jérôme. Décrit par Vasari (t. VI, p. 258). — Vente Doetsch, n. 107.



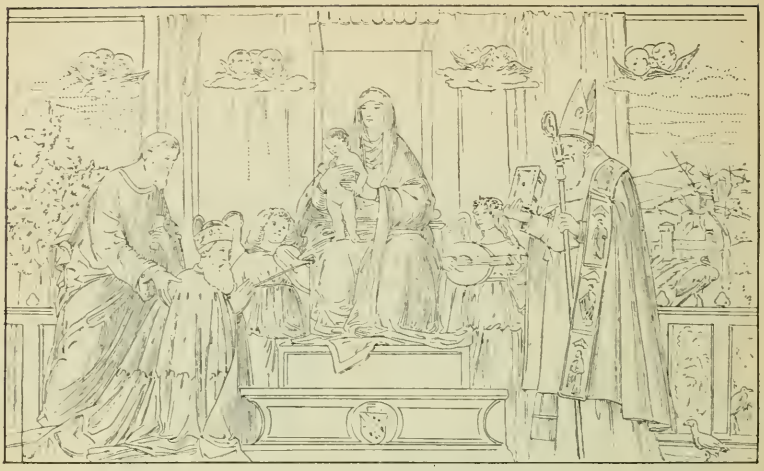
National Gallery 1171. Raphaël. La Vierge et l'Enfant entre S. Jean-Baptiste et S. Nicolas de Bari. Daté 1506. Tableau dit *Madonna degli Ansidei*, parce qu'il fut peint pour la famille de ce nom à Pérouse. Autrefois à Blenheim chez le duc de Marlborough ; acquis en 1885 au prix d'1.870.000 francs. Les tableaux de la prédelle sont dispersés. — Rosenberg-Gronau, *Raphaël*, p. 26.



Collection Kaufmann à Berlin (pl. 55). Lazzaro Grimaldi. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean-Baptiste, S. Sébastien, S. Bernardin et un saint moine. Signé. — *Archivio storico dell' arte*, 1888, p. 89.

1. Attribué à Ramenghi dit Bagnacavallo. La Vierge et l'Enfant avec S. Augustin, Ste Catherine de Sienne, S. Antoine de Padoue, S. Ambroise et une foule de fidèles. — Vente Castello d'Eboli et Palais Verospi (1908), n. 28, pl. 3. — $2^{m} \times 1{,}55$.

2. Brera 114. G. Savoldo. La Vierge et l'Enfant avec S. Pierre, S. Dominique, S. Paul, S. Jérôme et deux anges. Au fond, vue de Pesaro. Signé. Vient de Pesaro. — Berenson, *Lotto*, p. 305; Ricci, *Brera*, p. 131.



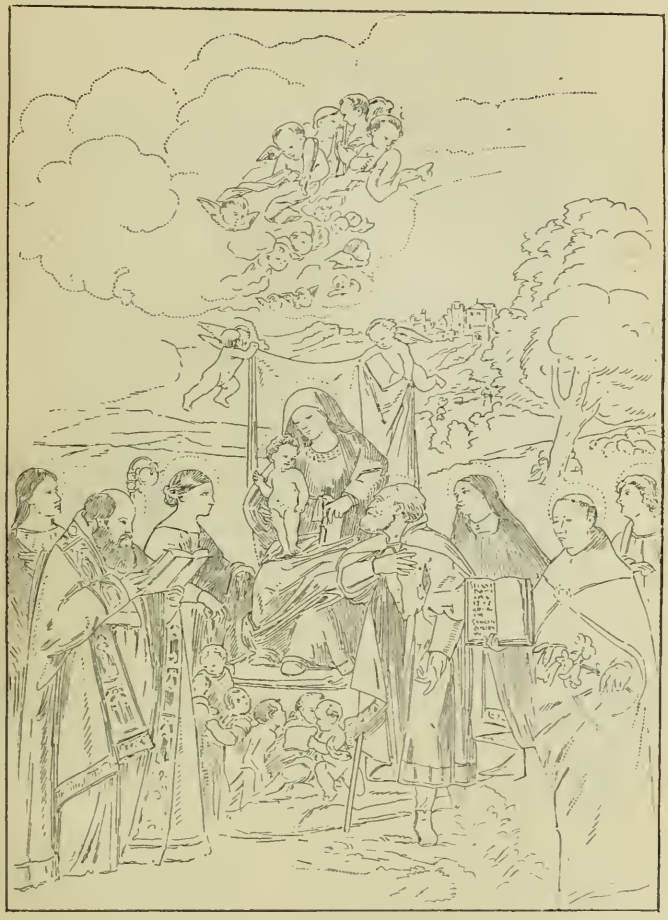
1. Murano. S. Pierre Martyr. Giov. Bellini. La Vierge et l'Enfant adorés par le doge Barbarigo ; S. Marc, S. Augustin, groupes de chérubins. Signé et daté 1488. — Laf. Richt., *Venise*, p. 325 ; Fry, *Bellini*, pl. 18 ; Gronau, *Bellini*, p. 85.

2. Brera 159. B. Montagna. La Vierge et l'Enfant, avec S. Pierre, S. François, S. Antoine de Padoue et S. Paul. Signé et daté 1528. — C. Ricci, *Brera*, p. 159.

Autrefois à Venise (S. Giovanni e Paolo); détruit par un incendie en 1867. Donné ici d'après une ancienne copie. Giov. Bellini. La Vierge et l'Enfant avec S. Dominique, S. Jérôme, Ste Catherine de Sienne et Ste Ursule. — Laf. Richt., *Venise*, p. 143 : Fry, *Bellini*, pl. 13.

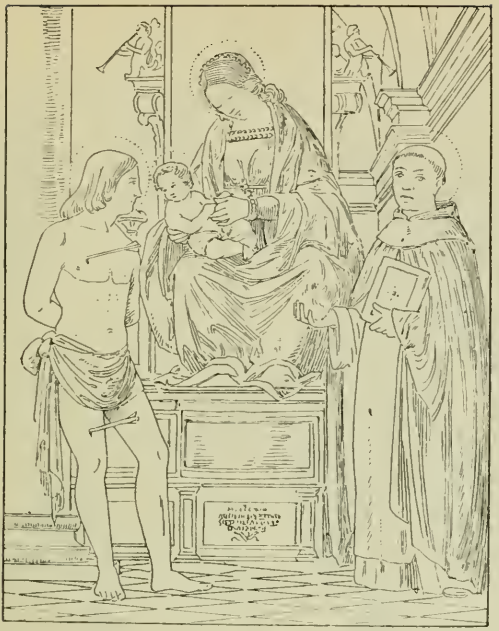
1. Venise. Académie 600. Boccaccino. La Vierge et l'Enfant, avec Ste Catherine, Ste Rose, S. Pierre et S. Jean-Baptiste (mariage mystique). Signé. — Laf. Richt., *Venise*, p. 20; *Arte*, 1897, p. 97; *Bilderschatz*, n. 1039.

2. Nuremberg 272. Georg Pencz. Portrait du général Sebald Schirmer. Signé du monogramme et daté 1545.



Brera 116. Cariani. La Vierge et l'Enfant, avec S. Joseph, S. Philippe Benizzi, S. Augustin, Ste Grata, Ste Adélaïde, Ste Apolline, Ste Catherine. — C. Ricci, *Brera*, p. 21.

Brera 461. Luca Longhi. Vierge et Enfant avec S. Paul, S. Antoine de Padoue et un ange musicien. Signé et daté 1538. — Ricci, *Brera*, p. 129.

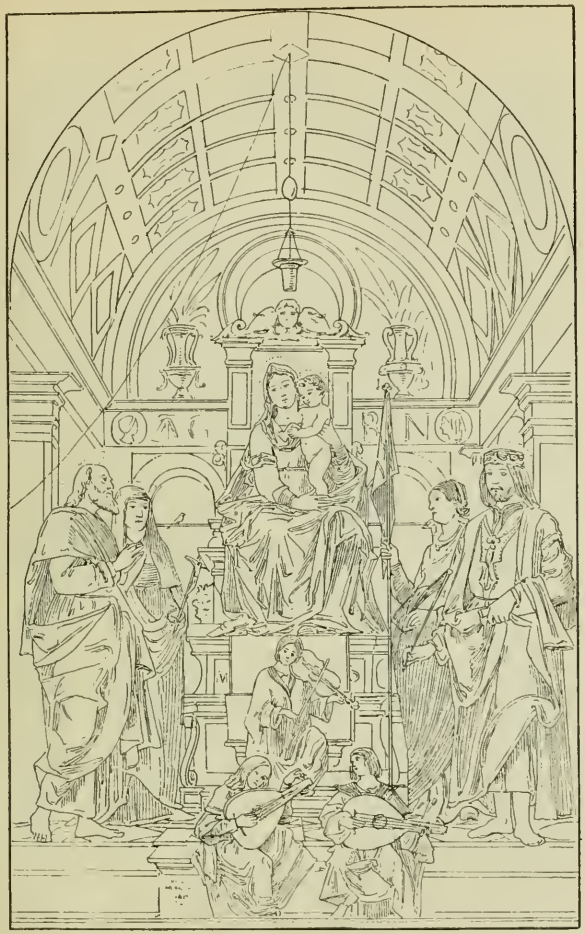


1. Bergame. Lochis. A. Previtali. La Vierge et l'Enfant, avec S. Sébastien et S. Thomas. — Frizzoni, *Le Gallerie di Bergamo*, p. 133.

2. Ravenne. L. Longhi. Portrait du docteur Giovanni Arrigoni. — C. Ricci, *Ravenna*, p. 63.

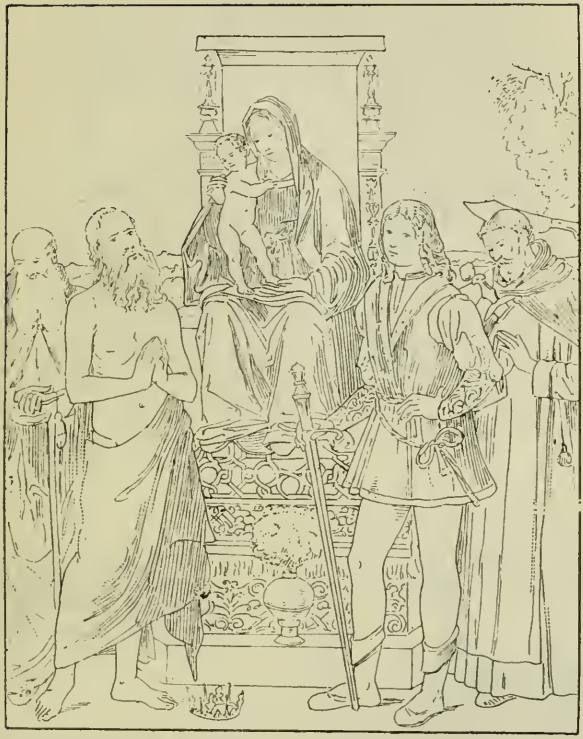
1. Ravenne. Casa Cavalli. L. Longhi. La Vierge et l'Enfant, avec S. Vincent Ferrer, S. Antoine abbé et les enfants Cavalli. — Ricci, *Ravenna*, p. 66.

2. Ravenne. Rondinelli. La Vierge et l'Enfant avec S. Albert et S. Sébastien. — Ricci, *Ravenna*, p. 56.



Brera. 165. B. Montagna. Vierge et Enfant avec S. André, une sainte religieuse, Ste Ursule, S. Sigismond et trois anges musiciens. Signé et daté 1498. Autrefois à Vicence. Chef-d'œuvre de l'artiste. — Berenson, *Lotto*, p. 66 ; C. Ricci, *Brera*, p. 80 ; *Bilderschatz*, n. 781.

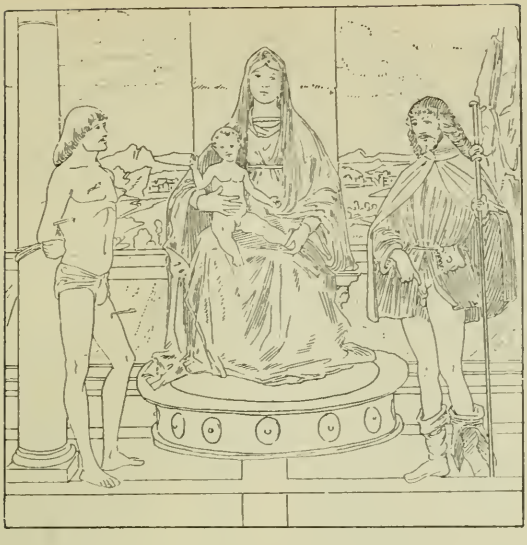
Vérone. S. Maria in Organo. F. Morone. La Vierge et l'Enfant, entre deux anges musiciens, avec S. Nicolas de Bari et S. Zénon. — C. Ricci, *Brera*, p. 85; Biermann, *Verona*, p. 116.



Collection Kaufmann à Berlin (pl. 54). Dom. Panetti. La Vierge et l'Enfant avec quatre saints. Signé et daté 1503. — *Archivio storico dell' arte*, 1888, p. 103.

1. Brera 457. Zaganelli da Cotignola. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste et S. Florian. Signé et daté 1499. — Ricci, *Brera*, p. 113.

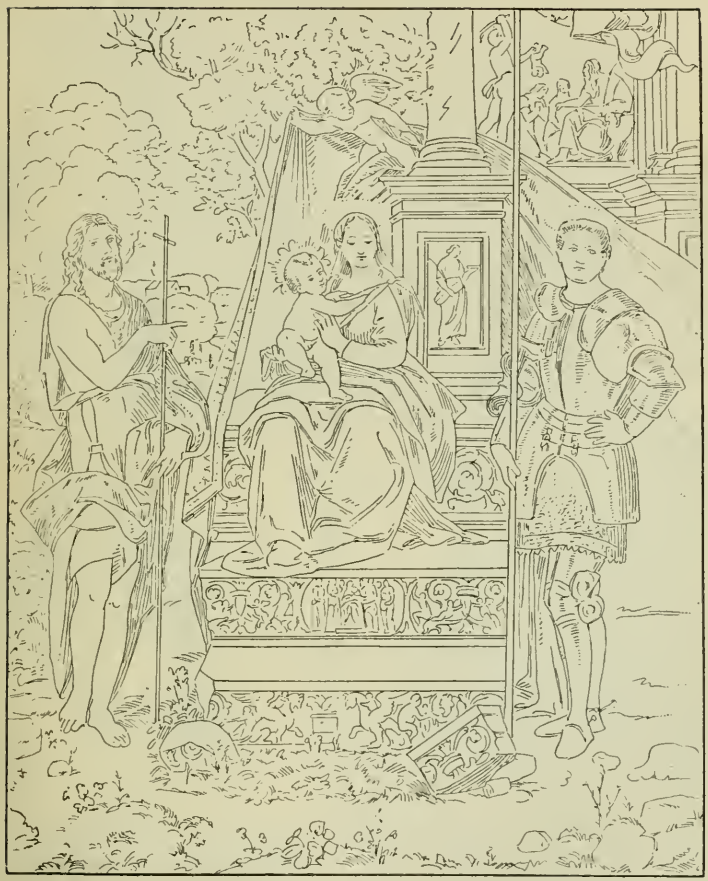
2. Bergame. Lochis. Clouet (?). Portrait de Saint Marsault. — Frizzoni, *Gallerie in Bergamo*, p. 179.



1. Bergame. Lochis. B. Montagna. La Vierge et l'Enfant, entre S. Roch et S. Sébastien. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 137.

2. Bergame. Carrara. Ecole lombarde. Deux guerriers sont présentés à la Vierge et à l'Enfant par Ste Catherine d'Alexandrie et S. Dominique (?). — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 15.

Brera 66. B. Luini. La Vierge et l'Enfant avec S. Antoine et Ste Barbe. Signé et daté 1521. — Williamson, *Luini*, p. 28; C. Ricci, *Brera*, p. 181.

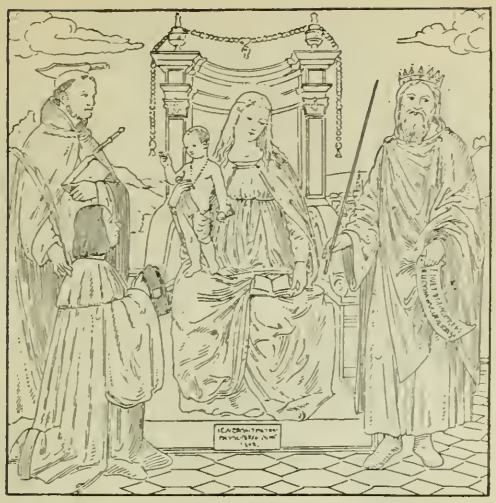


Richmond. Collection Cook. Cesare da Sesto. La Vierge et l'Enfant entre S. Jean Baptiste et S. Georges. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 15; *Les Arts*, 1905, n. 44, p. 10; *Rassegna*, 1908, p. 22.

1. Zurich. Francesco Napolitano. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste et S. Sébastien. Signé sur le trône. Autrefois dans la collection Borghèse à Rome. — C. Ricci, *Brera*, p. 174; *Rassegna*, 1905, p. 81.

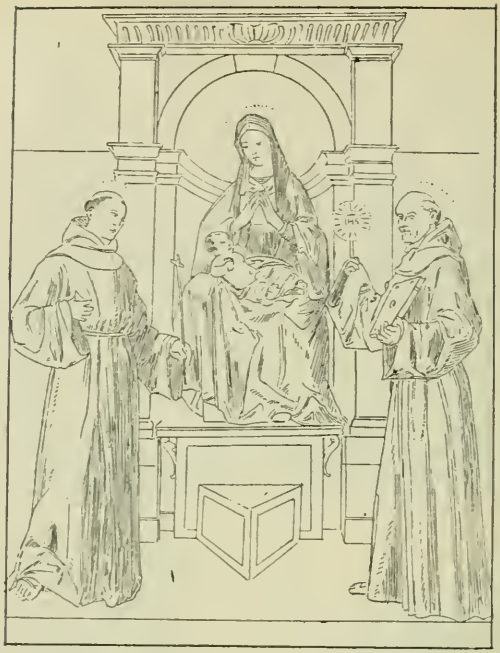
2. Brera 455. Zaganelli da Cotignola. Vierge et Enfant avec S. Nicolas de Bari et S. François; au bas du trône, le donateur, Pietro Marinazzo. Signé et daté 1505. — C. Ricci, *Brera*, p. 136.

3. National Gallery 1310. Attribué à Giovanni Bellini. Christ douloureux. Acquis à la vente Perkins (Londres, 1890).



1. Brera 255. Gio. Ambr. Bevilacqua (Liberale Milanese). La Vierge et l'Enfant avec le roi David, S. Roch et S. Pierre Martyr. — Malaguzzi, *Pittori lombardi*, p. 179; Ricci, *Brera*, p. 171.

2. Brera 225. Fr. Morone. La Vierge et l'Enfant, avec S. Nicolas de Bari et S. Zénon. Signé et daté 1502 (?). Comparez le tableau de la page 360. — Ricci, *Brera*, p. 84.



1. Brera 161. Gio. Speranza. La Vierge et l'Enfant avec S. Bernardin et S. François. — Ricci, *Brera*, p. 160.

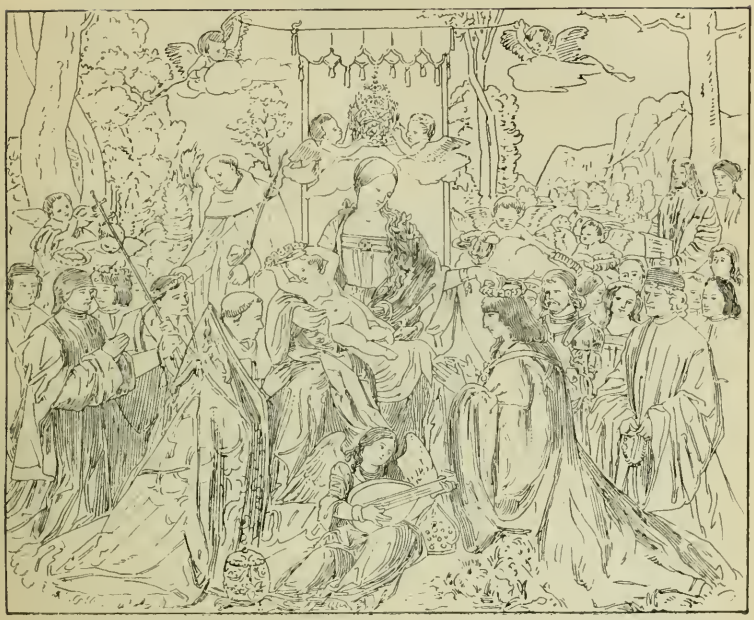
2. Dresde 189. Palma Vecchio. Les trois sœurs. Acquis en 1743 par Algarotti à Venise sous le nom des « trois Grâces. » Vu en 1525 par l'anonyme de Morelli dans la maison Taddeo Contarini à Venise. — *Bilderschatz*, n. 99.

1. Brera 466. Baldassare Carrari (le jeune). La Vierge et l'Enfant avec S. Jacques, S. Laurent et deux anges. Signé : *Baldasare Forliuensis pinxit.* Vient de S. Apollinaire neuf à Ravenne. — *Gallerie Nazionali*, t. I, p. 40 : Ricci, *Brera*, p. 127

2. Attribué à Clouet. Diane de Poitiers. Collection Lestang-Parade, puis vente Laurent-Richard (28 mai 1886), n. 8 (7.900 fr.).

1. Brera 339. Call. Piazza. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste et S. Jérôme. Signé. — Ricci, *Brera*, p. 209.

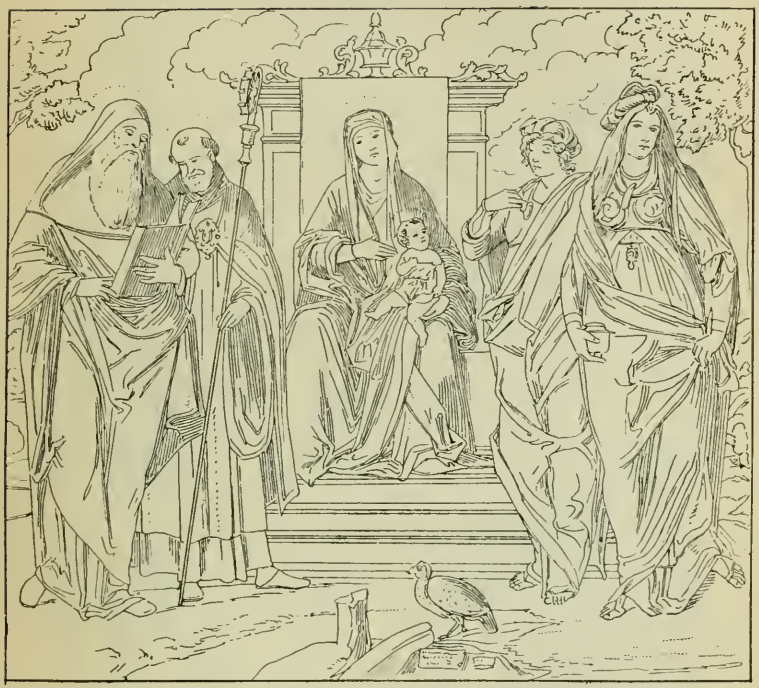
2. National Gallery 1048. Attribué à Pontormo. Portrait d'un cardinal. Un portrait du même personnage, par Scipione Gaetano, est au palais Corsini à Rome.



Prague. Couvent de Strahov (pendant quelque temps au Rudolphinum de cette ville). Albert Dürer. La fête du Rosaire. La Vierge et l'Enfant, posant des couronnes de roses sur les têtes de l'empereur Maximilien et du pape Jules II; des deux côtés, des groupes de fidèles sont couronnés de même par S. Dominique et des anges. Tout au fond, Dürer lui-même à côté de son ami, l'humaniste Wilibald Pirkheimer; sur la feuille qu'il tient, on lit que l'Allemand Albert Dürer a peint ce tableau en 1506 dans l'espace de cinq mois. Commandé pour l'église des Allemands à Venise San Bartolomeo, ce tableau a passé successivement à Prague et à Vienne, pour retourner ensuite au couvent de Strahov à Prague ; il a été plusieurs fois repeint. Anciennes copies, aujourd'hui précieuses, à Vienne et à Lyon. — Scherer, *Dürer*, p. 26 ; Knackfuss, *Dürer*, p. 49 ; *Das Museum*, VII, 2 ; *Bilderschatz*, n. 927.

1. Ravenne. Rondinelli. Vierge et Enfant avec S. Jérôme et Ste Catherine. — C. Ricci, *Ravenna*, p. 58.

2. B. Luini. Portrait idéalisé d'une jeune femme. Autrefois chez Sedelmeyer à Paris. — *Sedelmeyer Gallery*, 1901, n. 58.



Venise. Académie 82. Benedetto Diana. La Vierge et l'Enfant, avec Ste Justine, Ste Marie Madeleine, S. Jérôme et S. Benoît. Signé. — Laf. Richt., *Venise*, p. 44 ; Gusman, *Venise*, p. 109 ; *Bilderschatz*, n. 1034.

Bergame. S. Bartolomeo. L. Lotto. La Vierge et l'Enfant, avec S. Dominique, S. Alexandre, Ste Barbe, S. Roch, S. Marc, Ste Catherine, S. Etienne, S. Augustin, S. Jean-Baptiste, S. Sébastien. Sur le devant, deux anges aplanissent un tapis vert; d'autres anges planent au-dessus de la Vierge. Signé et daté 1516. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. VI, p. 571; Berenson, *Lotto*, p. 122; *Bilderschatz*, n. 1079.

Venise. S. Maria dei Frari. Titien. La Vierge dite de la famille Pesaro. La Vierge et l'Enfant, avec S. Pierre, S. François d'Assise, S. Antoine de Padoue, Jacopo da Pesaro, évêque de Paphos, un soldat brandissant un étendart aux armes des Borgia et amenant un prisonnier turc, d'autres membres de la famille Pesaro agenouillés (Benedetto, Vittore, Antonio, Fantino, Giovanni). Au ciel, deux anges portant une croix. Commandé par Jacopo Pesaro et achevé en 1576. — Fischel, *Tizian*, p. 46; *Gazette des Beaux-Arts*, 1908, II, p. 117; Laf. Richt., *Venise*, p. 191; *Bilderschatz*, n. 1054.

Venise. Académie 37. Paul Véronèse. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste, S. Joseph, S. François, Ste Justine, S. Jérôme. — Laf. Richt., *Venise*, p. 67; *Bilderschatz*, n. 1114.

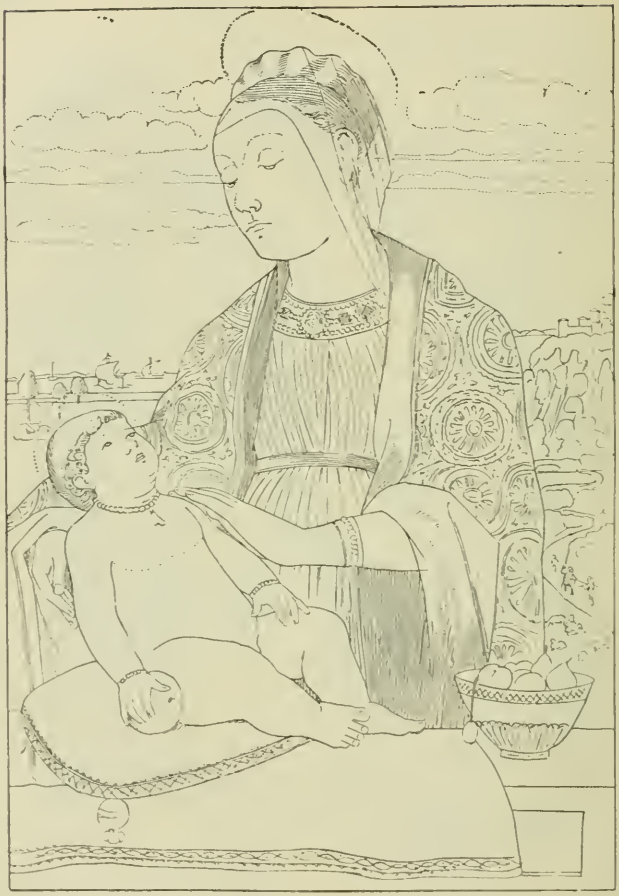
Brera 91. Moretto. La Vierge et l'Enfant avec des anges, S. Antoine, S. François d'Assise et S. Jérôme. — G. Ricci, *Brera*, p. 42.

1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 49). Filippo Memmi. Vierge et Enfant.

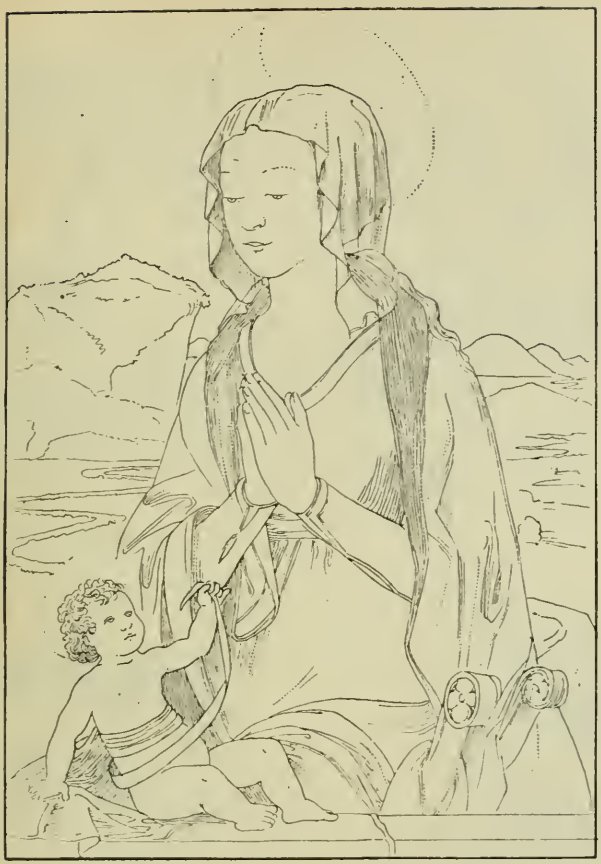
2. Rome. Borghèse. Simone Martini. Vierge et Enfant. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 121.

3. Louvre 1673. Ecole vénitienne (Bartol. Veneto suivant Morelli, Girol. da Santa Croce suivant Venturi; d'autres ont pensé à Giorgione). Portrait de femme. — Venturi, *Coll. Crespi*, p. 101.

Pier Francesco Florentino. Vierge et Enfant. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.



Collection Widener à Philadelphie. École de Piero della Francesca. Vierge et Enfant.



Louvre 1300 *b*. Al. Baldovinetti, suivant Crowe et Cavalcaselle, Berenson et d'autres: Piero della Francesca selon G. Lafenestre. Vierge et Enfant. Acquis en 1898 d'un syndicat qui avait lui-même acheté ce tableau au duc de la Trémoille (ancienne collection Duchatel). — *Das Museum*, VI, 36; *Bilderschatz*, n. 674; *Gazette des Beaux-Arts*, 1898, II, p. 40; Lafenestre, *Revue de l'art ancien et moderne*, 1900, I, p. 81; Berenson, *Study and criticism*, t. II, p. 23.

1. Milan. Poldi Pezzoli. Mantegna. Vierge et Enfant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 96.

2. Matteo di Giovanni (?). Vierge et Enfant. — Vente Hartmann, n. 177; 0,45 × 0,35.

3. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole allemande Portrait d'un jeune étudiant. — Phot. Hœfle, n. 64.

1. Brera 289. Luini. Vierge et Enfant Provient de la Chartreuse de Pavie. — Williamson, *Luini*, p. 60 ; C. Ricci, *Brera*, pl. à la p. 200.

2. Bergame. Carrara. Mantegna. Vierge et Enfant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 96.

3. École de Bruges. Portrait de Philippe le Beau (désigné par l'inscription). Autrefois chez Böhler à Munich.

1. Brera 216. Giov. Bellini. Vierge et Enfant. Peint pour une église grecque de Venise. — Fry, *Bellini*, pl. 7 ; Ricci, *Brera*, p. 41 ; L. Venturi, *Pittura veneziana*, p. 367.

2. Bergame. Morelli. Neroccio Landi. Vierge et Enfant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 59.

3. Brosamer. Portrait de femme, daté 1556. Ancienne collection Böhler à Munich.

1. Collection Bordonaro à Palerme. Jacopo del Sellaio (Berenson). Vierge et Enfant.

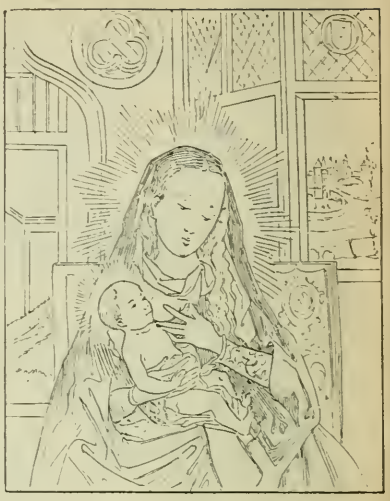
2. Collection Massari à Ferrare. Baldassare Carrari. Vierge et Enfant. — Ricci, *Ravenn* p. 74.

ollection Bordonaro à Palerme. Attribué à Benozzo Gozzoli. Vierge et Enfant.

1. Collection Davis à Newport. Pier Francesco Fiorentino. Vierge et Enfant. — Vente Desmottes (19 mars 1900, n. 439, avec phot.).

2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 57). Imitateur vénitien de Gentile da Fabriano. Vierge et Enfant.

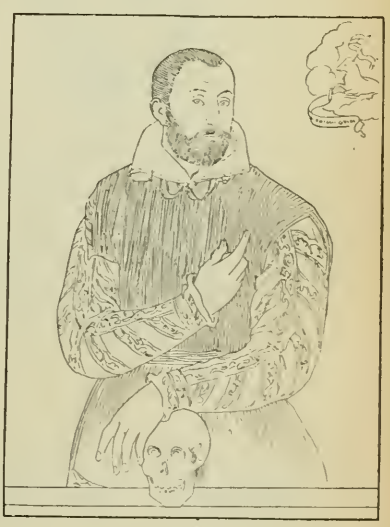
3. Collection Bordonaro à Palerme. Ecole de Rogier van der Weyden. Vierge et Enfant.



1. Altenburg 76. Giovanni di Paolo. Vierge et Enfant. Signé au revers *Opus Johannis.*

2. Monogramme H. M. (sur les bras du fauteuil à g.). Vierge et Enfant. -- Vente Hennenberg (Munich, oct. 1903), n. 42; 0,34 × 0,26.

3. National Gallery 1337. Sodoma. Tête de Jésus couronné d'épines. Autrefois chez E. Habich à Cassel (1891).



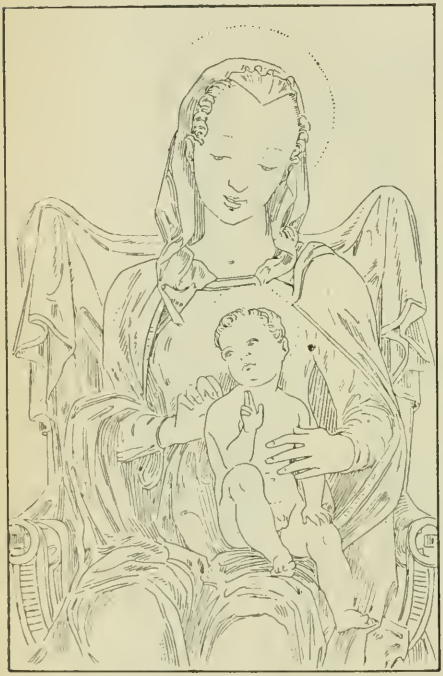
1. Altenburg 112. Antoniasso Romano Vierge et Enfant. — Schmarsow, *Gazette*, 1897, II, p. 193.

2. Bergame. Morelli. Garofalo. Vierge et Enfant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 71.

3. Ravenne. L. Longhi. Portrait de l'historien Girolamo Rossi. — Ricci, *Ravenna*, p. 65.

Filippo Mazzuola. Vierge et Enfant. Ancienne collection du Marquis de Donegal ;et vente Doetsch, n. 8.

Benvenuto di Giovanni. Vierge et Enfant. — Vente Doetsch, n. 144.



1. Bergame. Lochis. Cosimo Tura. Vierge et Enfant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 175.

2. Moulins. Benvenuto di Giovanni (Berenson). Vierge et Enfant.

Richmond. Collection Cook. Giampedrino. Vierge et Enfant. Autrefois attribué à Léonard. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 21, n. 55 : Venturi, *Galleria Crespi*, p. 264.

1. Ecole de Gérard David. Vierge et Enfant. Autrefois chez Dowdeswell à Londres, puis en Allemagne.

2. Nancy. Taddeo Bartoli. Vierge et Enfant. Il y a une fausse signature de Duccio. — Gonse, *Musées de France, Peinture,* p. 222 ; Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. II, p. 211.

Collection Cardon à Bruxelles. Attribué à Hugo van der Goes. Vierge et Enfant.

Collection Bordonaro à Palerme. Ecole de Gérard David. Vierge et Enfant.

Collection Lippmann à Berlin. Attribué à Bouts ou à Gérard David. Vierge et Enfant. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.

1. Ecole flamande. Vierge et Enfant. Etait à Londres chez Dowdeswell en 1906.

2. Ecole flamande. Vierge et Enfant. Etait à Londres chez Dowdeswell en 1906.

3. Ecole flamande. Vierge et Enfant. — Vente Sqnindo, pl. 4; 0,265 × 0,19.

1. Nuremberg 45. Attribué à Q. Metsys (genre de Jan Mostaert). La Vierge et l'Enfant avec des anges. Ancienne coll. du consul Bamberg.

2. Anvers 264. Attribué à Ambrosius Benson. Portrait de femme en prière. L'écusson de Jacqueline de Bavière a été ajouté sur la gauche. Nombreuses répliques, entr'autres chez Martin Le Roy à Paris.

3. Q. Metsys. Jésus bénissant. — *Sedelmeyer Gallery*, 1901, n. 25.

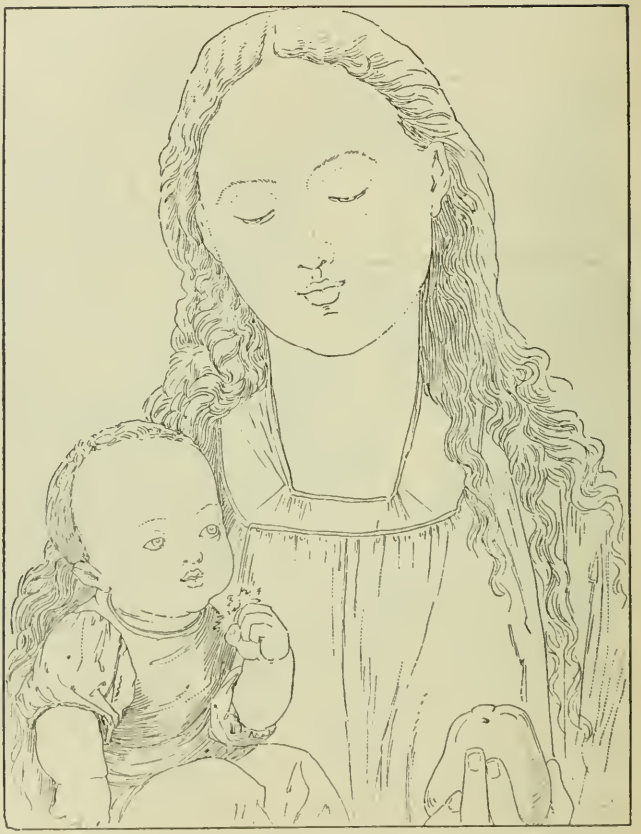
1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 24). Lucas de Leyde. Vierge et Enfant. Peint vers 1521.

2. Mazzuola. Portrait d'homme. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.

Cologne. Attribué au maitre Wilhelm. La Vierge dite à la fleur de pois (*Wickenblüthe Madonna*). L'authenticité de ce tableau a été révoquée en doute en 1909, mais sans motifs valables (cf. *Revue archéologique*, 1909, II, p. 292-3, avec bibliographie de la controverse). — *Bilderschatz*, n. 745; *Das Museum*, VII, 74.

1. L. Cranach. Vierge et Enfant. Ancienne collection du marquis de Donegal; vente Doetsch, n. 236. — Schuchhardt, *Kranach*, t. II, p. 169.
2. National Gallery 649. Bronzino. Portrait d'un jeune noble. Autrefois à Paris chez Beaucousin.

Glogau. Cathédrale. L. Cranach. Vierge et Enfant. Signé et daté 1518. — Flechsig, *Tafelbilder L. Cranach's*, n. 33; *Bilderschatz*, n. 1011.



Florence, Uffizi 851. Albert Dürer. Vierge et Enfant. — Scherer, Dürer, p. 66; *Bilderschatz*, n. 915.

Bâle 302. Hans Holbein. Vierge et Enfant. Tableau commandé par le chanoine de Constance Johann von Botzheim. Daté 1514. — Knackfuss, *Holbein*, p. 3; *Bilderschatz*, n. 581.

1. Attribué à Pier Francesco Florentino, d'après Filippo Lippi (Berenson). Vierge et Enfant. Je ne sais où est ce tableau, dont je possède une photographie sans légende.

2. Louvre 1367 *a*. Attribué à Mainardi, à un élève de Verrocchio (Frizzoni) ou à Piero Pollaiuolo (Berenson). Vierge et Enfant. Legs Charlotte-Nathaniel de Rothschild. — *Arte*, 1906, p. 405; Berenson, *Florentine painters*, 3e éd., s. v. *Pollaiuolo* (sous réserves.)

3. Ravenne. Mont de Piété. Rondinelli. Vierge et Enfant. — C. Ricci, *Ravenna*, p. 10.

1. Vatican. *Grotte*. Melozzo da Forli. Vierge et Enfant. — Danesi, *Monumenti d'arte*, t. 1, pl. 2.

2. Bologne. Cima da Conegliano. Vierge et Enfant. Œuvre de jeunesse, signée. — Burckhardt, *Cima*, p. 118.

National Gallery 1220. Ombrien. Attribué à Andrea di Luigi, dit l'Ingegno, à cause de la signature A. A. P.

1. Florence. Corsini. Filippino Lippi. Vierge et Enfant. — Laf. Richt., *Florence*, p. 315 ; Konody, *Filippino*, pl. 20.

2. Berlin. Ancienne collection Ad. Thiem. Borgognone. Vierge et Enfant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 131.

Berlin 82. Filippino Lippi. Vierge et Enfant. — Knoody, *Filippino*, pl. 3.

2. Ecole de Pinturricchio. Vierge et Enfant. Autrefois chez Dowdeswell à Londres.

1. Stuttgart 508. Attribué à Bronzino ou à Pontormo. Portrait d'un prélat romain. Copie d'un tableau du XVIe siècle?

3. Augsbourg 297. Attribué autrefois à Titien. Prétendu portrait d'Isabelle de Portugal, femme de Charles Quint (désignation erronée.)

1. Ecole de Pérugin. Vierge et Enfant. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.

2. Milan. Collection Frizzoni. Giov. Bellini. Vierge et Enfant. — Fry, *Bellini*, pl. 5.

3. New-York. Giov. Bellini. Vierge et Enfant. — *Bull. Metrop. Museum*, oct. 1908.

Chantilly 39. Raphaël. La Vierge et l'Enfant, dite Vierge d'Orléans; peinte en 1506, autrefois chez le duc d'Orléans, chez Aguado, F. Delessert et le duc d'Aumale (1869). — Gruyer, *Peintures du Musée Condé, écoles étrangères*, p. 87; *Bilderschatz*, n. 608.

1. Imitation allemande de Raphaël (attribuée à Cranach!). Vierge et Enfant avec chardonneret. — Vente Squindo (Munich, 22 juin 1903), pl. 7; 0,54 × 0,43.

2. Attribué à B. Bruyn. Portrait d'homme. Autrefois chez Böhler à Munich.

1. Ecole florentine (?). Vierge et Enfant. Autrefois chez Dowdeswell à Londres.

2. B. Bruyn. Portrait de femme. Autrefois chez Böhler à Munich.

1. Louvre 1554. Garofalo. Vierge et Enfant. Réplique à Dresde.

2. Hans von Schwatz (tyrolien). Portrait d'homme. Autrefois chez Böhler à Munich.

1. Brera 277. Gaudenzio Ferrari. Vierge et Enfant. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 271 ; Ricci, *Brera*, p. 231.

2. Brera 98. Romanino. Vierge et Enfant. — *Gallerie Nazionali*, t. III, p. 113 ; Ricci, *Brera*, p. 241.

3. Brera 250. Butinone. Vierge et Enfant. — Ricci, *Brera*, p. 270 ; Malaguzzi-Valeri, *Pittori lombardi*, p. 44.

Collection Widener à Philadelphie. Beltraffio. Vierge et Enfant.

Rome. Borghèse. Gianpedrino (Morelli): autrefois attribué à Léonard. Vierge et Enfant. Il y a des répliques dans la collection Rospigliosi et à Munich. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 263; Laf. Richt., *Rome*, t. II, p. 30; *Bilderschatz*, n. 1018.

Collection Kaufmann à Berlin (pl. 63). Ecole milanaise. Vierge et Enfant. Daté 1523.

1. Collection Martin Conway. V. Foppa. Vierge et Enfant. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 3, n. 3.

2. Chez Lord Battersea, puis à Paris dans le commerce (1909). Attribué à Léonard (plutôt de Sodoma jeune). Vierge et Enfant. Répliques nombreuses, entr'autres chez Schlichting à Paris, à Dijon, chez le duc de Wellington à Londres, etc. Il est certain que le motif est dû à Léonard avant 1510 (S. Reinach, *Chronique des arts*, 1907, p. 260). — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 17, n. 59.

3. Attribué à Lorenzo di Credi. Portrait d'homme. Autrefois chez Böhler à Munich.

1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 59). J. Schiavone. Vierge et Enfant. — *Archivio Storico dell' arte*, 1889, p. 208.

2. Ecole de Memling. Vierge et Enfant. — Vente O. Seitz (Munich, 21 juin 1904), n. 579; 0,58 × 0,37.

3. Collection Leuchtenberg à Saint-Pétersbourg. Scipione Pulzone. Portrait du cardinal Monti. — *Collection Leuchtenberg*, pl. 50 (sous le nom de Raphaël); *Arte*, 1903, p. 337.

Bonn. Collection Wesendonck 5. Basaiti (Berenson). Vierge et Enfant. Signé Johannes Bellinus.

3. Ecole allemande. Portrait d'homme. Autrefois chez Böhler à Munich.

1. Bergame. Morelli. Giovanni Bellini. Vierge et Enfant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 207.

2. Savoldo. Portrait d'homme. — Vente Doetsch, n. 62.

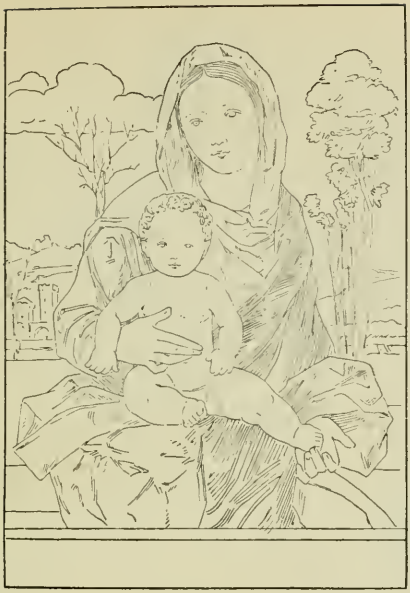
1. National Gallery 300. Cima da Conegliano. Vierge et Enfant. Signé. Acquis à Paris en 1858.

2. Bergame. Carrara Imp. Campolongo. Vierge et Enfant. Signé. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 126.

1. Strasbourg 221. R. Marconi. Vierge et Enfant. Signé.

2. Brera 283. A. Solario. Vierge et Enfant. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 230 ; Ricci, *Brera*, p. 40.

3. Hans Schöpfer. Portrait de femme. Autrefois dans la collection Böhler à Munich.



1. Ecole de Vérone (aussi attribué à Basaiti). Vierge et Enfant. Collection Loeser, puis Dowdeswell à Londres (1906).

2. L. Cranach. Frédéric le Sage. Très nombreuses répliques. Autrefois chez Böhler à Munich.

1. Brera 215. Giovanni Bellini. Vierge et Enfant. Signé et daté 1510. L'exécution est attribuée à un auxiliaire. — C. Ricci, *Brera*, p. 25.

2. Attribué à Amberger. Portrait d'homme. Autrefois chez Böhler à Munich.

3. Collection Leuchtenberg à S. Pétersbourg. Filippino Lippi (?). Portrait d'homme. — *Arte*, 1903, p. 331.

1. Bonn. Collection Wesendonck 2. Zaganelli di Cotignola (Mary Logan). Attribué à Antonello de Messine, dont le nom se lit près du coussin. Vierge et Enfant. — *Zeitschrift für bildende Kunst*, t. I, p. 264.

2. Collection Leuchtenberg à Saint-Pétersbourg. Bronzino. Portrait de femme. *Arte*, 1903, p. 331.

1. Vienne 176. Tilien. Vierge et Enfant (dite la Bohémienne). — Fischel, *Tizian*, p. 3; *Bilderschatz*, n. 867.

2. Hermann tom Ring. Vierge et Enfant. L'inscription est tirée d'*Isaïe* 7. A g., dans le plat, monogramme du maître. — Vente Miltenberg (Munich, déc. 1904), n. 389.

1. Rome. Borghèse. Bissolo. Vierge et Enfant. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 164.
2. Strasbourg 362. Attribué à Corneille de Lyon. L'homme au faucon. Ancienne collection Magnac à Londres.
3. National Gallery 736. Bonsignori. Portrait d'un sénateur vénitien, signé et daté 1487. Dessin original à Vienne (Albertina).

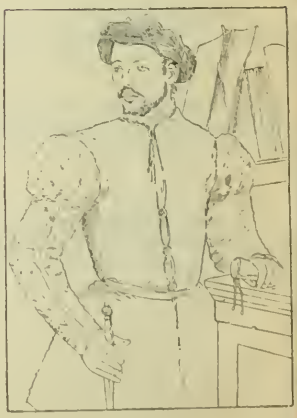
1. Bonn. Collection Wesendonk. Pacchia (?). Vierge et Enfant.

2. Pourbus le vieux. Portrait de jeune femme. Signé et daté 1574. Autrefois chez Böhler à Munich.

1. Ravenne. Lud. Brea. Vierge et Enfant. — Ricci, *Ravenna*, p. 96.

2. Bergame. Morelli. Giov. Bellini. Vierge et Enfant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 204.

3. Rome. Borghèse. Dosso Dossi. Vierge et Enfant. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 141.



1. Ecole de Crémone. Vierge et Enfant. Autrefois chez Dowdeswell à Londres, puis aux Etats-Unis.

2. Collection Brocklebank à Houghton Hall. Attribué à Filippino Lippi. Vierge et Enfant.

3. Calcar. Portrait d'homme. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.

Collection Kaufmann à Berlin (pl. 16). Ecole hollandaise vers 1520 (Maître au perroquet.) Vierge et Enfant.

Anvers 183. Gossaert (Jean de Mabuse). Vierge et Enfant. Nombreuses répliques.

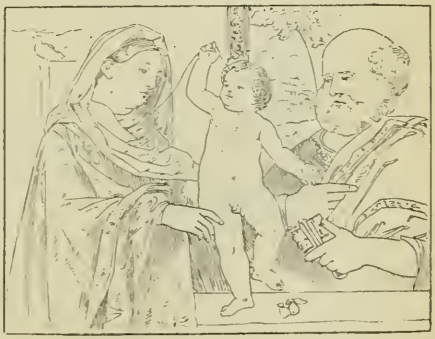
1. Giovanni Bellini jeune (Berenson). Vierge et Enfant. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.

2. Maître de la mort de Marie. Vierge et Enfant. Vente Helbing (25 avril 1904), n. 67 ; 0,265 × 0,19.

3. Collection Gustave Dreyfus à Paris. Attribué à Mainardi. Portrait de femme. — *Les Arts*, janv. 1908, p. 5 ; S. Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 34.

1. Collection Bordonaro à Palerme. Attribué à Lucas Cranach. Vierge et l'Enfant. — 0,82 × 0,56.

1. Collection Bordonaro à Palerme. Ecole florentine. La Vierge avec l'Enfant et S Jean. — Diam., 0,88.



2. Rome. Borghèse. Cariani. La Vierge avec l'Enfant et S. Pierre. — Rusconi, *La villa Borghese*, p. 178.

1. Ravenne. J. B. Utili di Faenza. Vierge et Enfant avec S. Jean et des anges. — Ricci, *Ravenna*, p. 77.

2. Francesco Menciochi Forlivese (signé). Vierge et Enfant avec S. Joseph et deux anges. — Vente Castello d'Eboli et Palazzo Verospi (1908, pl. 11); 0,98 × 075.

1. Ecole de Botticini (Berenson). Vierge et Enfant avec anges. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.

2. Collection Bordonaro à Palerme. Atelier de Botticelli. Vierge et Enfant avec S. Jean.

3. Attribué à Gentile Bellini. Portrait d'homme. — Vente Ferroni (Rome, avril 1909).

1. National Gallery n. 181. Pérugin. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean. Bien que la signature de Pérugin se lise sur le manteau de la Vierge, ce faible tableau a été parfois attribué à Spagna.

2. National Gallery 1412. Filippino Lippi. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean. Provient de la collection Eastlake (1894), où ce tableau était attribué à Botticelli. — Konody, *Filippino*, pl. 9.

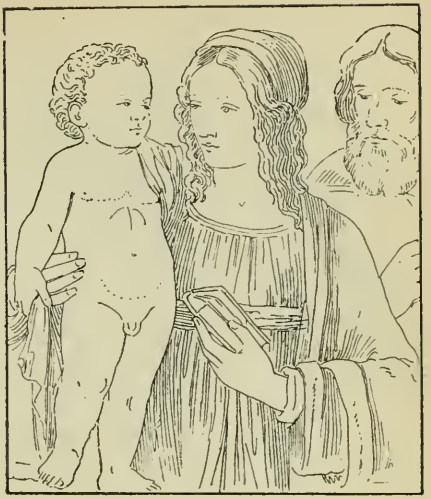
1. Bugiardini. Vierge, Enfant et S. Jean. Collection Strossmayer à Agram, puis chez Dowdeswell à Londres et vendu ailleurs.

2. Meister des Hausbuches. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph. — Vente Helbing (avril 1904, n. 29) ; 0,31 × 0,39.

3. Earl of Elgin. Beltraffio. Portrait de jeune homme. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 10, n. 47.

1. Strasbourg 213. Fr. Botticini (?). La Vierge et l'Enfant avec S. Jean. Tableau analogue à Modène. — *Arte*, 1899, p. 471.

2. Attribué à Perino del Vaga. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean. — Vente Grossmann, pl. 22 ; 0,56 × 0,40.



1. Louvre 1437. Ecole de Francia. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph.

2. Louvre 1353. B. Luini. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph.

3. Strasbourg 66. Ecole franco-flamande (Marmion?). Portrait d'homme. Inscription : *Ora pro me.*

1. Stuttgart 428. Basaiti. La Vierge et l'Enfant avec une sainte en prière. Aussi attribué à Lotto, Catena et Bartol. Veneto. Réplique dans la collection Schloss à Paris. — *Arte*, 1899, p. 163 ; *Bilderschatz*, n. 1400.

2. Rome. Borghèse. Sodoma. Vierge et Enfant avec S. Joseph. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 159.

3. Ravenne. L. Longhi. Vierge et Enfant avec S. Jean et Ste Catherine. — Ricci, *Ravenna*, p. 65.

1. Stuttgart 506. Ecole d'Andrea del Sarto. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean-Baptiste et S. Joseph.
2. Ecole de Salzbourg. La Vierge avec S. Joseph et l'Enfant. Prédelle. Vente Hartmann, n. 169.

1. Bergame. Lochis. Ambrogio Borgognone. Vierge et Enfant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 167.

2. Dom. Puligo. La Vierge, l'Enfant, S. Jean et S. Joseph. Jadis chez le Mis de Hastings. Vente Doetsch, n. 108.

3. Ancienne collection de Lord Amherst of Hackney. Herri met de Bles (?). La Vierge et l'Enfant avec des donateurs (adoration des Rois). Cliché de S. de Ricci.

1. Strasbourg 223. B. Montagna. La Vierge avec l'Enfant et S. Joseph.

2. Isola Bella. G. Bellini Portrait d'homme figuré sous les traits d'un saint, avec auréole et palme.

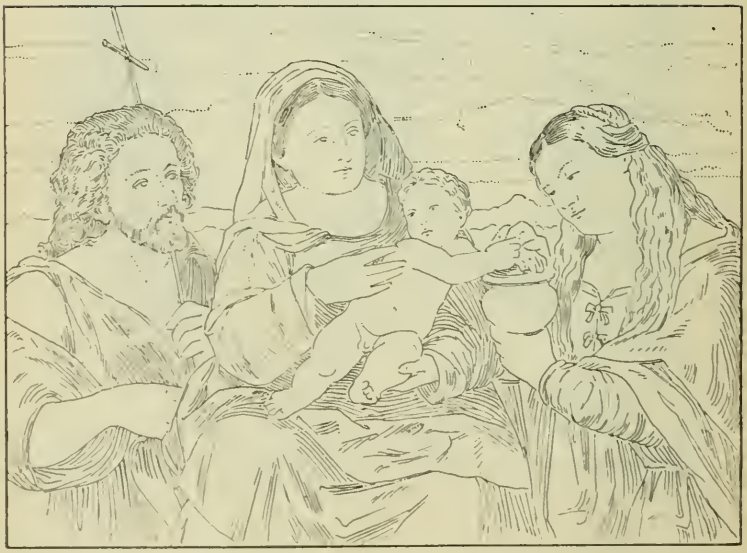
Augsbourg 298. Parmigiano. La Vierge et l'Enfant avec S. Bruno.

1. Ecole flamande (brugeoise). La Vierge et l'Enfant avec Ste Anne. — Vente Ch. Stein, 8 juin 1899, n. 339 ; 0,31 × 0,24.

2. Collection Ralph Brocklebank à Houghton Hall. Garofalo. Vierge et Enfant avec S. Jean. Autrefois au palais Altieri à Rome (?)

Attribué à Hans von Kulmbach et à Heinrich von Königsmeser, à cause de la signature H K avec couronne à droite. La Vierge, l'Enfant et S. Jean. — Vente A. Grossmann, 30 oct. 1902; 0,92 × 0,76.

Attribué à Gossaert (Jean de Mabuse), La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph. Autrefois dans la collection Röhrer à Munich. — *Bilderschatz*, n. 848.



1. Florentin. Vierge et Enfant avec quatre saints. — Vente Hartmann, n. 181 ; 0,95 × 1,80.
2. Bergame. Lochis. Palma le vieux. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean-Baptiste et Ste Catherine. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 134.

1. Matteo di Giovanni (Berenson). Aussi attribué à Cozzarelli. Vierge et Enfant avec deux anges. Autrefois à Londres chez Dowdeswell, puis aux Etats-Unis.

2. L. Lotto. Portrait d'un Franciscain. Chez Dowdeswell à Londres, puis chez Horne.

1. Ravenne. Antonio Alaotti d'Argento (?). La Vierge et l'Enfant avec S. Jérôme et Ste Barbe. — C. Ricci, *Ravenna*, p. 78.

2. Louvre 1135. Attribué à Giorgione, à Cariani et à Seb. del Piombo. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph, S. Sébastien, Ste Catherine et un donateur. Autrefois chez le duc de Mantoue, Charles Ier, Jabach, Mazarin et Louis XIV. — Justi, *Giorgione*, pl. 30.

Collection Leo Nardus à Suresnes. Attribué à Botticelli. La Vierge et l'Enfant, entre S. Jean-Baptiste et un ange.

1. Florence. Uffizi 1289. Botticelli. La Vierge et l'Enfant entourés d'anges, dite *Vierge à la Grenade* (Vasari, t. III, p. 318). — Streeter, *Botticelli*, pl. à la p. 104; Ulmann, *Botticelli*, frontispice.

2. Anvers 250. Q. Metsys. La Sainte Face. Coll. Van Ertborn. — *Gazette*, 1888, I, p. 13; Laf. Richt., *La Belgique*, p. 213.

1. Vienne. Académie. Botticelli. Vierge et Enfant avec deux anges. — Ulmann, *Botticelli*, p. 122; *Bilderschatz*, n. 1009.

2. Anvers 242. Q. Metsys. La Vierge en prière. — *Gazette*, 1888, I, p. 10.

Florence. Sainte-Marie Nouvelle. Botticelli. Vierge et Enfant avec S. Jean et deux anges. Œuvre de jeunesse. — Ulmann, *Botticelli*, p. 26; Streeter, *Botticelli*, pl. à la p. 42.

1. Florence. Pitti 338. Filippo Lippi. La Vierge et l'Enfant ; au fond, la naissance de la Vierge et la rencontre de S. Joachim et de Ste Anne. — Laf. Richt., *Florence*, p. 161 ; E. Strutt, *Filippo Lippi*, pl. à la p. 92 ; *Bilderschatz*, n. 777.

2. L. Lotto. Portrait d'homme. Ancienne collection Donegal ; vente Doetsch, n. 36. — Berenson, *Lotto*, p. 118.

Collection Leo Nardus à Suresnes. Ecole de Padoue (attribué à Mantegna). Vierge et Enfant avec des anges.

1. Collection Bordonaro à Palerme. Boccati. Vierge et Enfant avec des anges.

2. Brera 198. Mantegna. Vierge et Enfant avec des anges. Tableau autrefois repeint presque entièrement, nettoyé par Cavenaghi. — Kristeller, *Mantegna*, p. 188, 321 ; Ricci, *Brera*, p. 37. *Gazette*, 1886, I, p. 435.

3. Bergame. Carrara 165. Marco Basaiti. Christ bénissant. Signé *Baxaiti F.* 1517.

1. Pérouse. Municipio. Fiorenzo di Lorenzo. Vierge et Enfant avec des anges. Fresque. — Weber, *Fiorenzo*, p. 95 et pl. 14.

2. Anvers 397. Attribué autrefois à Rogier van der Weyden, aujourd'hui à un maître du nord de la France vers 1500 qui aurait copié un portrait de Rogier. Dessin au Louvre. Portrait de Philippe le Bon. — *Gazette*, 1907, II, p. 188; *Exposition de la Toison d'Or*, pl. à la p. 6; *Bilderschatz*, n. 1117

Louvre 1318. Girolamo dai Libri. Attribué à Carolo par Morelli, à Corrège jeune par Thode. Vierge et Enfant avec des anges. — *Arte*, 1901, p. 315.

1. Strasbourg 16. Attribué à Hans Baldung Grien. Vierge et Enfant avec des anges. Acquis à Dresde.

2. Brera 473. Pacchiarotti. Vierge et Enfant avec des anges. — Ricci, *Brera*, p. 252.

1. Stuttgart 315. Filippo de Vérone (Berenson). Vierge et Enfant avec S. Jean, S. Joseph et Ste Elisabeth.

2. Brera 259. Borgognone. La Vierge et l'Enfant, avec Ste Claire et un chartreux. Acheté en Angleterre (1891). Un tableau analogue est à Rome dans la collection Stroganoff. — Ricci, *Brera*, pl. à la p. 228 ; *Arch. Storico dell' arte*, 1895, p. 388.

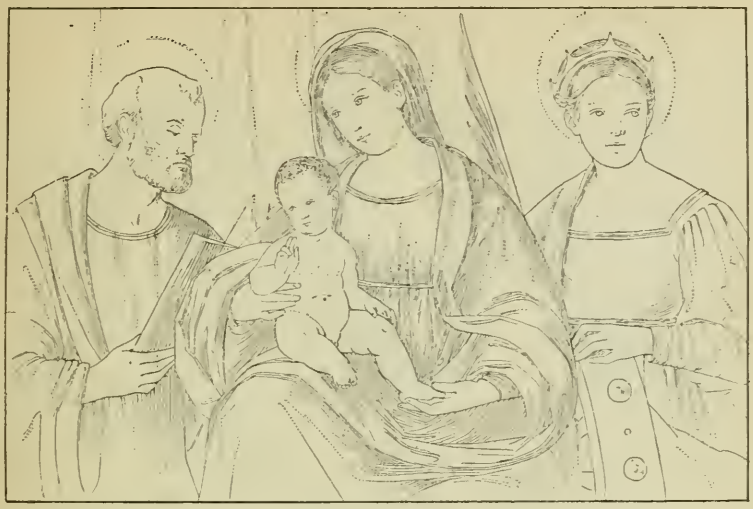
1. C. Francia. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean et S. François. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.

2. Bordeaux. P. Bordone. Noble vénitien.

Boon. Collection Wesendonk 13. Lorenzo Costa. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph, S. François et S. Jérôme. Signé.

1. Bologne. Innocenzo da Imola. La Vierge et l'Enfant, avec S. François, Ste Claire, S. Jean-Baptiste.

2. Brera 293. Luini. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean et Ste Marthe. Fresque. — Williamson, *Luini*, p. 29; Ricci, *Brera*, p. 183.



1. Collection Bordonaro à Palerme. Bissolo. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph et Ste Catherine.

2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 56). Ercole Grandi (?). La Vierge et l'Enfant avec Ste Madeleine et une autre sainte. — *Arch. Storico dell' arte*, 1888, p. 103.

1. Collection Widener à Philadelphie. Atelier de Giov. Bellini. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jérôme et Ste Catherine.

2. Bruxelles 334. B. van Orley. Le docteur Georges de Zelle. Signé et daté 1519. Le nom du personnage est inscrit.

1. Collection Bordonaro à Palerme. Attribué à Licinio. Vierge et Enfant, avec S. Joseph et S. François ; 0,62 × 0,77.

2. Ravenne. Ecole de Tilien. La Vierge et l'Enfant, avec S. Joseph et S. Sébastien. — C. Ricci, *Ravenna*, p. 99.

1. Antonio da Viterbo (Berenson). La Vierge et l'Enfant, avec S. Jérôme et S. François. Vente Eng. Féral (22 avril 1901), n. 113; 0,62 × 0,42.

2. Rome. Borghèse. Attribué à Palma. La Vierge et l'Enfant avec S. Jérôme, S. François et une donatrice. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 166.

1. Rome. Borghèse. Ecole de Francia. La Vierge et l'Enfant avec un saint et une sainte. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 126.

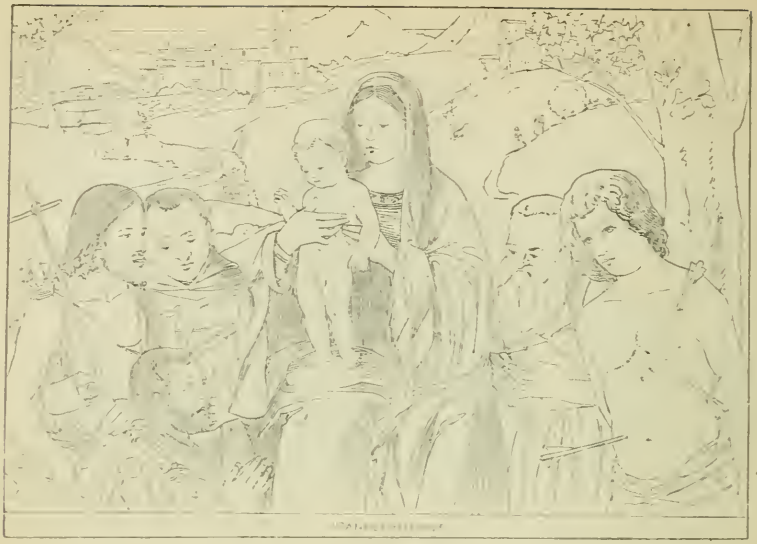
2. Rome, Borghèse. Garofalo. La Vierge et l'Enfant avec un ange et trois saints. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 143.

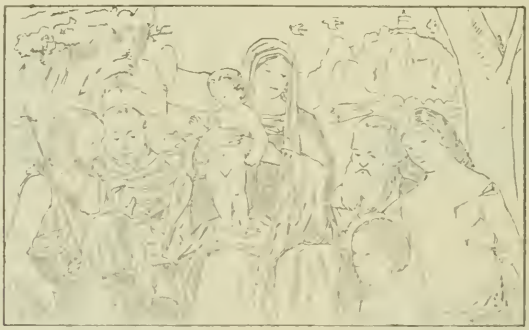
1. Assise. Eglise inférieure. P. Lorenzetti. La vierge et l'Enfant avec S. François et S. Etienne. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. II, p. 300; *Bilderschatz*, n. 637.

2. Bergame. Morelli. Ambr. da Predis. Jeune page. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 205.

1. Collection Bordonaro à Palerme, V. Catena. La Vierge et l'Enfant, entre S. Jérôme et S. François. : 0,60 × 0, 88.

2. Rome. Borghèse. Fra Bartolomeo et M. Albertinel'i. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean-Baptiste et S. Joseph. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 112.

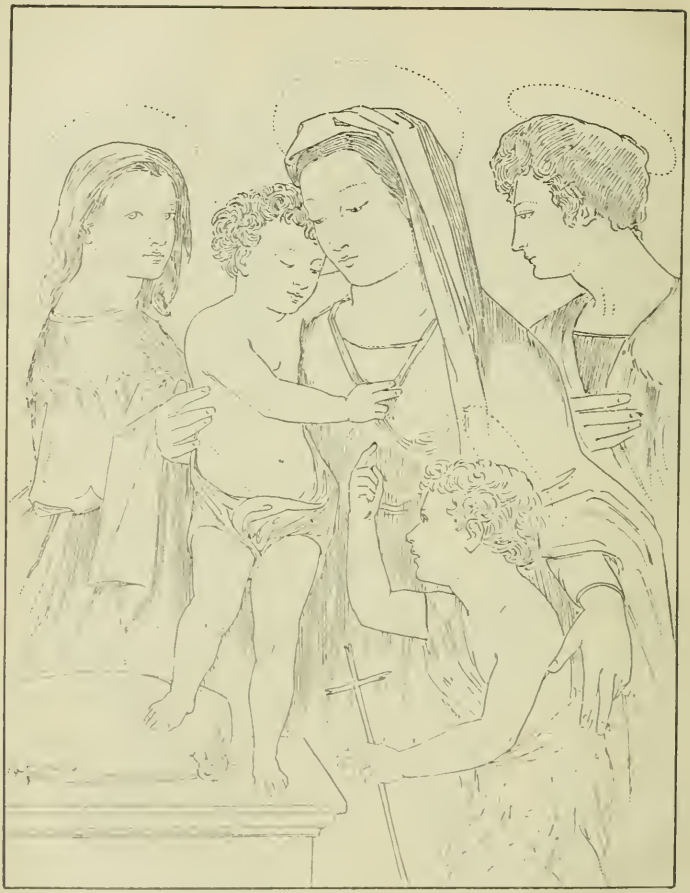




1. Venise. S. Francesco della Vigna. Giov. Bellini. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean-Baptiste, S. François, S. Sébastien, S. Jérôme et un donateur. Signé et daté 1507. — Laf. Richt., *Venise*, p. 153 · *Bilderschatz*, n. 1136.

2. Bergame. Carrara. Ecole de Giov. Bellini. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean-Baptiste, S. François, S. Jérôme, S. Sébastien, un donateur et sa femme. Variante du tableau précédent. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 127.

Collection de Lord Carysfort. Cesare da Sesto. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste, S. Joseph et S. Jérôme. A gauche, sur le devant, un bas-relief. Composition de Léonard, dite la Vierge au bas-relief, dont il y a des variantes à l'Ermitage (*supra*, t. I, p. 176) et à la Brera. Autrefois chez Lord Monson — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 14, n. 17.



Collection Bordonaro à Palerme. Andrea da Bresciaiino (Berenson). La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean et deux saints; 1,09 × 0,85.

1. Crispin van den Broeck. Adoration des Rois. — Vente Squindo, pl. 3; 0,55 × 0,46.

2. Louvre 1159. Atelier de Bellini (peint par Rondinelli suivant Morelli). La Vierge et l'Enfant, avec S. Joseph, S. Sébastien et des anges. Signé.

3. H. Asper. Aug. von Luternamo, premier *Landvogt* de Chillon, seigneur de Belp et Liebeckh. — Vente Squindo, pl. 6; 0,63 × 0,51.

B. van Orley. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph et Ste Elizabeth. Vente Doetsch, n. 272.

Collection Ulrich à Francfort Lucas de Leyde. Vierge et Enfant avec des anges. — *Bilderschatz*, n. 634.

1. Heemskerk. Vierge et Enfant avec trois anges. Vente Doetsch, n. 280.

2. Collection Raph. Brocklebank à Houghton Hall. Matteo di Giovanni (?). Vierge et Enfant avec deux anges.

Collection Kaufmann à Berlin (pl. 39). G. Breu. La Vierge et l'Enfant avec deux anges. Signé du monogramme et daté 1521.

1. Bergame. Lochis. L. Lotto. La Vierge et l'Enfant, avec S. Joseph et Ste Catherine. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 135.

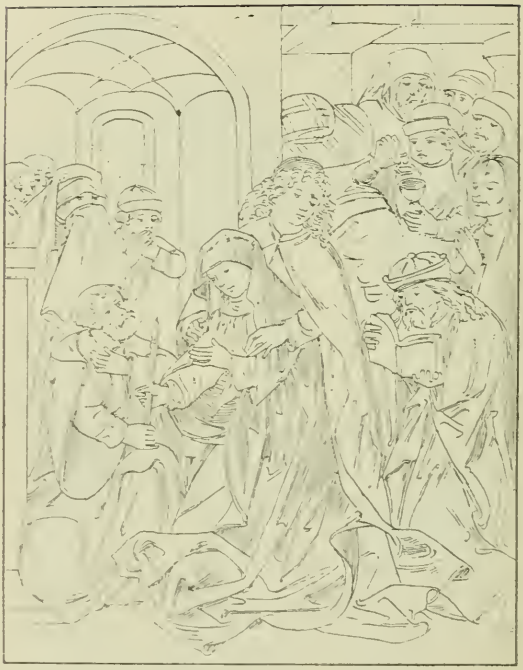
2. Brera 249. Butinone. La Vierge et l'Enfant, entre S. Bernard et S. Vincent. — Malaguzzi, *Pittori Lombardi*, p. 20 ; Ricci, *Brera*, p. 228.

1. Rome. Borghèse. Lorenzo Lotto. La Vierge et l'Enfant avec S. Bernard et S. Onuphre. L'Enfant étend la main vers le Sacré Cœur que tient l'évêque. Signé et daté 1508. — Berenson, *Lotto*, p. 10 et pl.; *Bilderschatz*, n. 969.

2. Bruxelles 84. B. Bruyn. Portrait d'homme. Daté 1543.

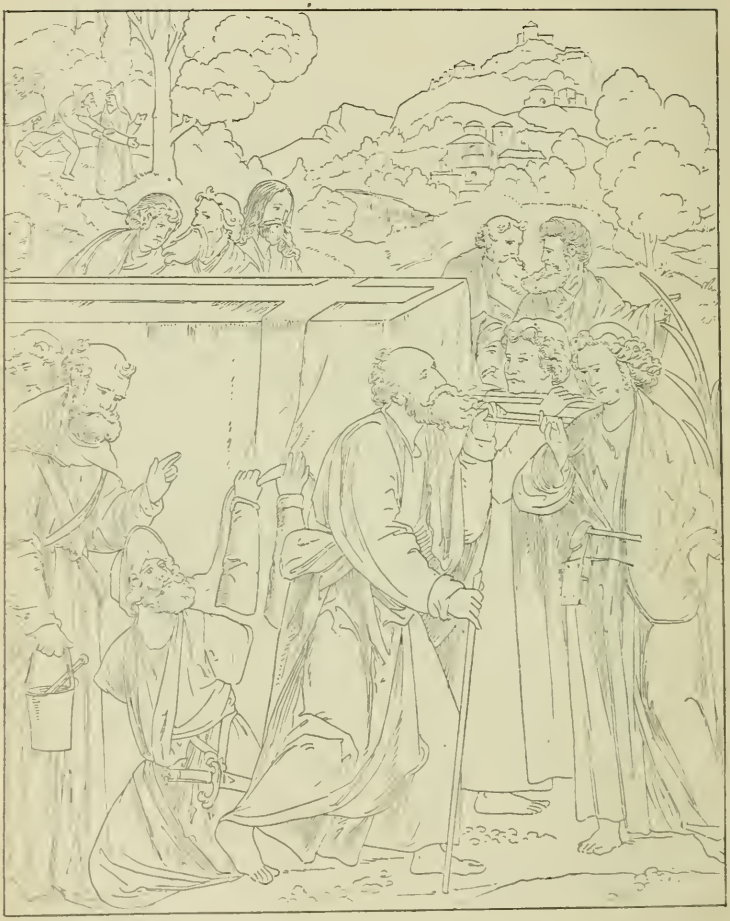
Sienne. Palais Public. Taddeo Bartoli. La mort de la Vierge. Fresque peinte en 1407. — Crowe et Cavalc., éd. Dent, t. II, pl. à la p. 132.

Munich 217. M. Schaffner. Mort de la Vierge. Au dessus, l'âme de Marie portée par des anges. Signé du monogramme.

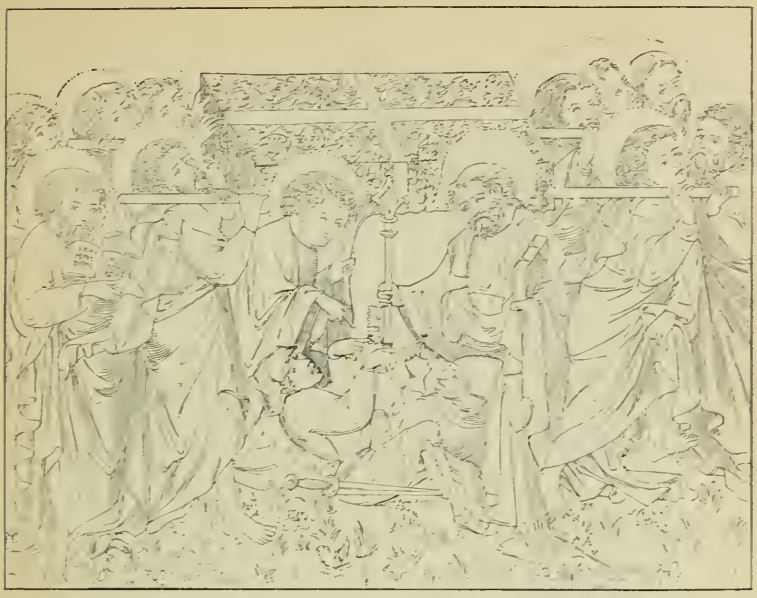


Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole allemande (maître dit de Lichteinstein, vers 1450). Mort de Marie. — Phot. Hœfle, n. 1.

Wilten pres Innsbruck. Maître de Wilten dit de la vie de Marie (xv^e siècle). Mort de la Vierge. — Phot. Hœfle, n. 14.

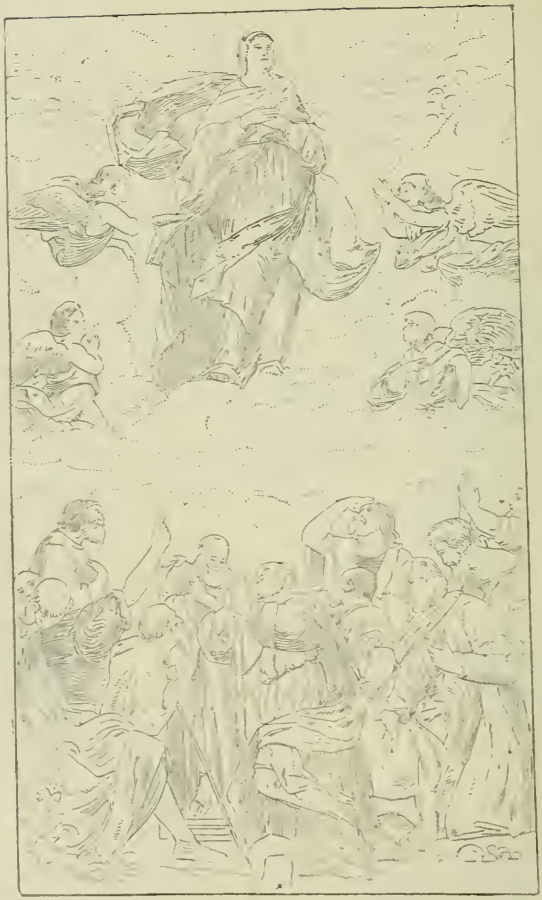


Nuremberg 226. Schäufelein. Obsèques de la Vierge. Un garde touche le cercueil auquel ses bras restent adhérents. A gauche, S. Pierre qui opère le miracle.



1. Nuremberg 90. Ecole de Franconie, 1400-1420. Obsèques de la Vierge : deux soldats qui ont touché le cercueil tombent frappés. Au revers, la Flagellation.

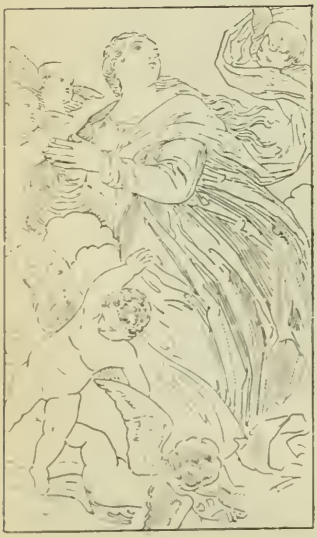
2. Louvre 1644. Franciabigio (?). Le jeune homme à la barrette noire. Aussi attribué à Raphaël, à Francia, à R. Ghirlandajo, à Giorgione, à Sebastiano del Piombo, etc.



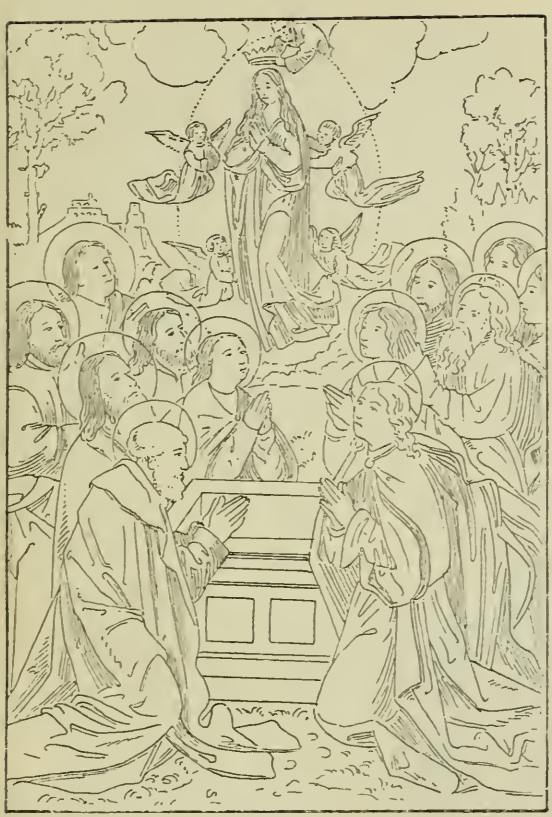
Brescia. Duomo Vecchio. Moretto. L'Assomption de la Vierge. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. VI, p. 464; Ricci, *Brera*, p 97.

Florence. Uffizi 1280. Franc. Granacci. Assomption de la Vierge, qui laisse son écharpe à S. Thomas. — Laf. Richt., *Florence*, p 352: *Bilderschatz*, n. 627.

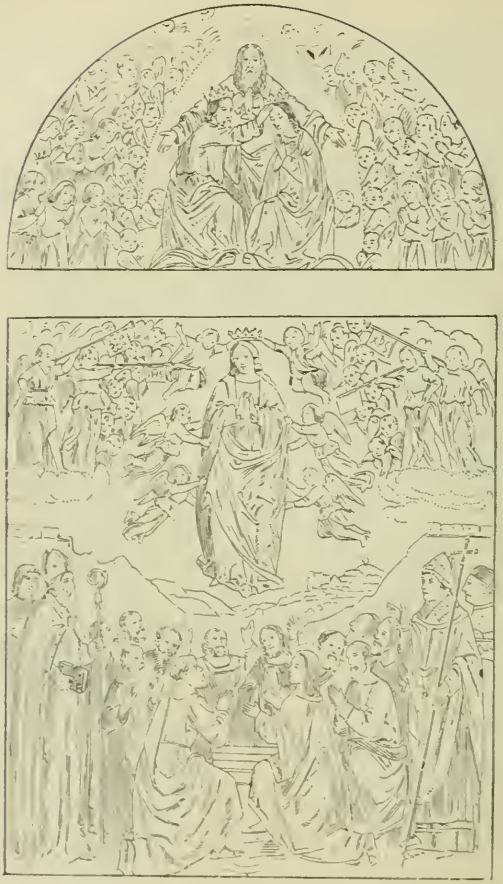
1. Brera 130. G. B. Moroni. L'Assomption de la Vierge. Vient de Bergame. — C. Ricci, *Brera*, p. 93.



2. Dijon 49. Tintoret. L'Assomption de la Vierge. Envoyé de Paris avant 1814.



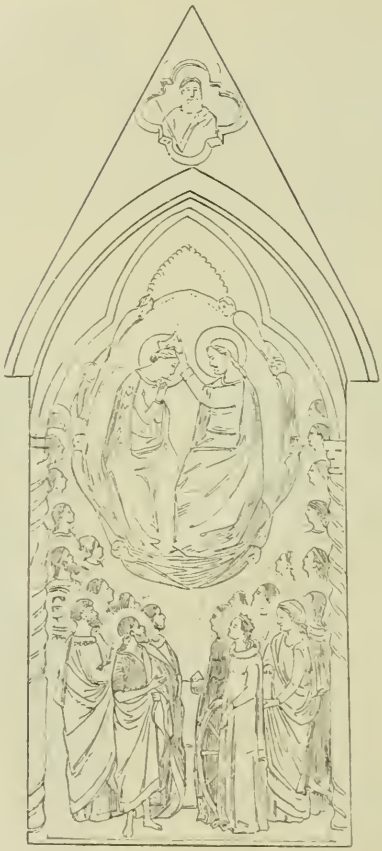
École de Stephan Lochner. L'Assomption de la Vierge. — Vente Rümerskirch, pl. 15 ; 0,39 × 0,27.



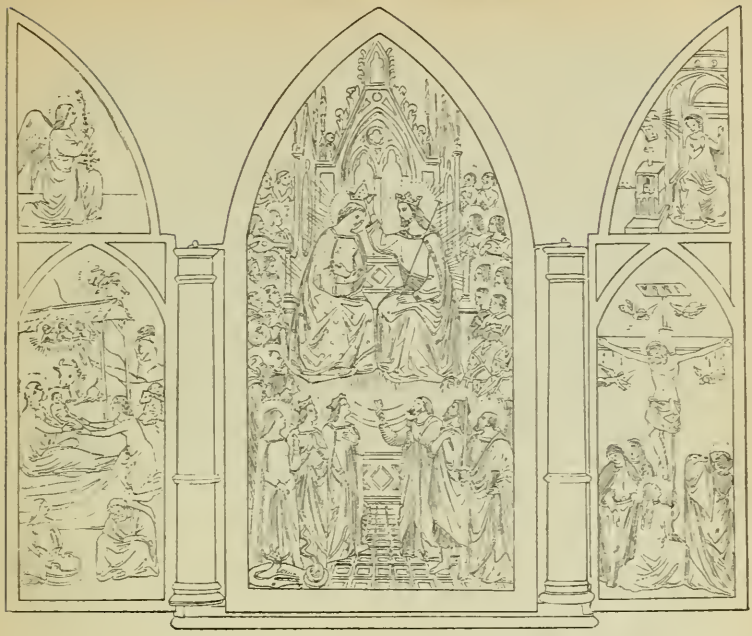
Brera 308. Ambr. Borgognone. L'Assomption de la Vierge, surmontée du couronnement de la Vierge par Jésus en présence de Dieu le Père et de chœurs d'anges. En bas, les douze apôtres, S. Augustin, S. Ambroise, S. Gervais et S. Protais. Signé et daté 1522. — Beltrami, *Ambrogio Fossano*, p. 48; Ricci, *Brera*, p. 19.

1. Brera 227. Lor. Veneziano. Couronnement de la Vierge. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 931 ; Ricci, *Brera*, p. 51.

2. Brera 497. Gentile da Fabriano. Couronnement de la Vierge. — *Rassegna*, 1904, p. 54 ; Ricci, *Brera*, p. 261.

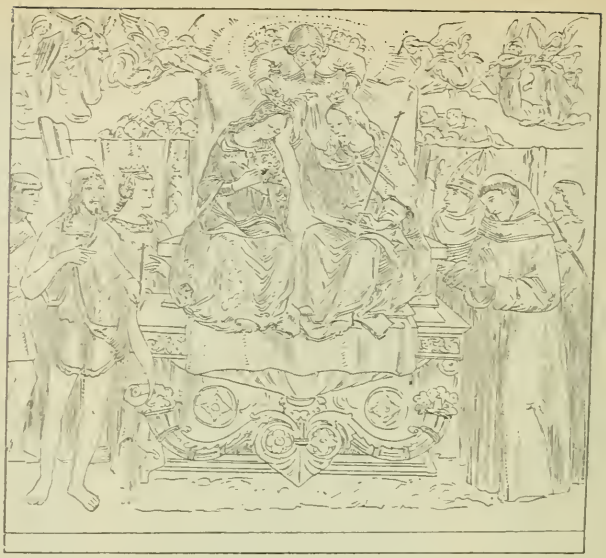


Altenburg 18. Ecole florentine. Le couronnement de la Vierge, en présence d'anges et de saints, entr'autres sainte Catherine.



1. National Gallery 701. Juste de Padoue (Menabuoi). Le Couronnement de la Vierge, en présence de S. Paul, S. Jean-Baptiste, S. Pierre, Ste Catherine, Ste Barbe, Ste Marguerite ; sur les volets, l'Annonciation, la Nativité, la Crucifixion (autres scènes au revers des volets). Signé au revers et daté 1367. Autrefois chez le Prince Ludwig von Oettingen Wallerstein : donné par la reine Victoria (1863). — Phot. dans le *Dictionary* de Bryan, art. *Menabuoi*.

2. Anvers 697. Pourbus le vieux. Portrait d'Elizabeth Heyndricks (le nom sur le cadre). Daté 1544.



1. Brera 203. C. Crivelli. Couronnement de la Vierge, en présence de S. Augustin, S. François, S. Sébastien, S. Jean-Baptiste, S. Géminien et Ste Catherine. Dans la lunette, une *Pietà*. Signé et daté 1493. — Rushforth, *Crivelli*, p. 106; Ricci, *Brera*, pl. à la p. 214.

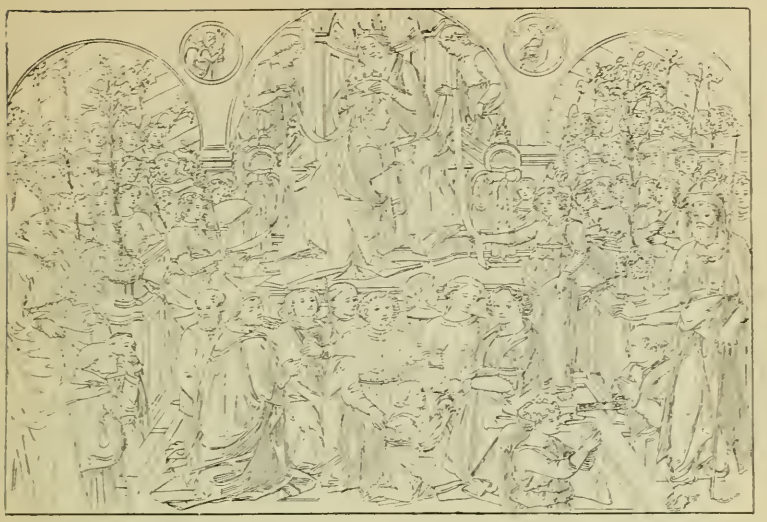
2. Louvre 2718. H. Holbein. Portrait d'Anne de Clèves, quatrième femme d'Henri VIII. Peint en 1539.

1. Florence. Uffizi 1039. Lorenzo Monaco. Couronnement de la Vierge, en présence d'anges, d'apôtres et de martyrs. Daté 1413. Très repeint en 1866. — Siren, *Lorenzo Monaco*, p. 76-87 ; *Bilderschatz*, n. 625.

2. Chantilly 9. Corneille de Lyon. Portrait d'homme, autrefois cru Charles Quint, puis B. de la Bourdaisière, Jean des Cars, Anne de Montmorency. — *Chantilly, Ecole française*, p. 27.

1. Spolete. Dôme. Filippo Lippi. Couronnement de la Vierge. Fresque peinte en 1469. — Strutt, *Filippo Lippi*, p. 160 ; *Bilderschatz*, n. 1099.

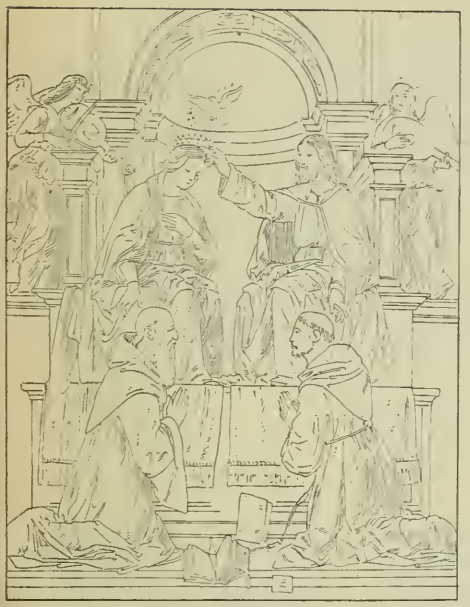
2. Sienne. Madonna di Fontegiusta. Fungai. Couronnement de la Vierge par des anges. — Crowe et Cavale., éd. all., t. IV, p. 393.



1. Florence. Académie 62. Filippo Lippi. Couronnement de la Vierge, en présence d'anges, de saints et de saintes, d'un évêque, de Joh. etc. A droite, S. Jean-Baptiste et le peintre lui-même agenouillé; un ange lui présente une banderole avec l'inscription : *Is perfecit opus*. Au tympan, la Vierge et l'ange Gabriel dans deux médaillons. Peint en 1447. — Laf. Richt., *Florence*, p. 181; *Bilderschatz*, n. 800.

2. Chantilly 29. Ecole de Clouet. Portrait de Michel de l'Hôpital. — *Chantilly, Ecole Française*, p. 81.

Florence. Académie 73. Botticelli. Le couronnement de la Vierge par le Père Eternel, en présence de chœurs d'anges et des saints Jean l'Evangéliste (tenant le livre de l'Apocalypse), Augustin, Jérôme, Eloi (Vasari, III, 312). — Laf. Richt., *Florence*, p. 184; Ulmann, *Botticelli*, p. 72; Streeter, *Botticelli*, pl à la p. 118.

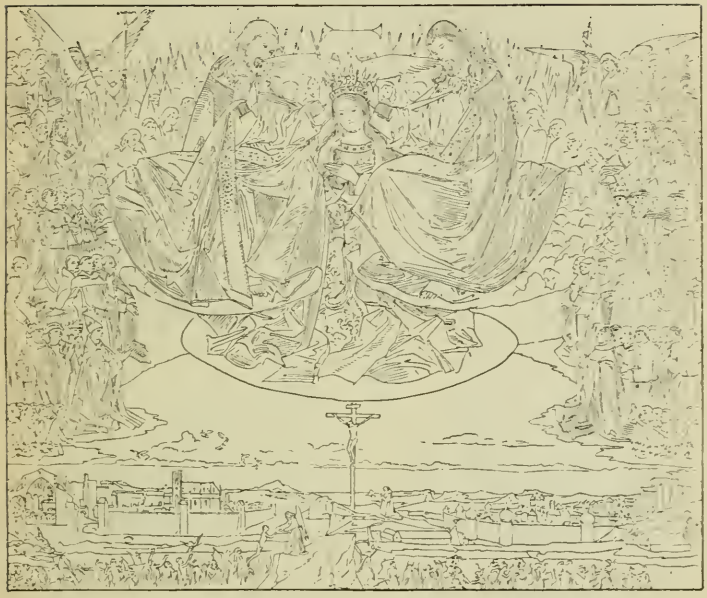


1. Brera 470. M. Palmezzano. Couronnement de la Vierge, en présence de deux moines agenouillés. Signé. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. III, p. 348; Ricci, *Brera*, p. 115.

2. Anvers 253. Memling (?). Portrait d'un chanoine régulier de l'ordre de S. Norbert; attribué par d'autres à l'école de Rogier. — Laf. Richt., *La Belgique*, p. 215.

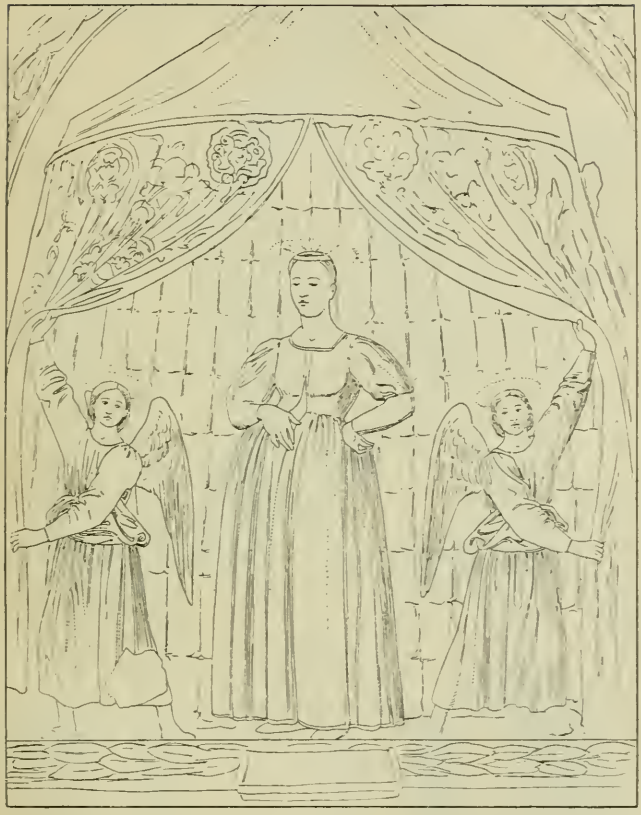
1. Pesaro. San Francesco (autrefois S. Domenico). Giov Bellini. Couronnement de la Vierge, en présence des saints Pierre et Paul, Jérôme et François. Signé. — Crowe et Cavalc., t. V, p. 156; Fry, *Bellini*, pl. 10.

2. Stuttgart 427. Fra Bartolomeo ou Albertinelli. Fragment (il y en a deux autres) d'un couronnement de la Vierge. Cf. plus loin, p. 521.

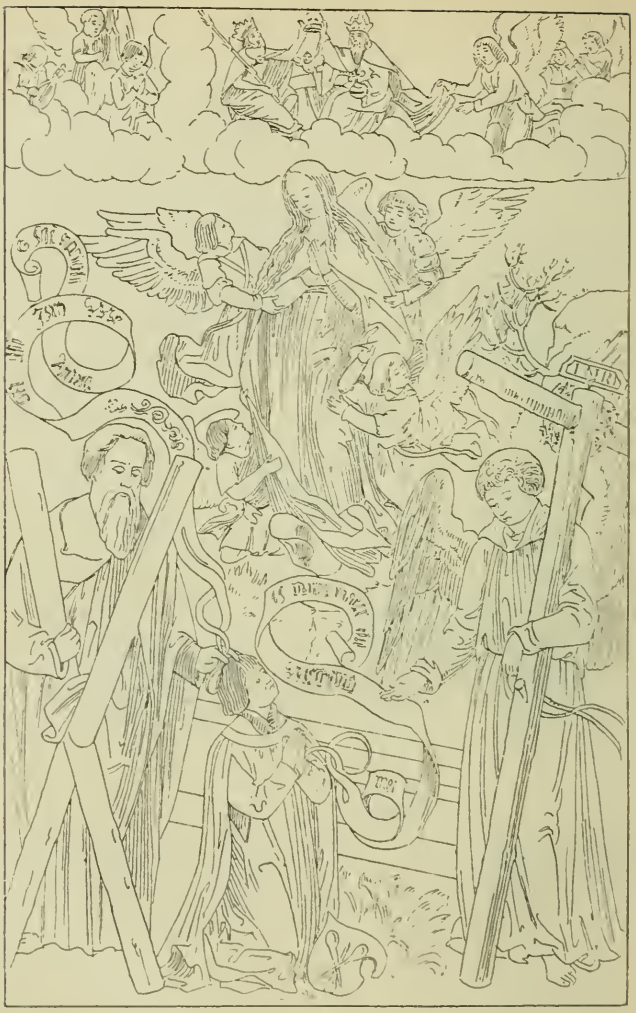


Villeneuve les Avignon. Hospice. Enguerraud Charonton. Couronnement de la Vierge par Dieu le Père et Jésus au milieu d'une grande multitude d'anges et de saints. En bas, le Christ en croix et le Jugement dernier. Peint vers 1455. — Gonse, *Musées de France, Peinture*, p. 56, Bouchot. *Exposition des Primitifs français*, pl. 11; *Catalogue*, n. 71; *Burlington Magazine*, 1904, V, p. 370; *Monuments Piot*, t. XVI, p. 180, 181 (détails).

Nuremberg 203. Ecole de Souabe. Couronnement de la Vierge par le Père et le Fils, en présence d'anges, d'apôtres, de rois, de princes, d'évêques, de moines, de vierges; tout en bas, le pape et l'empereur et les représentants des diverses corporations. Daté 1524.



Monterchi. Chapelle du cimetière. Piero della Francesca. La Sainte Vierge (dite *Madonna del parto*) entre deux anges, — Walters, *Piero*, p. 38 ; *Bilderschatz*, n. 1064.



Dinkelsbühl. Église de S. Georges. Ecole de Souabe vers 1520. L'Adoration de la Vierge. En haut, Dieu le Père et Jésus avec des anges; en bas, S. André, un donateur et un ange tenant une croix. — Phot. Hœlle, n. 14.

1. Collection Bordonaro à Palerme. L. Costa (?). Vierge en prière ; 0,45 × 0,35.

2. Ecole flamande. Vierge douloureuse. Exposée à Tourcoing. — Girodie, *Les arts et les artistes*, 1906, pl. 16.

1. Rome. Borghèse. Simon de Châlons. Vierge douloureuse. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 194.

2. Bergame. Carrara. Ecole vénitienne. Portrait de femme. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 128.

Q. Metsys (?). Vierge en prière. Il y a de nombreuses répliques de ce tableau. — Vente Schevitch (Paris, 4 avril 1906) ; 0,53 × 0,37.

1. Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. L'archange S. Michel. Partie d'une prédelle. — S. Weber, *Fiorenzo di Lorenzo*, p. 80, pl. 10.

2. Lucas de Leyde (?). L'archange S. Michel. — Vente Römerskirch (Munich, 22 mars 1903).

1. Bergame. Morelli. Niccolò da Foligno. Ange pleurant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 60.

2. Brera 313. Oggiono. Trois archanges. Signé *Marcus*. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 262; Ricci, *Brera*, p. 61.

3. Collection du baron de Triqueti, puis de sa fille Mme Blanche Lee Childe (vendue à Paris, 4 mai 1886). Attribué à Fra Angelico. Buste du Christ, peint au revers d'une Adoration de la Vierge où figurent S. Georges, S. Pierre, S. Paul et 4 anges (t. II, p. 340) ; diam., 0,29.

Florence. Uffizi 17. Fra Angelico. Anges du Tabernacle de 1433. — Laf. Richt., *Florence*, p. 93; *Bilderschatz*, n. 577.

1. Arcore. Collection Vittadini. V. Foppa. Deux anges. Prédelle d'un polyptique de Bergame. — Ricci, *Brera*, p. 104.

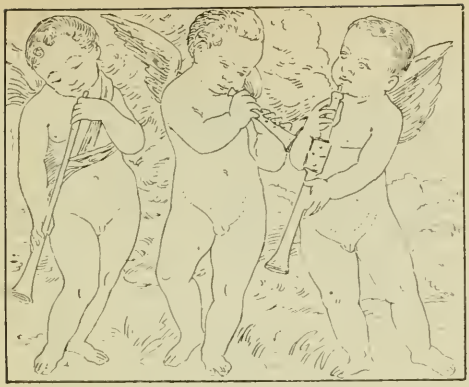
2. Strasbourg 214. Ecole florentine. Un ange. Attribué à Filippino Lippi.

3. B. Gozzoli (?). Un ange. — Vente Rümerskirch (Munich, 22 mars 1903), pl. 15; 0,42 × 0,32.

1. Bergame. Lochis. Gaudenzio Ferrari. Anges dansant (cf. p. 521). — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 172.

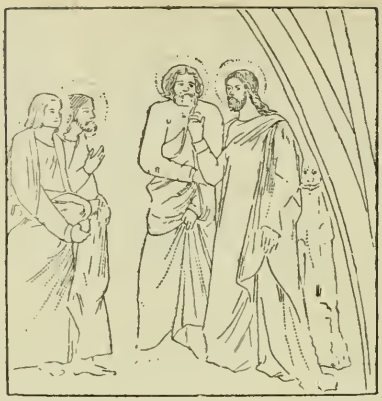
2. Suite du précédent.

3. National Gallery 927. Filippino Lippi. Ange en prière. Fragment d'une grande composition perdue. — Konody, *Filippino Lippi*, pl. 8.



1. Bergame. Lochis. Gaudenzio Ferrari. Anges dansant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 172.

2, 3. Stuttgart 427. Fra Bartolomeo et Albertinelli. Deux fragments (cf. p. 508) d'un Couronnement de la Vierge.



1. Avignon. Palais des Papes. Chapelle S. Jean ou du pape. Ecole de Simone Memmi. Jésus et les apôtres. — *Les Arts*, janv. 1907, p. 18 (cf. Crowe et Cav., t. II, p. 265).

2, 3. Au même endroit. S. Jean-Baptiste et les Pharisiens. — *Gazette archéol.*, 1886, pl. 24, p. 205.

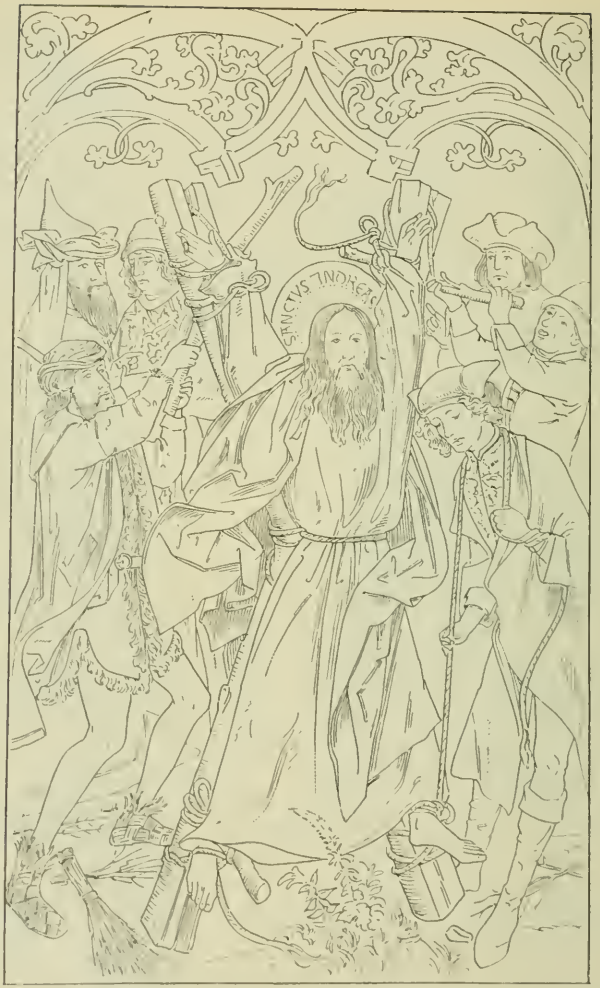
Altenburg 19. Antonio di Francesco Veneziano. Six apôtres en prière.

Brera 108. Paris Bordone. La Pentecôte (la Vierge Marie et les Apôtres. — Ricci, *Brera*, p. 43.

Wilten près Inspruck. Chorherrenstift. Ecole tyrolienne vers 1490. Séparation des Apôtres. — Phot. Hoefle, n. 12.

Wilten. Ecole tyrolienne de la fin du XV^e^ siècle. Séparation des apôtres. — Phot. Hoelle, n. 11.

1. Augsbourg 145. M. Pacher. S. Ambroise. L'enfant au berceau fait allusion à l'élection d'Ambroise, désigné à la dignité épiscopale par la voix d'un enfant.
2. Prato. Filippino Lippi. S. Antoine et Ste Marguerite. — Konody, pl. 53.
3. Ancienne collection Borromeo Monti (Milan, 1830), puis Hankey, Hastings et Sedelmeyer. Palma le vieux. *Salvator Mundi*. — *Sedelmeyer Gallery*, 1901, n. 59.



Nuremberg 167. Holbein le Vieux. Martyre de S. André. Trois bourreaux ; au fond, le juge et deux témoins.

Nuremberg 188. Ecole de B. Strigel. Martyre de S. André. A droite, un prince oriental; à gauche, un juge et un homme à turban. Sur le devant, une femme avec un enfant endormi et une autre qui se tord les mains.

1. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Maître de Messkirch. Saint André.
2. Brera 719. Defendente Ferrari. Saint André. — Ricci, *Brera*, p. 278.

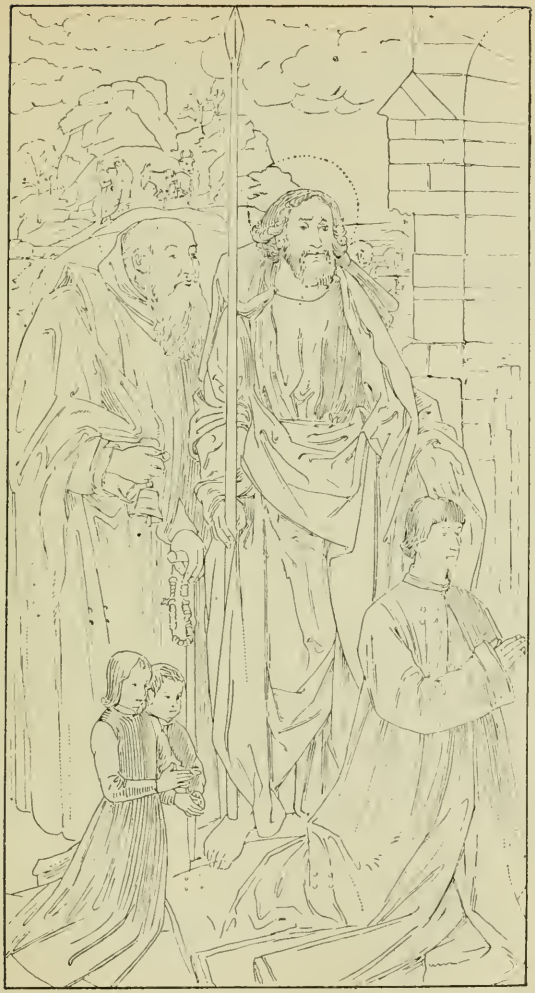
1. M. Schaffner. S. André, S. Luc, S. Jérôme et S. Grégoire. Autrefois chez Hainauer à Berlin, puis dans le commerce. — *Bilderschatz*, n. 399.

2. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole de Zeitblom. Pères de l'Eglise (S. Antoine, S. Grégoire, S. Jérôme, S. Augustin).

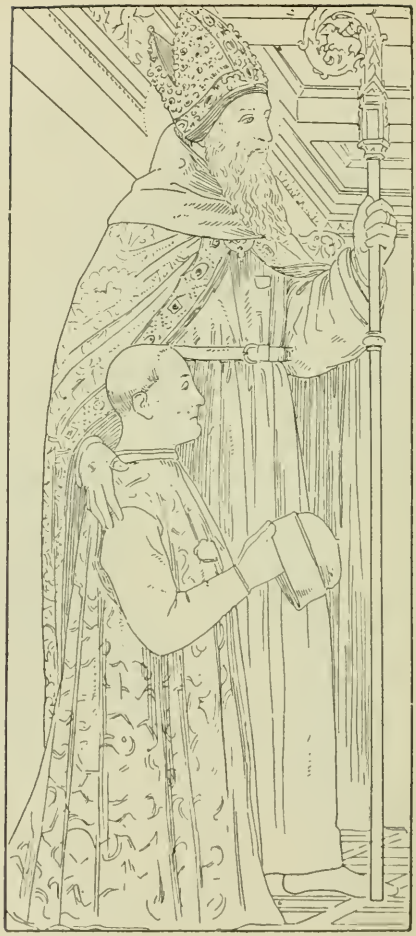
Collection Kauffmann à Berlin (pl. 12). Ecole hollandaise vers 1500. Saint Antoine au désert.

Venise. S. Trovaso. Tintoret. La Tentation de S. Antoine. — Laf. Richt., *Venise*, p. 232; S. Reinach, *Tableaux inédits*, p. 22. C'est, à ma connaissance, le premier exemple, dans la peinture italienne, de S. Antoine au milieu de femmes nues.

Brera 139. Paul Véronèse. Les saints Antoine, Corneille et Cyprien avec un page. — Ricci, *Brera*, p. 31.



Florence. Académie 1525. Hugo van der Goes. Volet du triptyque des Portinari. Tommaso et ses deux fils, présentés par S. Matthieu et S. Antoine. — Laf. Richt., *Florence*, p. 319 Bodenhausen, *G. David*, p. 51 ; *Bilderschatz*, n. 1022.



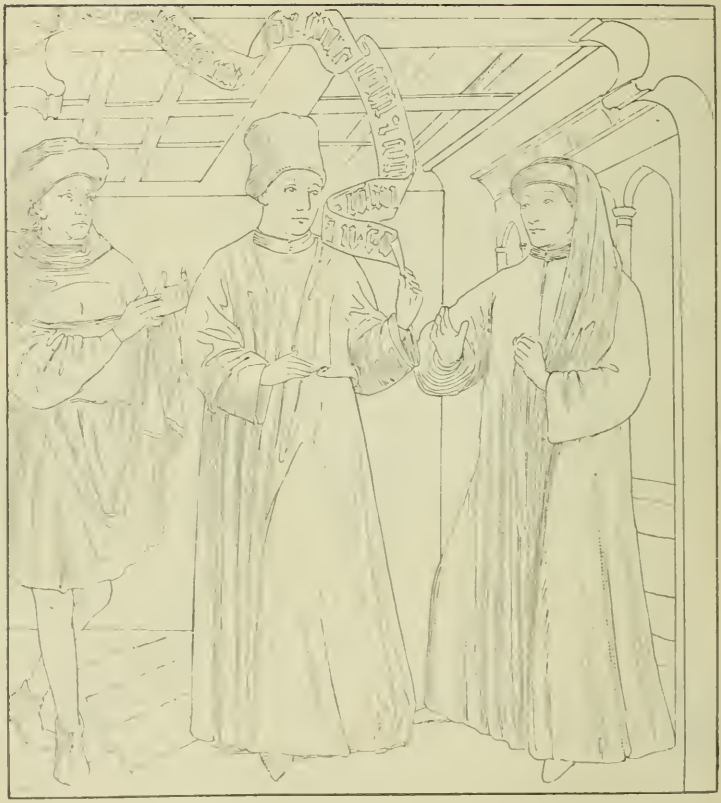
Louvre 182 *a*. Ambr. Borgognone. S. Augustin présentant un donateur. Volet d'un triptyque dont le volet droit est aussi au Louvre. Acquis de Lord Aldenham. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 4, 1.

San Gimignano. Benozzo Gozzoli. Saint Augustin enseignant à Rome. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. III, p. 271; *Bilderschatz*, n. 1093. En couleurs dans l'album de l'Arundel Society.

Neustift (Tyrol). Maître de Neustift vers 1500. S. Augustin prend congé de Ste Monique. — Phot. Hoefle, n. 26.

1. Florence. Ognissanti. Botticelli. S. Augustin dans sa bibliothèque. — Ulmann, *Botticelli*, p. 71 ; Streeter, *Botticelli*, pl. à p. 76.

2. Andrea del Sarto (copie ?). Portrait de Lucrezia del Fede (?). Autrefois chez Ritter à Neufchâtel.



Neustift. Augustiner kloster. Maitre de Neustift vers 1500. Enseignement de S. Augustin. — Phot. Hoefle, n. 28.

1. National Gallery 170. Garofalo Vision de S. Augustin. Le saint, écrivant sur la Trinité, conçoit la difficulté de sa tâche en voyant un enfant qui essaye de vider la mer dans un trou. Mais une vision céleste le réconforte. A côté de S. Augustin se tient Ste Catherine; au ciel, la Vierge et l'Enfant avec des anges.

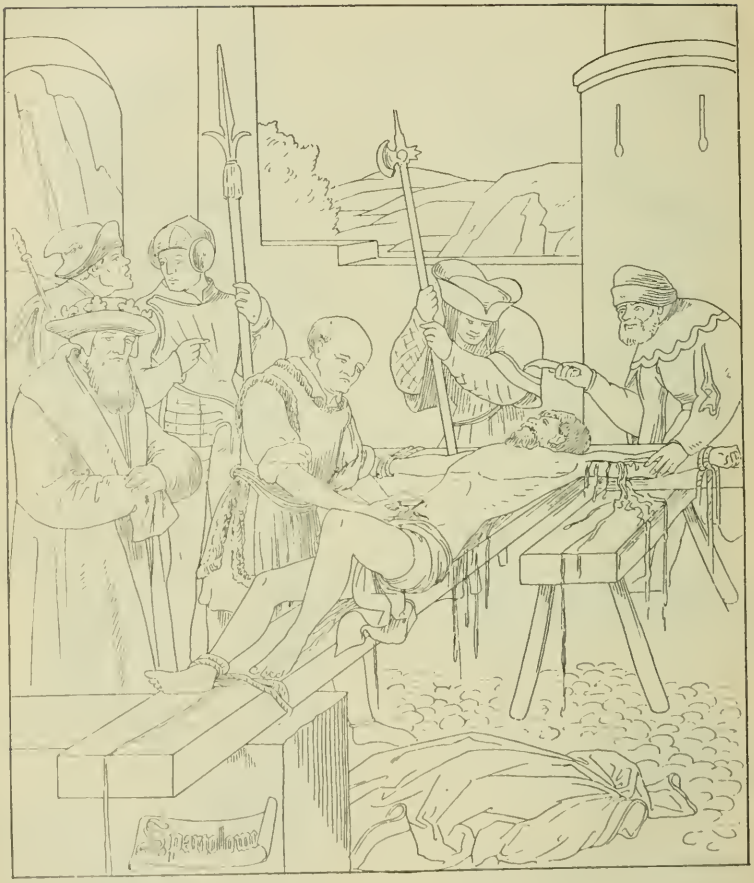
2. Strasbourg 275. G. Cariani. Portrait d'un musicien.

Collection Bordonaro à Palerme. Attribué à Civerchio. La famille Sforza en adoration devant S. Augustin, S. Jérôme et S. Ambroise. Daté 1471. — 1,87 × 1,52.

1. Brera 194. Antonio da Pavia. S. Augustin, S. Jean Baptiste, S. Yves, Signé et daté 1514. — Ricci, *Brera*, p. 250.

2. Bergame. Carrara, Ecole ombrienne. S. Dominique. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 21.

3. Strasbourg 25. Attribué à Altdorfer. Portrait d'un géometre ou d'un architecte.



Nuremberg 187. Ecole de Nuremberg (attribué à B. Strigel et à M. Ostendorfer). Martyre de S. Barthélemy.

1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 35). Holbein le Vieux. Martyre de S. Barthélemy.

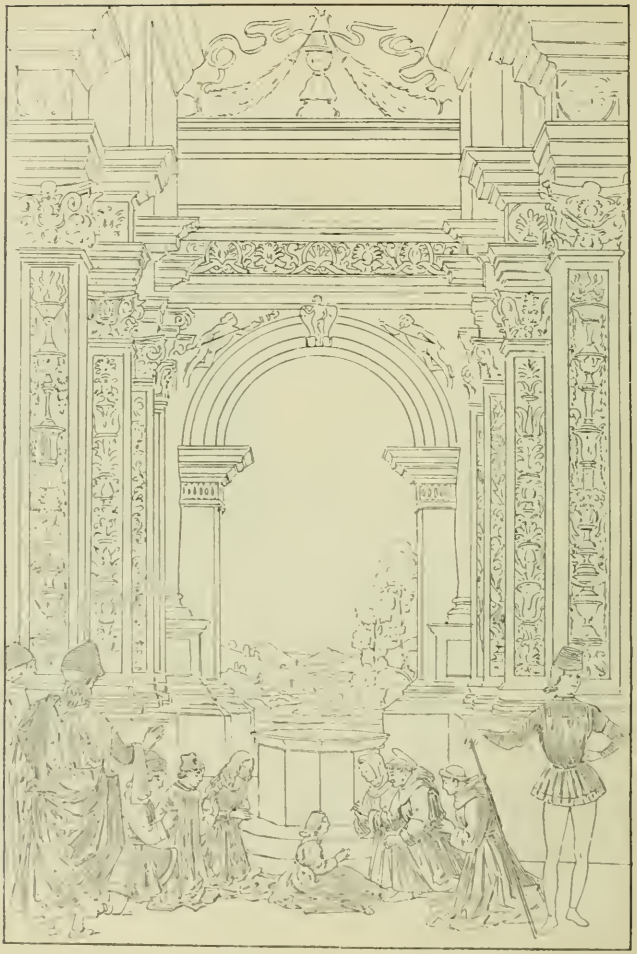
2. Florence. Uffizi 1167. Filippino Lippi (?). Portrait d'un vieillard dit le portier des chartreux. Peint sur toile. Attribué aussi à Filippo Lippi, Masaccio et Botticelli. — Laf. Richt., *Florence*, p. 34; Konody, *Filippino*, pl. 25.

Monte Oliveto. Signorelli. Le roi Totila devant S. Benoît. — *Bilderschatz*, n. 787.

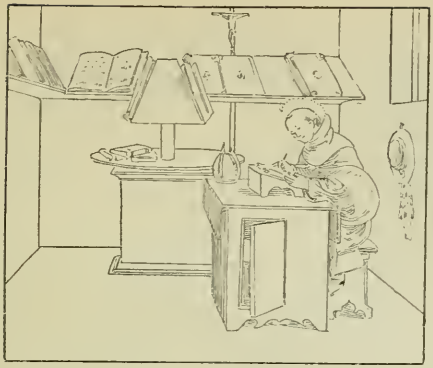
Monte Oliveto. Sodoma. Messe funèbre en l'honneur de S. Benoit. — Priuli-Bon, *Sodoma*, p. 129; *Bilderschatz*, n. 1096.

Florence. Académie 97. Fra Bartolomeo. La Vierge apparaît à S. Bernard. Au second plan, à droite, S. Jean l'Evangéliste et un moine. — Laf. Richt., *Florence*, p. 191 ; *Das Museum*, IV, p, 40 ; *Bilderschatz*, n. 1010.

Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. S. Bernardin rend la vie à un homme tombé d'un édifice. — S. Weber, *Fiorenzo di Lorenzo*, p. 63, pl. 8.

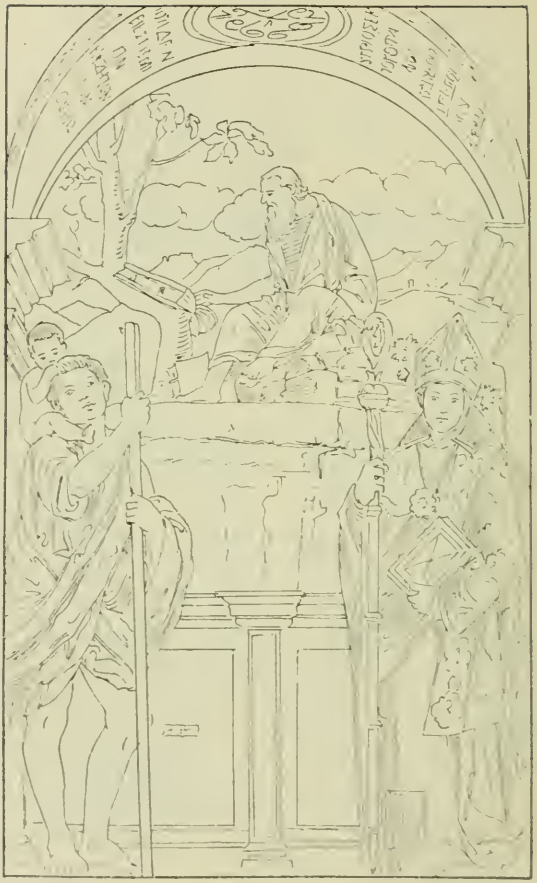


Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. S. Bernardin rend la vie à une jeune fille tombée dans un puits. — S. Weber, *Fiorenzo di Lorenzo*, p. 60, pl. 7.



1. Bergame. Morelli. Dom. di Michelino. Le saint Cardinal Bonaventure († 1274) dans sa bibliothèque.

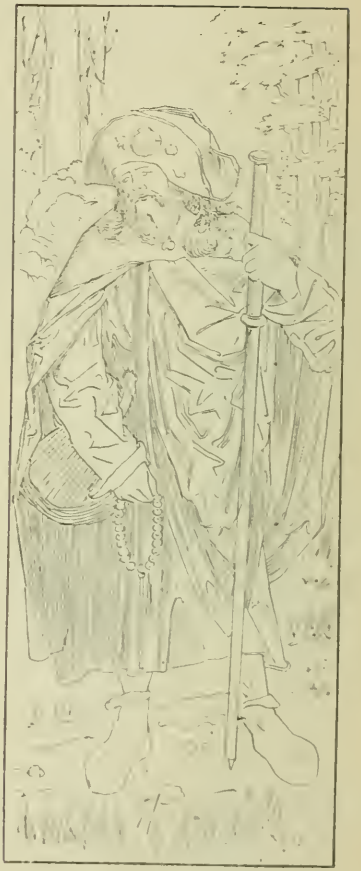
2. Jan Van Scorel. Portrait d'un savant, la main gauche posée sur un crâne. A droite est suspendu un écusson. — Vente Doetsch, n. 339.



Venise. S. Giovanni Crisostomo. Giov. Bellini, S. Jérôme, S. Christophe et S. Augustin. Signé et daté 1513. — Laf. Richt., *Venise*, p. 157; Crowe et Cavalc., éd. all., t. V, p. 185; Fry, *Bellini*, pl. 23.

1. Nuremberg 169. H. Burgkmair. Saint Christophe et S. Vit (lampe de terre). Signé et daté 1505.

2. Brera 422. Mazzo.a Bedoli. Saint bénédictin. — *Arte*, 1903, p. 250; C. Ricci, *Brera*, p. 289.

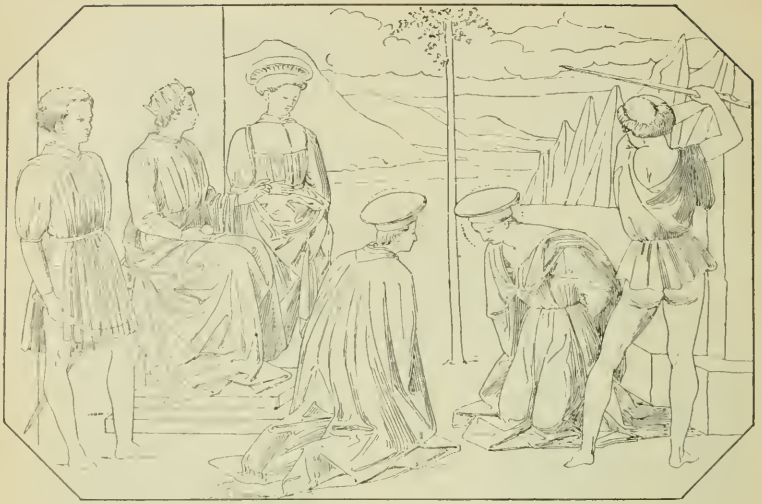


Dinkelsbuhl. Eglise de S. Georges. Ecole d'A. Dürer. Saint Christophe et S. Roch. — Phot. Hoefle, n. 11.

Venise. San Crisostomo. Sebastiano del Piombo. S. Chrysostôme, Ste Marie Madeleine, Ste Catherine, Ste Agnès, S. Jean Baptiste, S. Liberale. Influencé par Giorgione. — Laf. Richt., *Venise*, p. 158; *Bilderschatz*, n. 1103.

Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Maître de Messkirch. Saint Corneille et Saint Cyprien. — Phot. Hœlle, n. 38, 39.

Nuremberg 213, 214 Hans von Kulmbach. Saint Cosme (calice à onguent) et Saint Damien (verre à boire). — *Bilderschatz*, n. 1101.



1. Florence. Académie 72. Pesellino, Martyre des saints Cosme et Damien. — Laf. Richt., *Florence*, p. 184 ; *Bilderschatz*, n. 997.

2. Augsbourg 296. Licinio (Berenson). Portrait d'une Vénitienne. Aussi attribué à Palma le Vieux.

1. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Maître de Merskirch. Saint Denis portant sa tête mitrée. — Phot. Hoefle, n. 40.

2. National Gallery 597. Cossa (autrefois attribué à Marco Zoppo). Saint Vincent Ferrier, dominicain. Provient de la collection Costabili à Ferrare (1858).

1. Bergame. Carrara. L. Lotto. Saint Dominique ressuscite l'enfant Napoléon, écrasé par un cheval. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 109.

2. Brera 475. Benozzo Gozzoli. S. Dominique ressuscite l'enfant Napoléon. Peint en 1462. Prédelle d'un tableau de la National Gallery ; un autre tableau de la prédelle a passé de la collection R. Kann au musée de Berlin. — Ricci, *Brera*, p. 253.

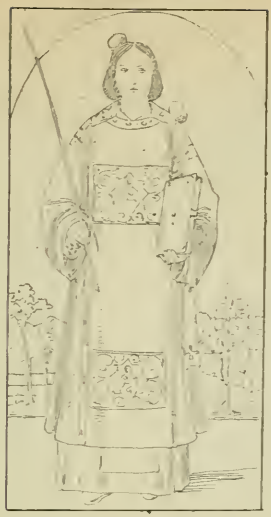
1. Altenburg 92. Fra Angelico (?). Trois saints dominicains. Provient de S. Marco à Florence.

2. Rome. Borghèse. Titien (?). Saint Dominique. — Rusconi, *Villa Borghèse*, p. 176.

1. Milan. Poldi-Pezzoli. Giov. Bellini. Apparition de Jésus à S. Dominique. — Fry, *Bellini*, pl. 4.

2. Ecole allemande. Deux saints militaires. — Vente Hartmann, n. 191.

3. National Gallery 1440. Giov. Bellini. S. Dominique. Signé. – Berenson, *Venetian painters*, pl. à la p. 24.



1. Brera 1'8. Bissolo. S. Nicolas de Bari, S. Etienne et S. Antoine de Padoue. — Ricci, *Brera*, p. 47.

2. Brera 99. Torbido. Portrait d'homme. Signé. — Ricci, *Brera*, p. 227.

3. Anvers 263. Manière de Gossaert (Mostaert). Portrait d'homme. Armoiries (ajoutées) de Frank van Borselen, dernier mari de Jacqueline de Bavière.

1. Brera 222. Girolamo da Santa Croce. S. Etienne. — Ricci, *Brera*, p. 80.

2. Rome. Borghèse. F. Francia. S. Etienne. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 125.

3. Brera 565. Bronzino. Andrea Doria avec les attributs de Neptune. — *Arte*, 1898, p. 182; *Rassegna*, 1901, p. 32; Ricci, *Brera*, p. 239.

1. Nuremberg 227. H. Schaüfelein. S. Etienne (pierres, livre, palme du martyre).

2. Prato. Filippino Lippi. S. Etienne et S^te^ Catherine. — Konody, *Filippino*, pl. 54.

1. Brera 170. Carpaccio. S. Etienne prêchant et disputant à Jérusalem. Signé et daté 1514. — Ludwig et Molmenti, *Carpaccio*, p. 250 ; Ricci, *Brera*, pl. à la p. 162.

2. Bergame. Carrara. L. Lotto. Lapidation de S. Etienne. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 109.

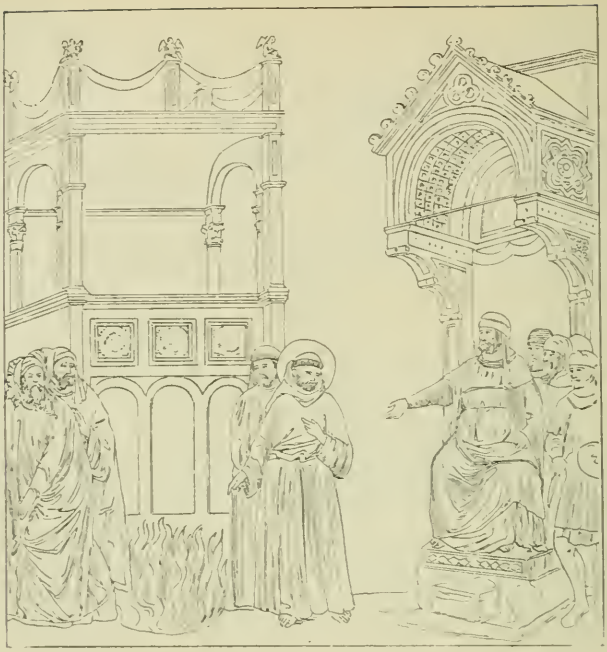
Wilten. Alte Stiftskirche. Maître tyrolien vers 1420. Lapidation de S. Etienne. — Phot. Hoefle, n. 2, R.

1. Assise. Eglise supérieure. Giotto. S. François apparaît au pape. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 284; *Bilderschatz*, n. 1075.

2. Bergame. Lochis. J. Cariani. Portrait de Gio. Bened. da Caravaggio. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 136.

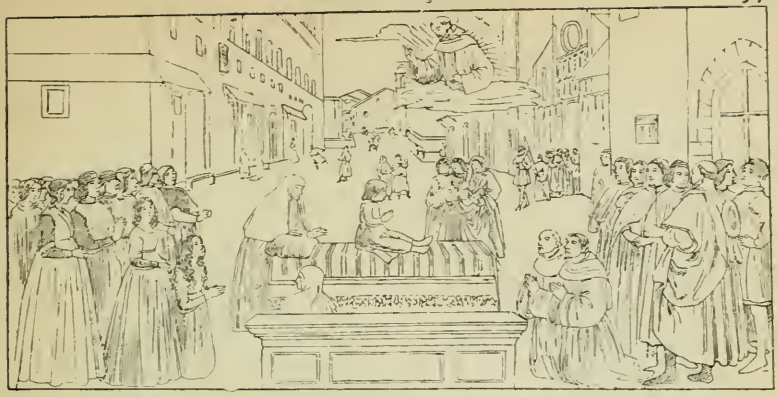
1. Assise. Eglise supérieure. Giotto. Fondation de l'ordre des Franciscains. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 254; *Bilderschatz*, n. 1081.

2. Brera 497. Gentile da Fabriano. S. François recevant les stigmates. Prédelle. — C. Ricci, *Brera*, p. 259.



1. Assise. Eglise supérieure. Giotto. S. François chez le sultan de Maroc. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 258 ; *Bilderschatz*, n. 1057.

2. Bergame. Morelli. Dom. di Michelino. Enseignement d'un saint franciscain. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 194.



1. Florence. S. Trinità. D. Ghirlandajo. Résurrection, par S. François, d'un enfant de la famille Spini. — Laf. Richt., *Florence*, p. 289 ; Davies, *Ghirlandajo*, p. 75, pl. 21 ; *Bilderschatz*, n. 895.

2. Bruxelles 140. C. Crivelli. Saint François d'Assise. Volet d'un tryptique.

3. Anvers 241. Quentin Metsys. Jésus bénissant. Nombreuses répliques. — Laf. Richt., *La Belgique*, p. 210.

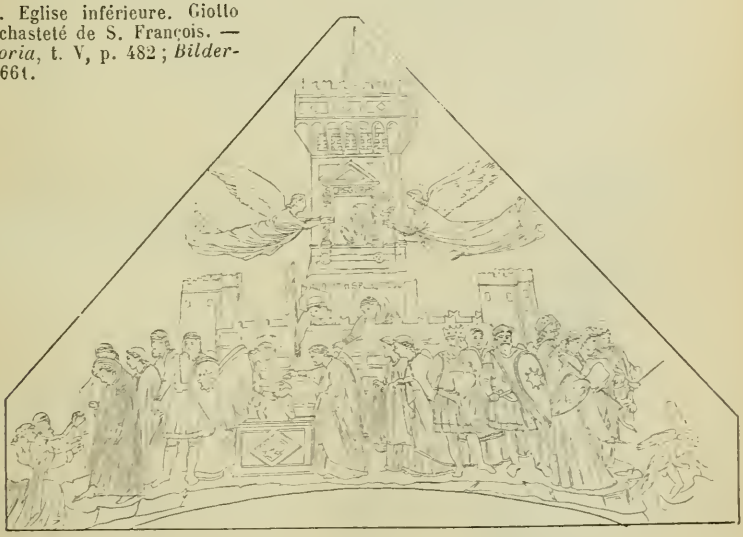
Assise. Eglise supérieure. Giotto, S. François prêchant aux oiseaux. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 264; *Bilderschatz*, n. 1069.

1. Assise. Eglise supérieure. Giotto. Délivrance de Pierre d'Assise, accusé d'hérésie. Pierre montre à l'évêque ses chaînes brisées par S. François, tandis que le saint vole vers le ciel. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 289; *Bilderschatz*, n. 667.

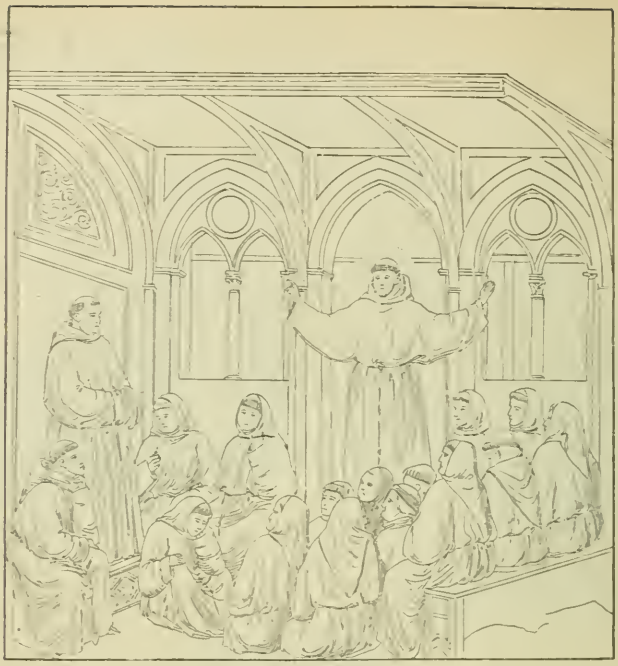
1. Assise. Eglise inférieure. Giotto. Le vœu d'obéissance de S. François. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 479; *Bilderschatz*, n. 673.

2. Florence. San Marco. Fra Angelico. Apparition de Jésus à deux dominicains. — L. Douglas, *Fra Angelico*, pl. à la p. 86; *Bilderschatz*, n. 632.

1. Assise. Eglise inférieure. Giotto. Le mariage de S. François avec la Pauvreté. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 478 ; *Bilderschatz*, n. 649.



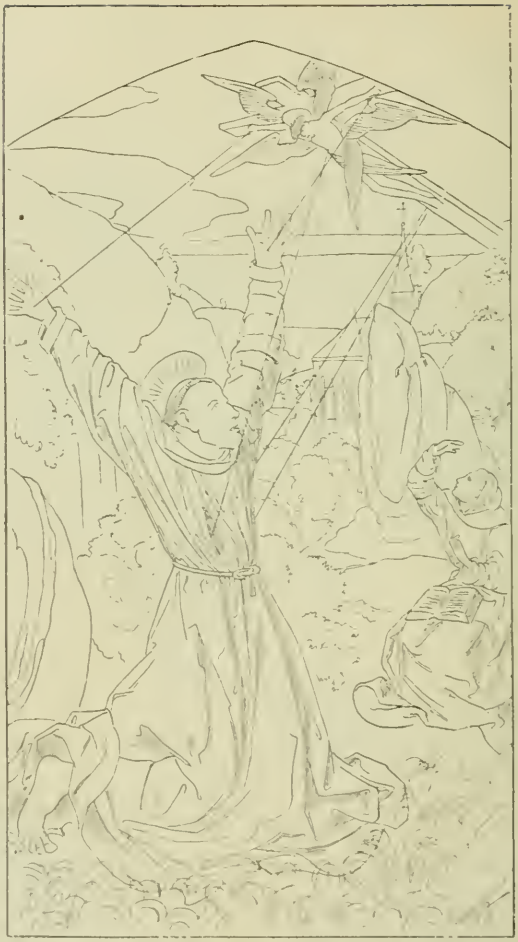
2. Assise. Eglise inférieure. Giotto Le vœu de chasteté de S. François. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 482 ; *Bilderschatz*, n. 661.



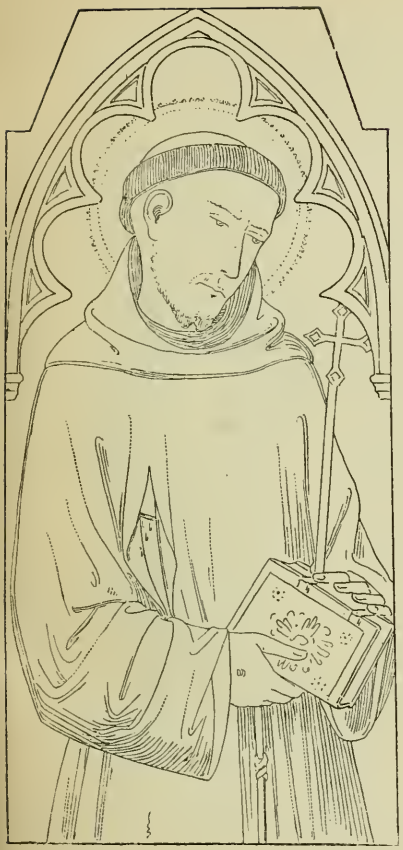
1. Assise. Eglise supérieure. Giotto. Apparition de S. François aux moines de son ordre. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 269 ; *Bilderschatz*, n. 1147.

2. Brera 180. Titien. Portrait d'Antonio Porcia. Signé. — *Arch. Storico dell' arte*, 1892, p. 20 ; Ricci, *Brera*, p. 249.

National Gallery 598. Filippino Lippi. Saint François entouré d'anges. Daté 1492. Provient de la collection Costabili de Ferrare (1858). — Konody, *Filippino*, pl. 7.



Nuremberg 173. H. Fries (de Fribourg). S. François recevant les stigmates.



1. Altenburg 46. Lippo Memmi (?). S. François.

2. Brera 307. V. Foppa. S. François recevant les stigmates. Partie d'un polyptyque de Bergame. — Ricci, *Brera*, p. 102.

Collection Johnson à Philadelphie. A. Vivarini. S. François et S. Philippe. Autrefois chez Dowdeswell à Londres.

Richmond. Collection Cook. Sodoma. S. Georges tuant le dragon et délivrant la princesse. — *Exhibition of Milanese Masters*, pl. 19, n. 37.

1. Nuremberg 158. S. Jean l'Evangéliste, S. Jacques Majeur, S. Georges, Ste Catherine et Ste Afra.

2. Pesaro. S. Francesco. Giov. Bellini. S. Georges luant le dragon et délivrant la princesse. — Crowe et Cavalc., éd. all. t. V, p. 157; Fry, *Bellini*, pl. 11.

Nuremberg 48. Ecole flamande vers 1520. Saint Georges tuant le dragon. Au fond, sainte Marguerite en prière, avec un agneau.

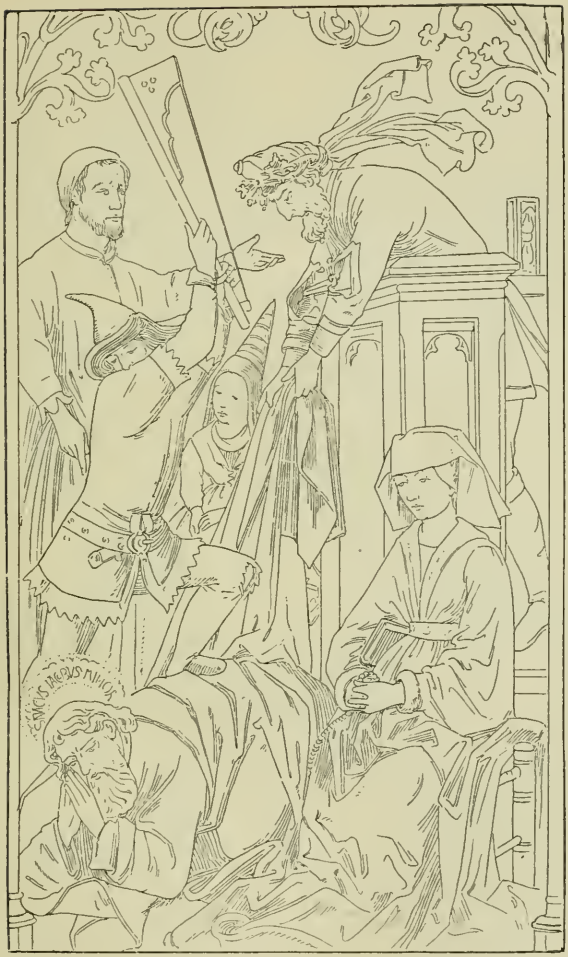
1. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole allemande vers 1500. Le pape S. Grégoire.

2. Ravenne. Cristoforo da Landinara. S. Grégoire. — C. Ricci, *Ravenna*, p. 96.

1. Nuremberg 53. Ecole flamande vers 1530. Vision de S. Hubert.

2. Bergame. Carrara. G. B. Moroni. Portrait d'homme. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 104.

Padoue. Eremitani. Mantegna. S. Jacques baptisant Hermogene. — Kristeller, *Mantegna*, p. 91; *Bilderschatz*, n. 757.



Nuremberg 166. Holbein le Vieux. Martyre de S. Jacques le Majeur.

Nuremberg. 164. Holbein le Vieux. Martyre de S. Jacques le Majeur (voir le précédent).

1. Florence. Ste Marie Nouvelle. Domenico Ghirlandajo. Apparition de l'ange à Zacharie. — Laf. Richt, *Florence*, p. 266 ; *Bilderschatz*, n. 697.

2. Rome. Borghèse. B. Strigel Charles Quint jeune ou Philippe le Beau. — Rusconi, *Villa Borghèse*, p. 189.

1. Florence. Ste Marie Nouvelle. D. Ghirlandajo. Naissance de S. Jean. — Laf. Richt., *Florence*, p. 268; *Bilderschatz*, n. 765.

2. Au même endroit. Du même. Zacharie inscrit S. Jean après sa naissance. — Laf. Richt., *Florence*, p. 288; *Bilderschatz*, n. 778.

1. Collection R. Brocklebank à Houghton Hall. Attribué à B. van Orley (d'après un carton de Léonard). Jésus et S. Jean Baptiste s'embrassant. Nombreuses répliques.

2. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole de Franconie. Tête douloureuse de S. Jean l'Evangéliste (?).

1. Oggiono. L'Enfant Jésus embrassant S. Jean. Composition d'après un carton ou une esquisse de Léonard, dont il existe de très nombreuses répliques et variantes. Au fond, vue d'un lac de l'Italie du nord. Autrefois chez le M[is] of Exeter. — Vente Doetsch, n. 88.

2. Gênes. Palazzo Rosso. École milanaise. Ancienne copie du S. Jean de Léonard (au Louvre).

Florence. Pitti 272. Andrea del Sarto. Saint Jean Baptiste jeune. — Laf. Richt., *Florence*, p. 157 ; Guinness, *Andrea del Sarto*, p. 81 ; *Bilderschatz*, n. 723.

1. Collection de l'earl of Crawford. Cesare da Sesto. S. Jean Baptiste. Variante du tableau de Léonard au Louvre. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 16, n. 62.

2. Tanzio da Varallo. S. Jean Baptiste en prière. Collection d'Adda et Frizzoni; vente Doetsch, n. 93.

1. Attribué à Ercole di Roberti ou à Civerchio. S. Jean Baptiste. Autrefois à Londres chez Dowdeswell, puis aux États-Unis. — *Arte*, 1909, p. 258.

2. Nuremberg 142. Ecole de Pacher. S. Jean Baptiste (livre et calice).

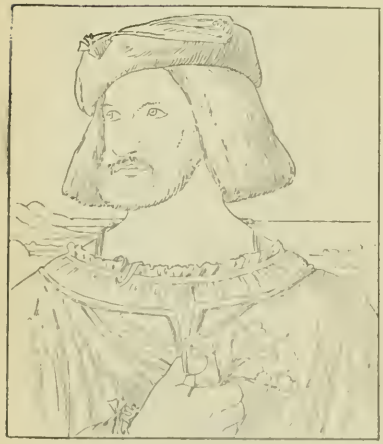
1. Rome. Borghèse. Paul Véronèse. S. Jean au désert. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 180.

3. Valenciennes. Ecole du nord de la France (attribué sans aucun motif à Marmion). Un prêtre présenté par S. Jean Baptiste. — *Catal. de l'exposition des Primitifs français*, n. 129.

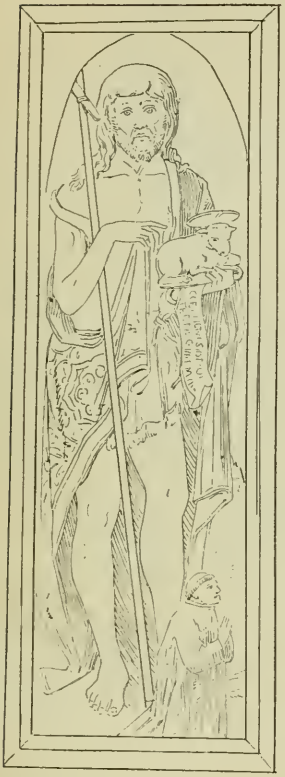
2. Brera 497. Gentile da Fabriano. S. Jean au désert. Prédelle. — C. Ricci, *Brera*, p. 258.

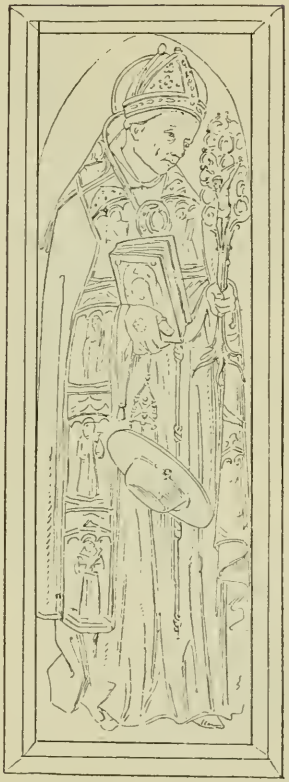
Collection Kaufmann à Berlin (pl. 7) Gérard David. S. Jean Baptiste et S. François recevant les stigmates. Œuvre de jeunesse. — Bodenhausen, *Gerard David*, pl. 5.

1. Nuremberg 109 et 110. M. Wolgemuth. S. Jean Baptiste, S. Nicolas de Bari, Ste Catherine et Ste Barbe.



2. Bergame. Lochis. Ecole vénitienne. Portrait d'homme. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 146.

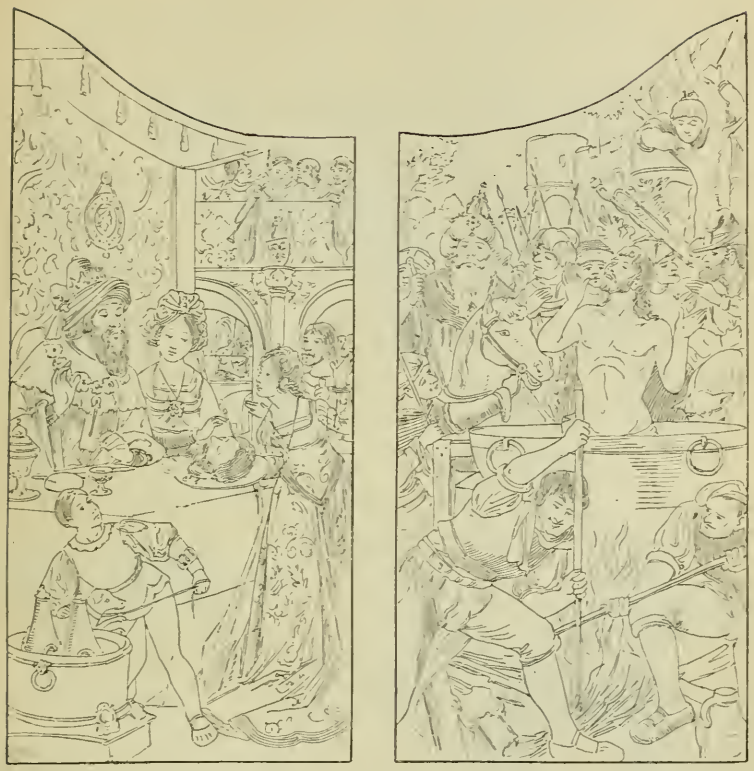




Vittorio Crivelli. S. Jean Baptiste et un donateur en prière; S. Bonaventure. Panneaux d'un retable de la collection Charles des Dorides, vendue à Rome le 2 mars 1901 (n. 786); 1,22 × 0,37.

1. Brera 431, 432. Dosso Dossi. S. Jean Baptiste et S. Georges (sous les traits de François d'Este). — *Rassegna*, 1904, p. 54; Ricci, *Brera*, p. 263.

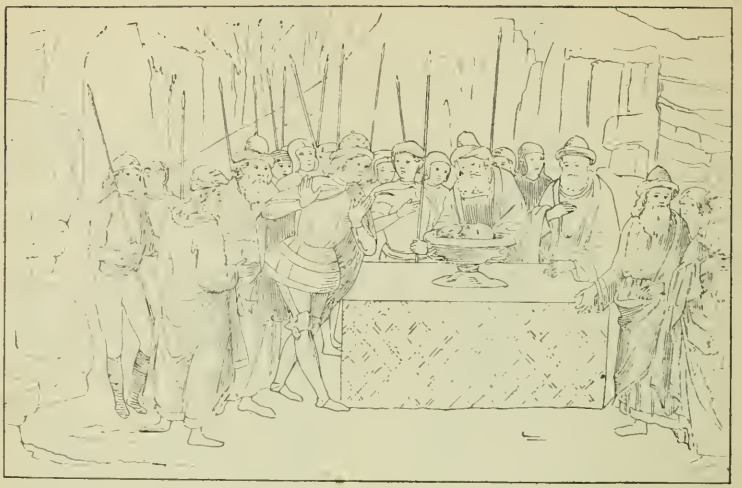
2. Bergame. Lochis. Licinio. Portrait de femme. — Venturi, *Gall. Crispi*, p. 153; Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 147.



Anvers 246, 248. Quentin Metsys. Volets du triptyque de la Mise en tombeau (cf. t. II, p. 486) :

1° Décollation de S. Jean ; Hérodiade touche de la pointe d'un couteau la tête que lui présente Salomé ; à la table, Hérode et Hérodiade ;

2° Saint Jean l'Evangéliste dans l'huile bouillante, en présence de l'empereur Domitien à cheval. — Laf. Richt., *La Belgique*, p. 211 ; *Bilderschatz*, n. 1095.



1. Collection Bordonaro à Palerme. Ecole de Piero della Francesca. Hérode devant la tête de S. Jean.

2. Collection du Dr Barot à Angers. Ecole flamande (?). La tête de S. Jean présentée à Hériodade. Peut-être d'après Solario.

Rome. Palais Doria. Titien. Hérodiade tenant la tête de S. Jean. — Fischel, *Tizian*, p. 24; Laf. Richt., *Rome*, t. II, p. 216; *Bilderschatz*, n. 819.

Genève. Villa de l'Ariana. Ecole flamande (attribué à tort à Memling). Hérodiade reçoit la tête de S. Jean Baptiste des mains du bourreau. Je dois la photographie de ce beau tableau à M. Cartier.

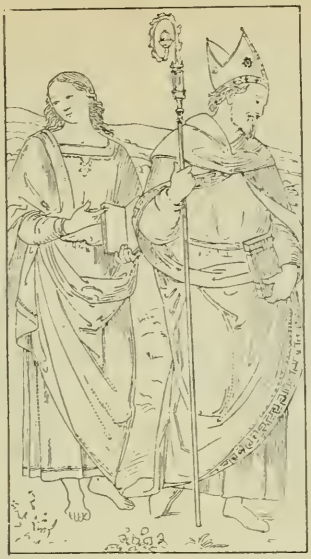
1. Strasbourg n. 5. Ecolo de Zeitblom (aussi attribué à Schongauer). S. Jean l'Évangéliste, S. Jacques le mineur et S. Jacques le majeur. Il y a d'autres figures encore.

2. Bergame. Lochis. Attribué à L. Lotto. Portrait d'homme. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 152.

1 Bergame. Morelli. Ecole florentine. S. Jean l'Evangéliste. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 206.

2. Florence. Académie 93. Filippino Lippi. S. Jean l'Evangéliste. — Konody, *Filippino*, p. 16.

3. Bergame. Lochis. Jacopo da Valenza (?). Portrait d'homme. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 153.

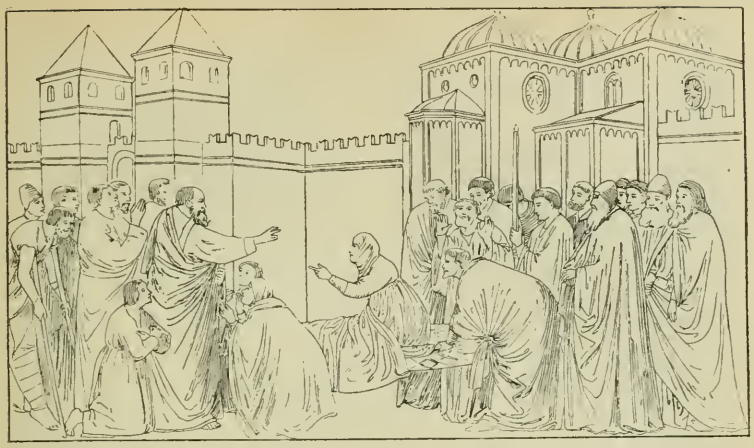


1. Toulouse. Pérugin. S. Jean l'Evangéliste et S. Augustin. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. IV, p. 252; H Rachou, *Le Musée de Toulouse, description des douze primitifs*, p. 34.

2. Bergame. Lochis. Fr. Bonsignori. Portrait de Gian Francesco Gonzaga. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 159.

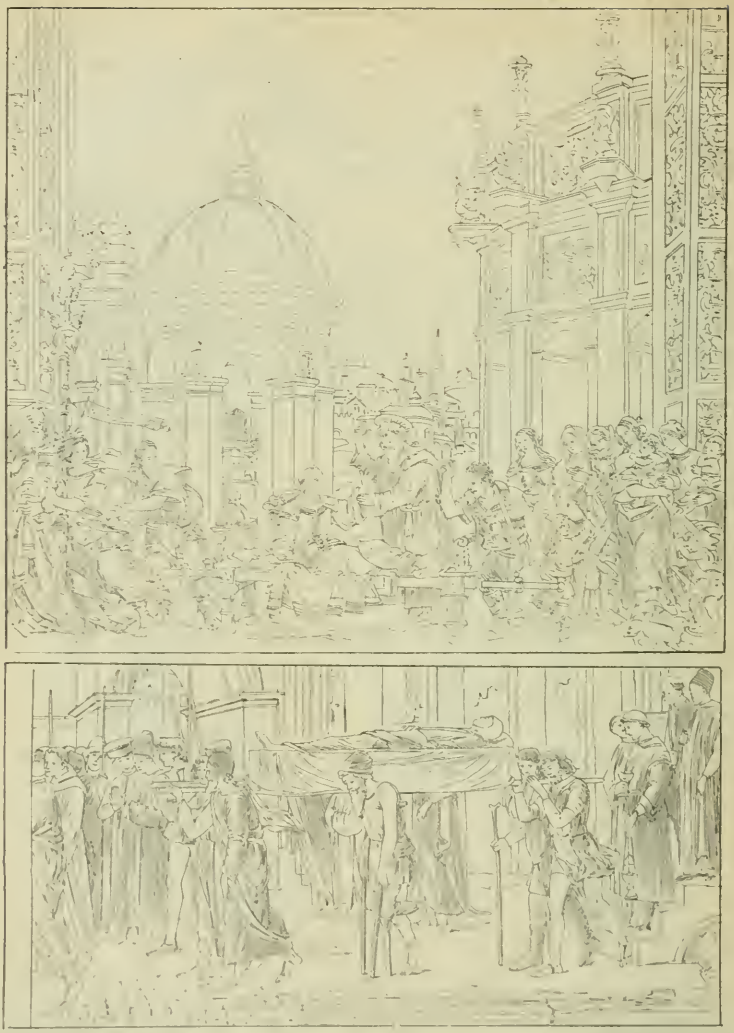
1. Ecole tyrolienne (de Brixen). Les saintes femmes avec S. Jean; un apôtre agenouillé. — Vente Hartmann, n. 166.

2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 32). Attribué à Steph. Lochner. S. Jean l'Evangéliste et Ste Madeleine. Provient de Cologne (vente Nelles, 1895).



1. Florence. S. Croce. Chapelle Peruzzi. Giotto. Résurrection de Drusiana par S. Jean l'Evangéliste (cf. Lipsius, *Apostelgeschichten*, t. I, p. 457). — Venturi, *Storia*, t. V, p. 430; *Bilderschatz*, n. 733.

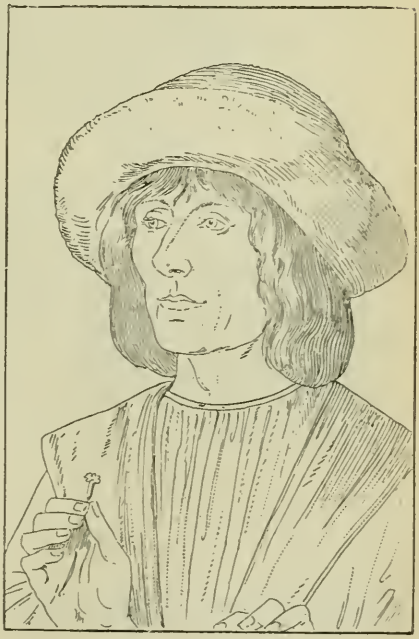
2. National Gallery 295. Quentin Metsys. Jésus et la Vierge en prière. Répliques à Anvers et à Turin. Autrefois à Madrid et dans la galerie de Guillaume II, roi de Hollande.



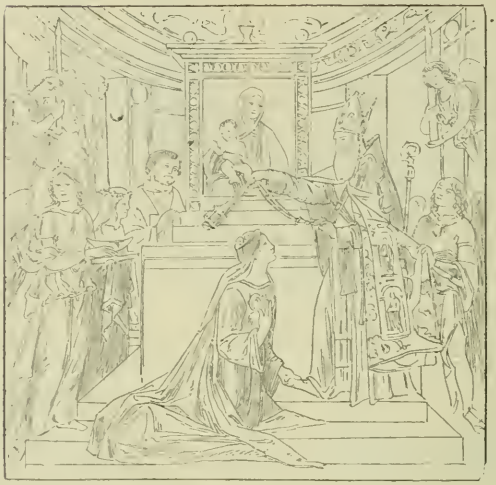
1. Florence. Ste Marie Nouvelle. Filippino Lippi. Résurrection de Drusiana par S. Jean l'Évangéliste. — Laf. Richt., *Florence*, p. 264, Konody, *Filippino*, pl. 32.

2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 60). Ecole vénitienne. Obsèques de Drusiana. Une des trois prédelles relatives à cette histoire.

1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 60). Ecole vénitienne (aussi attribué à Mantegna). Histoire de Drusiana. Voir le précédent.

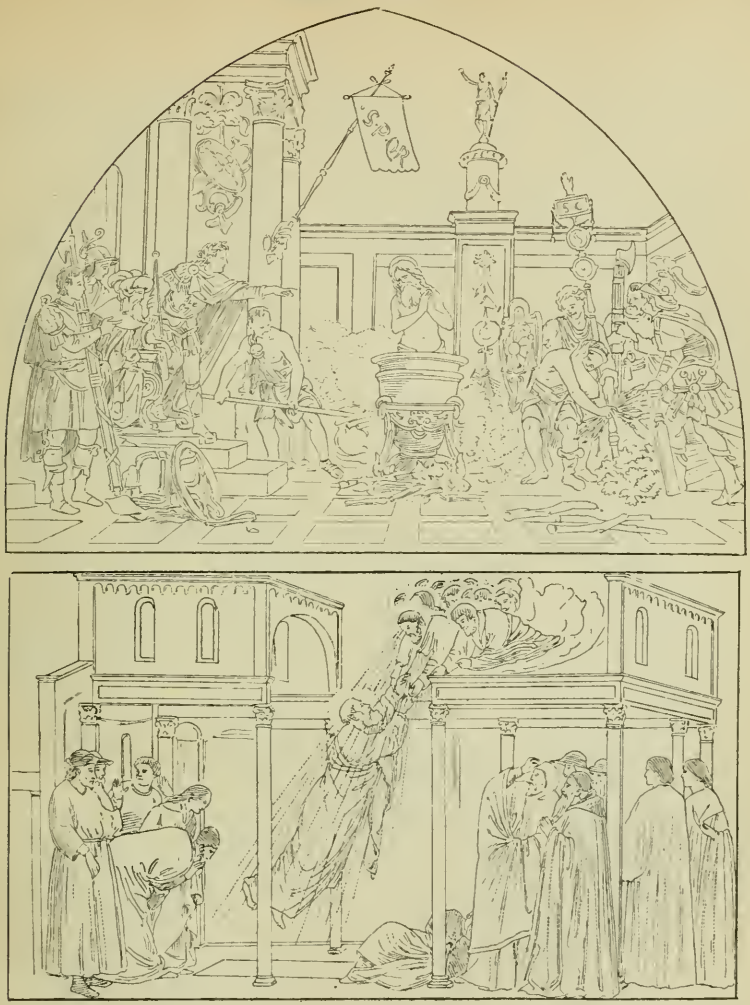


1. Attribué à H. Holbein. Portrait d'homme. Ancienne collection Sciarra, puis Beurnonville; vente Mai (Paris, 4 juin 1900), n. 106. — 0, 42 × 0,28.



1. Brera 452. Rondinelli. S. Jean l'Évangéliste apparaît à Galla Placidia. — Ricci, *Brera*, p. 59.

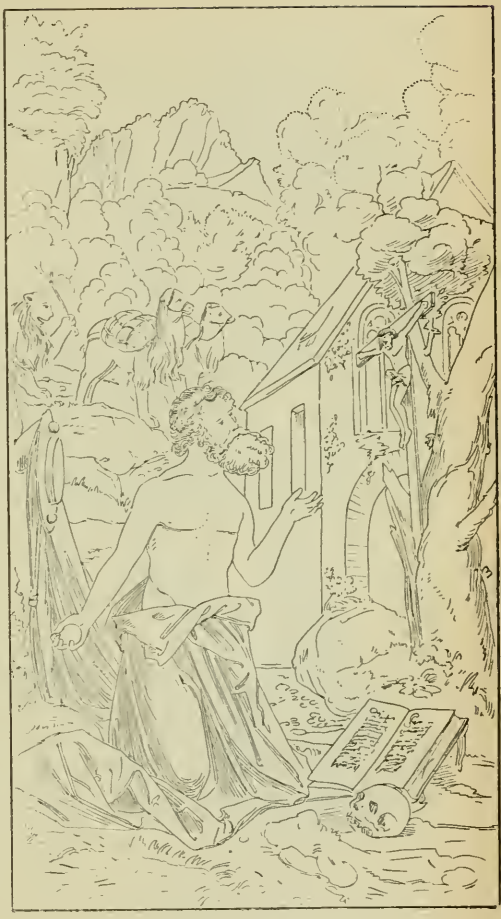
2. Collection Benson. B. Luini. Histoire des martyrs du Val di Non, Sicinnius, Martyrius, Alexander. Prédelle d'un tableau appartenant au duc Scotti à Milan. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 23, n. 33.



1. Florence. Ste Marie Nouvelle. Filippino Lippi. S. Jean l'Evangéliste reste indemne dans l'huile bouillante. Peint en 1502. — Laf. Richt., *Florence*, p. 264 ; Konody, *Filippino*, pl. 42.

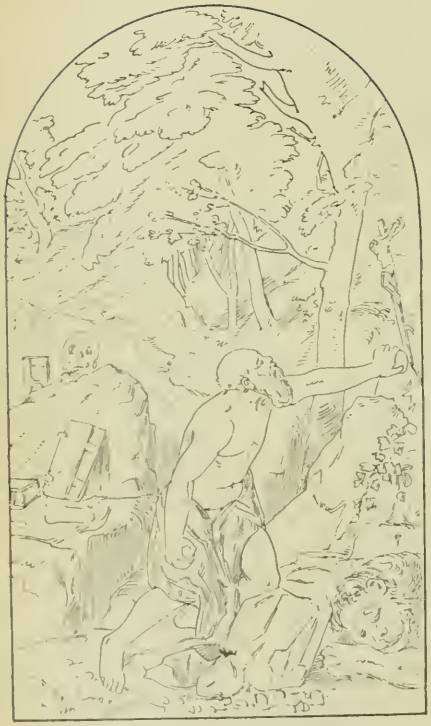
2. Florence. S. Croce. Giotto. Ascension de S. Jean l'Evangéliste, reçu au ciel par Jésus (*Légende dorée*, trad. Wyzewa, p. 56). — Venturi, *Storia*, t. V, p. 431 ; *Bilderschatz*, n. 751.

Nuremberg 251. H. Muelich. S. Jérôme au désert se frappant avec des pierres, devant un crucifix. Signé et daté : H. M. 1536.



1. Augsbourg 146. Mich. Pacher. Saint Jérôme. — *Bilderschatz*, n. 1118.

2. Nüremberg 224. H. L. Schäufelein. S. Jérôme se châtiant avec une pierre. — *Bilderschatz*, n. 1150.



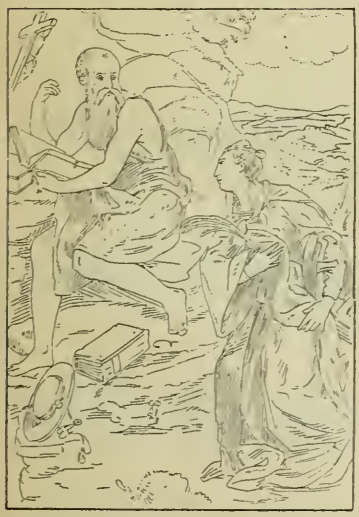
1. Brera 182. Titien. S. Jérôme se châtiant avec des pierres. Signé. — Ricci, *Brera*, pl. à la p. 60.

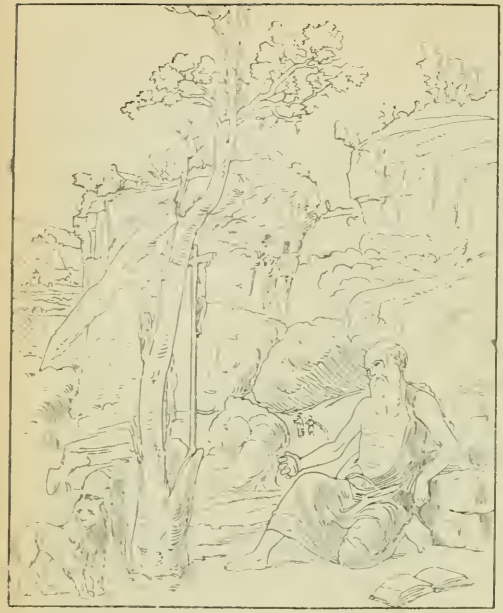
2. Collection Bordonaro à Palerme. Ecole de Botticelli. S. Jérôme se châtiant.

1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 4). Maître de l'Assomption de Marie. S. Jérôme se châtiant.

2. Brera 423. Mich. Anselmi. S. Jérôme et Ste Catherine. — Ricci, *Brera*, p. 272.

3. Bergame. Carrara. G. B. Moroni. Portrait de Pace Spini. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 99.

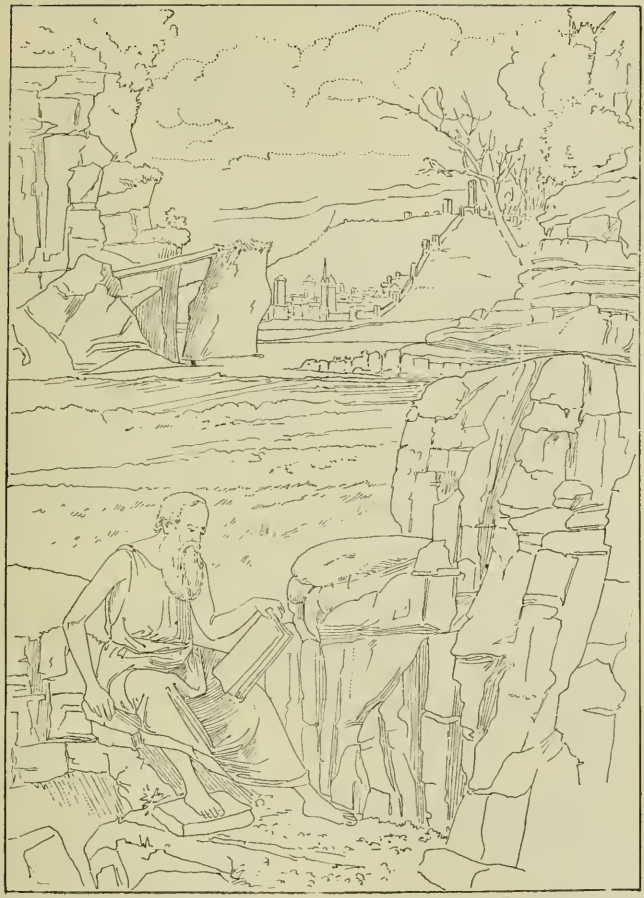




1. Brera 219. Cima da Conegliano. S. Jérôme se châtiant. — Ricci, *Brera*, p. 53.

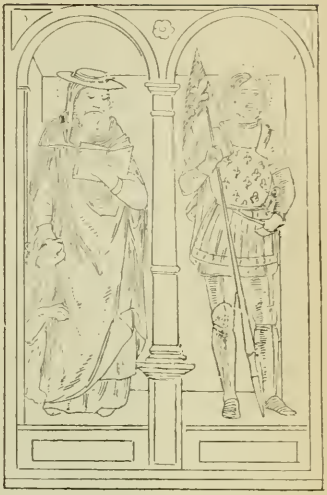
2. Bergame. Morelli. Fiorenzo di Lorenzo. S. Jérôme se châtiant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 61.

3. Bergame. Carrara. G. B. Moroni. Portrait de B. Spini. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 98.



National Gallery 281. A. Basaiti. S. Jérôme au désert. — *Bilderschatz*, n. 872.

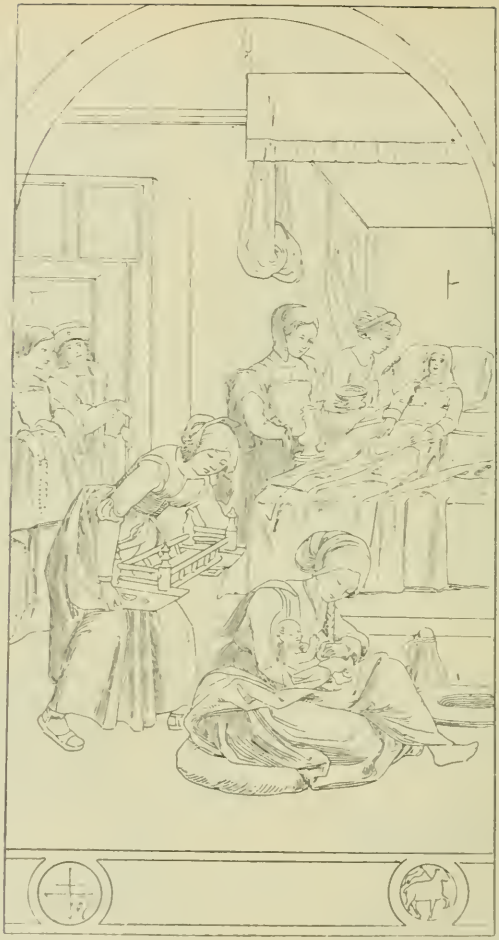
Collection Kaufmann à Berlin. (pl. 62). Basaiti. S. Jérôme au désert.



1. Bergame. Lochis. Schiavone, S. Jérôme et S. Alexis. — Frizzoni. *Le Gallerie in Bergamo*, p. 160.

3. Brera 307. V. Foppa. S. Jérôme et S. Alexandre. Provient d'un polyptyque de Bergame. — Ricci, *Brera*, p. 101.

3. Bergame. Carrara. G. Cariani. Portrait d'une Vénitienne. Sur la balustrade, imitation d'un bas-relief antique. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 105.



Bourg en Bresse (Ain). Ecole française (?) Attribué à tort à Wohlgemuth. Partie d'un triptyque peint en couleurs et en grisaille (cf. Benoit, *Gazette*, 1901, II, p. 97). Naissance de S. Jérôme. Grisaille.

Panneau du triptique précédent. Education de S. Jérôme. Daté 1518. Grisaille.

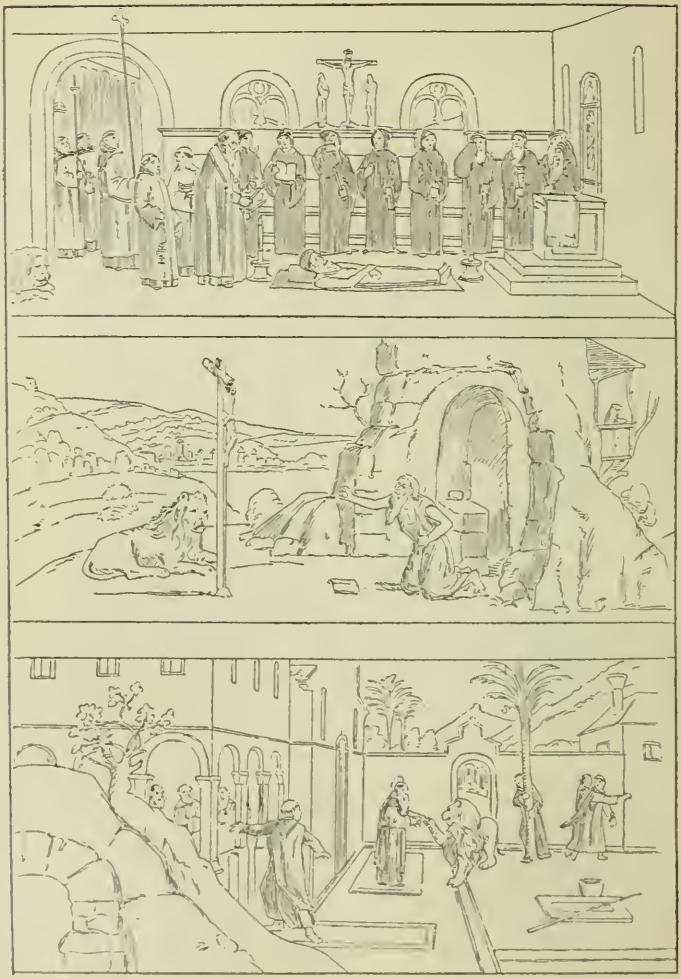
Bourg. Ecole française (?). Maladie de S. Jérôme. Au fond à gauche, un ange frappe S. Jérôme parce qu'il n'est pas chrétien, mais cicéronien (*Légende Dorée*). Cf. L. Pillion, *Gazette*, 1908, I, p. 387.

Bourg (Ain). Ecole française (?). Histoire de S. Jérôme, du lion, de l'âne et des marchands syriens (*Légende dorée*, éd. Wyzewa, p. 535).

1. Louvre 1415. Fiorenzo di Lorenzo (aussi attribué à Pesellino). S. Jérôme ressuscite l'évêque André. — Venturi, *Arte*, 1901, p. 346; L. Pillion, *Gazette*, 1908, I, p 315; S. Weber, *Fiorenzo*, p. 68 et pl. 9.

2. Bergame. Carrara. L. Lotto. Portrait de femme. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 106.

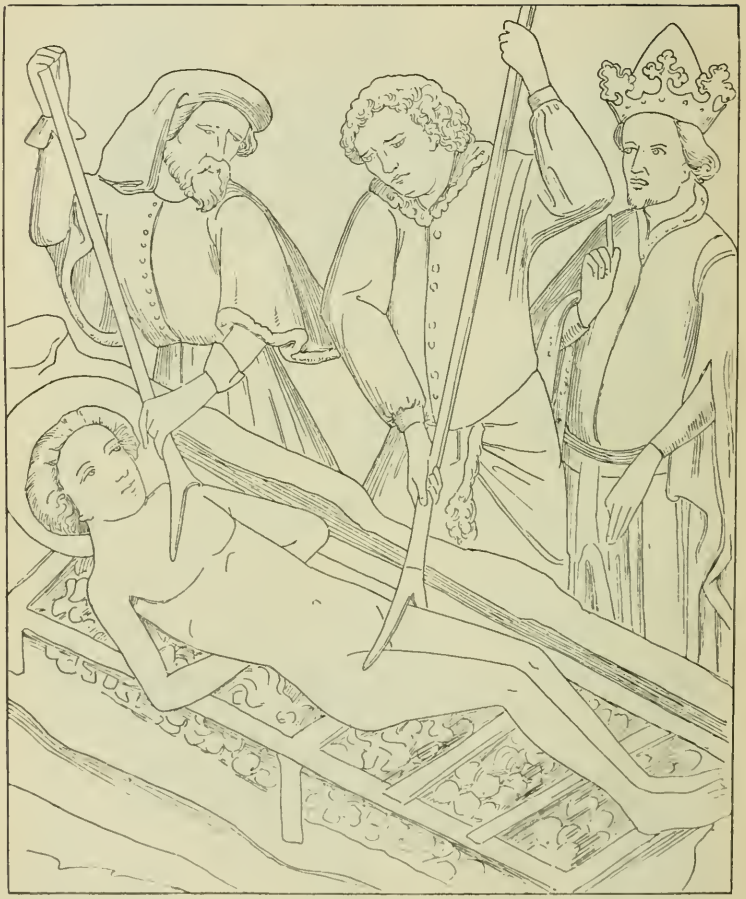
Bourg. Ecole française (?). Mort de S. Jérôme. Voir page 622.



1, 2, 3. Brera 221. Lazzaro Bastiani. Obsèques de S. Jérôme ; S. Jérôme au désert, devant le crucifix♦ S. Jérôme guérissant le lion. — Lionello Venturi, *Pittura veneziana*, p. 278 ; Ricci, *Brera*, p. 267.

1. Bergame. Carrara. S. Jean l'Evangéliste, S. Jérôme et S. Paul. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 114.

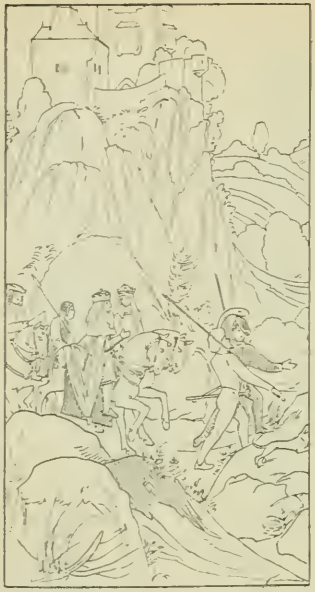
2. Vienne 11. Lazzaro Bastiani. Obsèques de S. Jérôme. Attribué aussi à Carpaccio. Variante du tableau de la Brera (page précédente). — Ricci, *Brera*, p. 266.



Wilten Alte Stiftskirche. Ecole tyrolienne vers 1420. Martyre de saint Laurent. — Phot. Hoelle, n. 2 R.

1. Flauerling (vallée de l'Inn). Ecole tyrolienne vers 1500. Les saints empereurs Heuri et S. Léopold d'Autriche. — Phot. Hoefle, n. 18.

2. Bergame. Carrara. G. B. Moroni. Portrait de la poétesse Brembati. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 107.

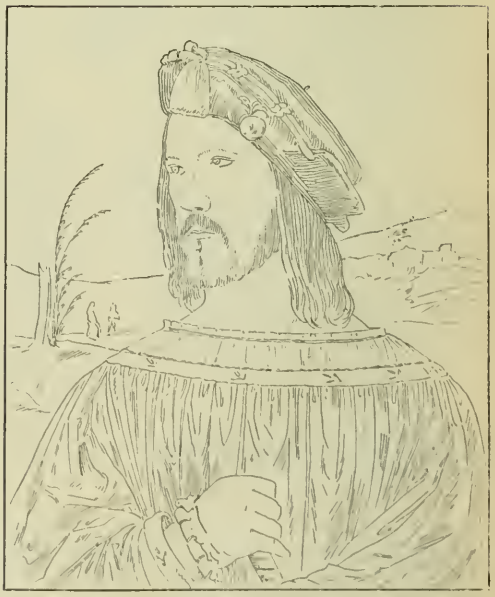


1, 2 Klosterneuburg. Roland Fruehauf (?). Fondation du couvent de Klosterneuburg par S. Léopold d'Autriche. Départ pour la chasse. Découverte du voile de S. Agnès et apparition de la Vierge à S. Léopold. — Drexler et List, *Tafelbilder*, pl. 24.

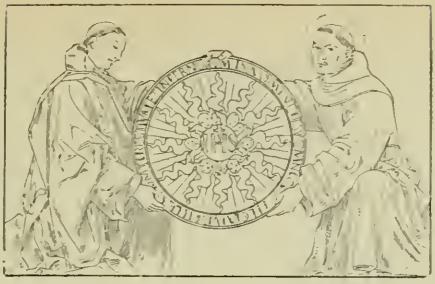
3. Brera 100. G. B. Moroni. Portrait de A. di Navagero, podestat de Bergame. Daté 1565. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 285.

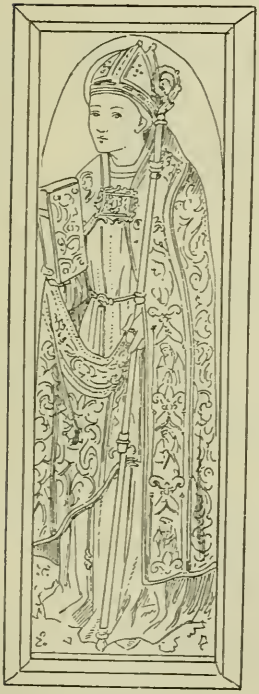
1. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole allemande vers 1530 Vision de S. Léopold d'Autriche, qui, étant à la chasse, a découvert le voile de Sainte Agnès (voir page précédente). — Phot. Hoelle, n. 72.

1. Klosterneuburg. Roland Fruehauf (voir p. 632). Fondation du cloître de Klosterneuburg par S Léopold et son épouse. — Drexler et List, *Tafelbilder*, pl. 24.



2. Bergame. Lochis. Callisto Piazza. Portrait présumé de César Borgia. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 145.





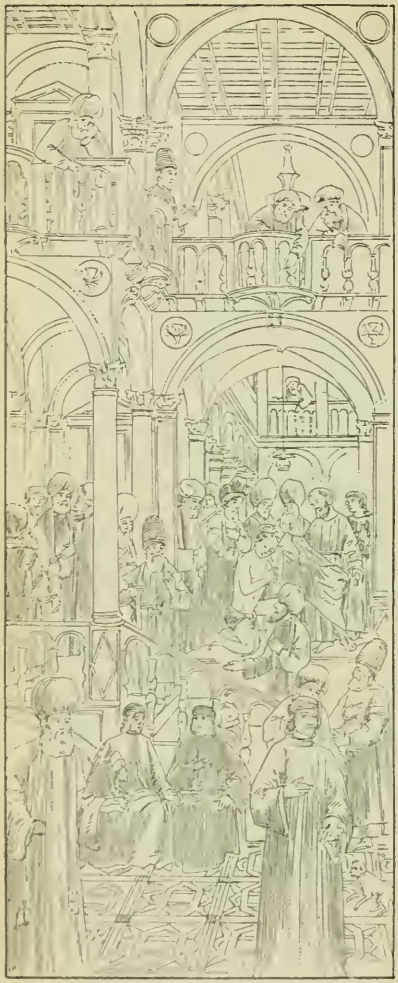
1. Brera 162. Bonsignori. S. Louis et S. Bernardin tenant l'écusson du Christ. — Ricci, *Brera*, p. 89.

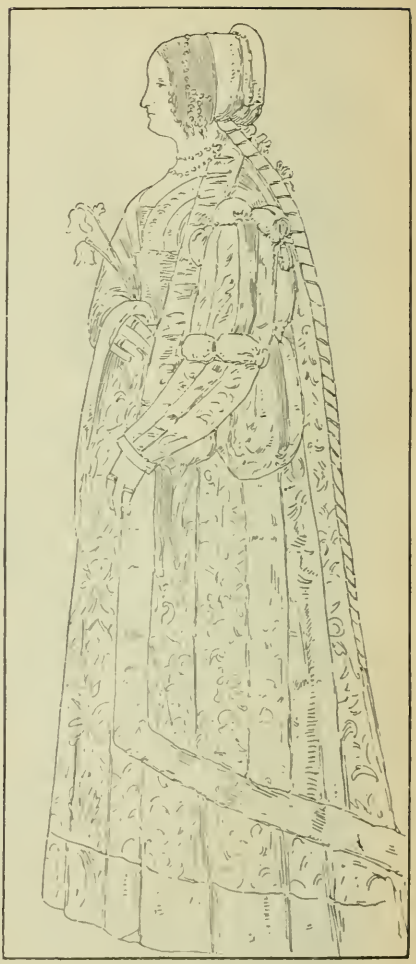
2. Vittorio Crivelli. S. François d'Assise et S. Louis de Toulouse. Panneau d'un retable de la collection Charles des Dorides, vendue à Rome le 2 mars 1901 ; 1,22 × 0,37.

1. Venise, Académie 42. Tintoret. S^t Marc descend du ciel pour secourir un esclave injustement châtié par son maître. — Laf. Richt., *Venise*, p. 84 ; *Bilderschatz*, n. 1008.

2. Venise. S. Sebastiano. P. Véronèse. Martyre de S. Marc et de S. Marcellin ; S. Sébastien les exhorte à la constance. — Laf. Richt., *Venise*, p. 234 ; *Bilderschatz*, n. 1091.

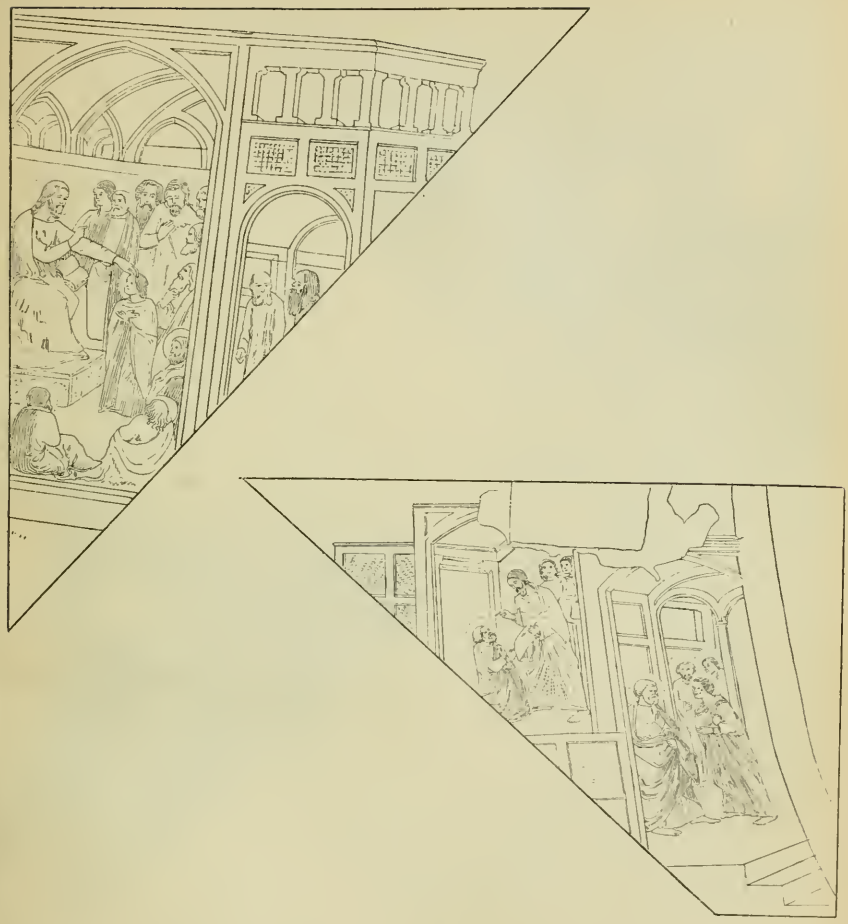
Dinkelsbühl. Eglise de S. Georges. Hans von Kulmbach (?). Martyre de S. Marc et S. Marcellin. — Phot. Hoefle, n. 10 *b*.





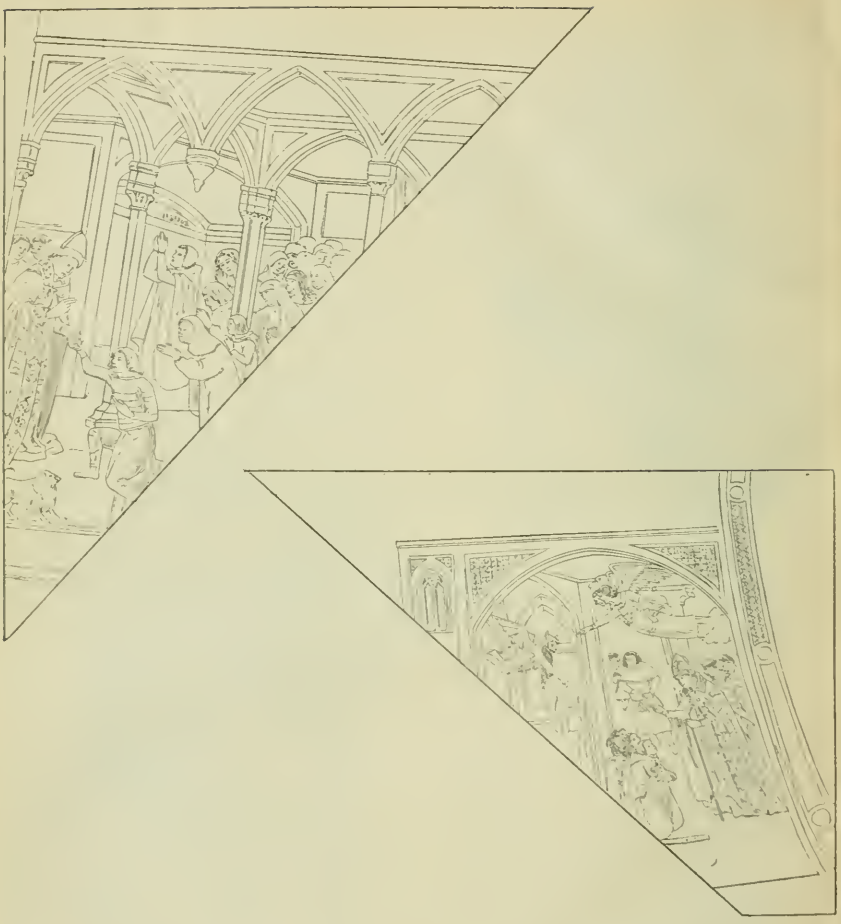
1. Brera 153. G Mansueti. S. Marc baptise S. Anien. Signé. — Ricci, *Brera*, p. 33.

2. Collection Ravaisson, puis J. Donaldson. Ambr. di Predis (?). Portrait présumé de Béatrice d'Este. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 7, n. 7.



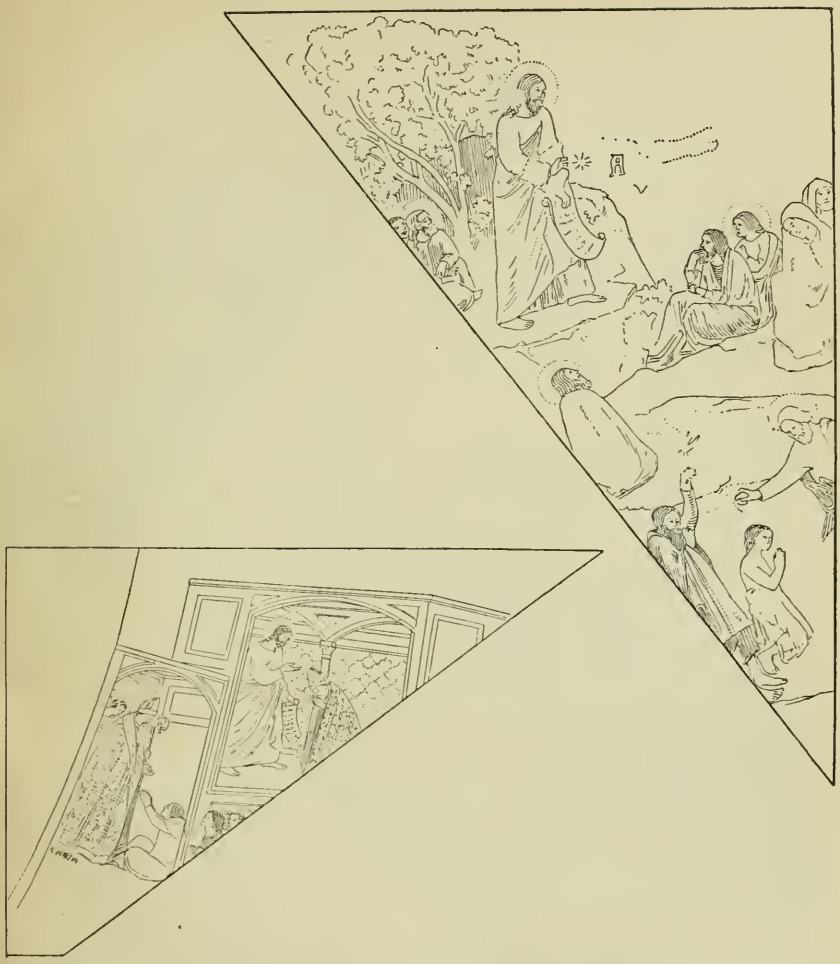
1. Avignon. Palais des Papes. Chapelle de S. Martial ou du S. Office Atelier de Simone Memmi et Malteo di Giovanetti. Jésus impose les mains à S. Martial — *Les Arts*, janv. 1907, p 25. Cf. Crowe et Cavalc., éd. ital., t. III, p. 106 et suiv. ; Müntz, *Gazette archéol.*, 1886, p. 258.

2. Au même endroit Jésus apparaît à S. Pierre et lui ordonne d'aller trouver S. Martial. S. Pierre apparaît à S. Martial. — *Ibid.*



1. Avignon. Palais des Papes. Chapelle de S. Martial. Atelier de Simone Memmi et Matteo di Giovanetti. S. Martial guérit un malade. — *Les Arts*, janvier 1907, p. 19.

2. Avignon. Palais des Papes. Chapelle de S. Martial. Atelier de Simon Memmi et Matteo di Giovanetti. S. Martial, avec le concours de deux anges, renverse une idole que défend un démon. — *Les Arts*, janvier 1907, p. 19.



1. Avignon. Palais des Papes. Chapelle de S. Martial. Atelier de Simone Memmi et Matteo di Giovanetti. Apparition de Jésus. S. Martial baptisant. — *Les Arts*, janv. 1907, p. 21.

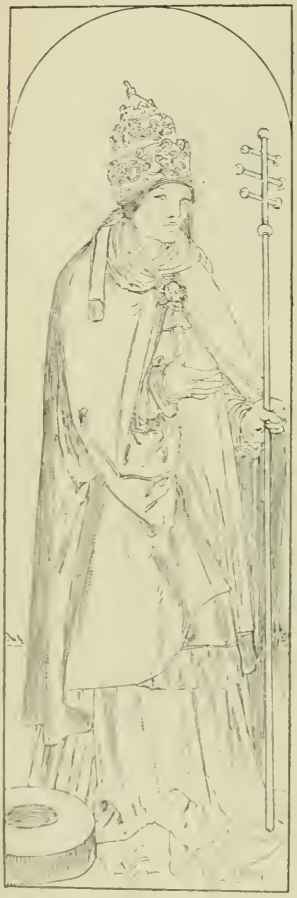
2. Au même endroit. S. Martial guérit un malade. Jésus paraît à S. Martial. — *Ibid.*, p. 21; *Gazette archéol.*, 1886, p. 258.

1. Avignon. Palais des Papes. Chapelle de S. Martial. Atelier de S. Memmi et Matteo di Giovanetti. S. Martial guérit une possédée. — *Les Arts*, janvier 1907, p. 27.

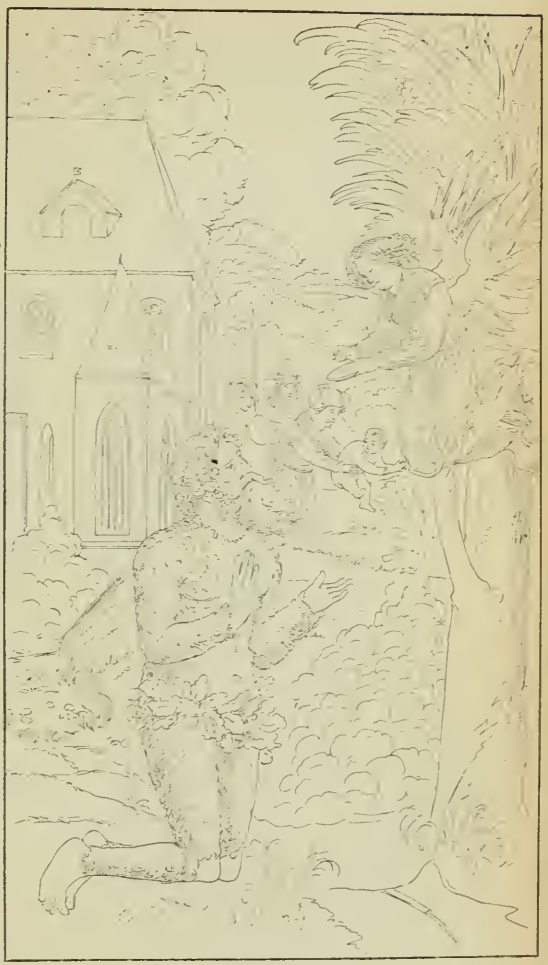
2. Avignon. Palais des Papes. Chapelle de S. Martial. Atelier de Simone Memmi et Matteo di Giovanetti. S. Pierre remet le bâton pastoral à S. Martial, qui touche et guérit S. Austriclinien assis sur son lit. — *Gaz. archéol.*, 1886, p. 259; *Les Arts*, janvier 1907, p. 27.

1. Brera 17. Bramantino. S. Martin. Fresque. — Suida, *Bramantino*, p. 53 ; Ricci, *Brera*, p. 184.

2. Bergame. Lochis. Tintoret. Portrait de vieillard. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 149.



Nuremberg 227, 228. Schaufelein. Le Pape S. Martin (triple croix, meule) et S. Laurent (gril, livre).

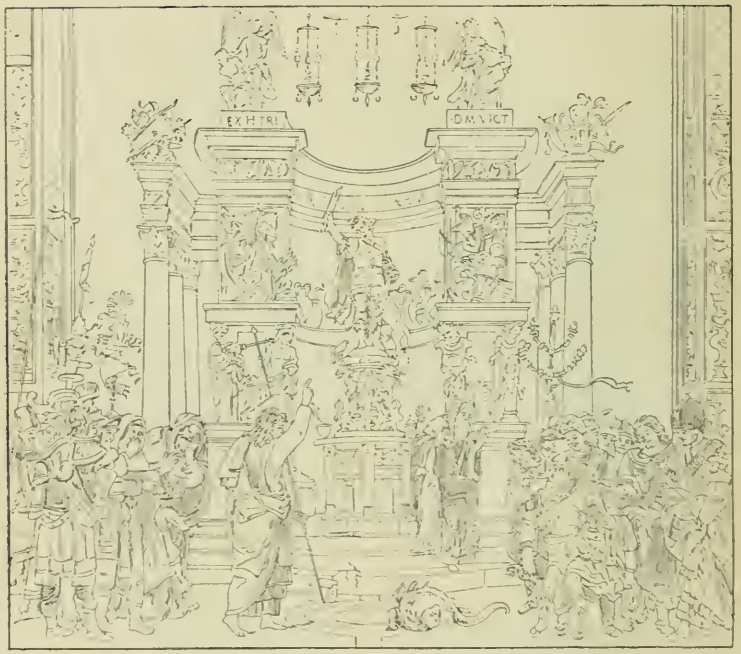


1. Nuremberg 141. Ecole de Pacher. S. Nicolas (pommes, livre, bâton pastoral).
2 Nuremberg 223. Schaüfelein. S. Onuphre reçoit l'hostie d'un ange. Au milieu, des Juifs jetant au feu une hostie dérobée.

1. Ecole de Vérone (?). S. Paul. — Vente Grossmann, pl. 24 ; 0,76 × 0,70.

2. Pesaro. San Francesco. Giov. Bellini. La conversion de S. Paul sur la route de Damas. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. V, p. 157 ; Fry, *Bellini*, pl. 11.

Dinkelsbühl. Eglise de S. Georges. S. Daig. S. Paul et S. Jacques. Au-dessous, deux groupes de fidèles en prière. — Phot. Hoefle, n. 13.



Florence. Sainte Marie Nouvelle. Filippino Lippi. S. Philippe fait sortir un dragon d'une statue de Mars à Héliopolis. — Laf. Richt., *Florence*, p. 263 ; Knoody, *Filippino*, pl. 39.

Florence. S. Marie Nouvelle. Filippino Lippi. Martyre de S. Philippe. Trois bourreaux dressent la croix. — Laf. Richt., *Florence*, p. 264 ; Kondy, *Filippino*, pl. 43.

2. Stuttgart 510. Altobello da Melone. Portrait d'homme.

Nuremberg 191-2. M. Schaffner. Les apôtres Philippe (croix, livre) et S. Jacques le Majeur (étendard et livre).

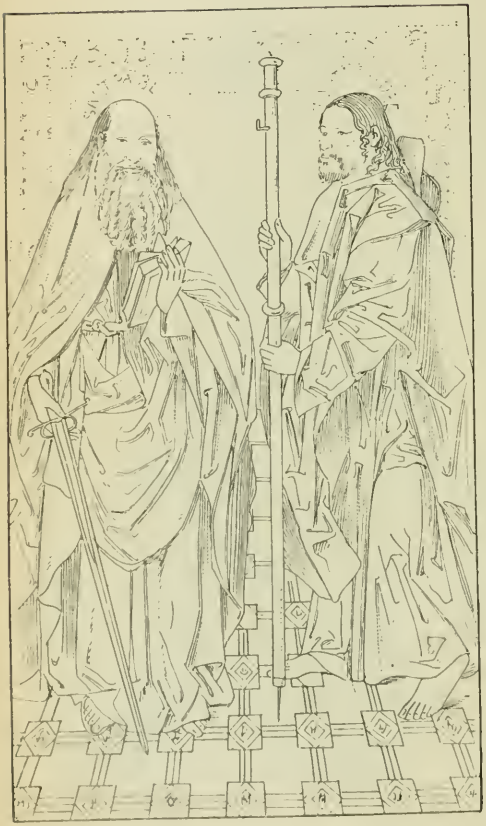
1. Nuremberg 157. Ecole de Souabe vers 1480. Saints Pierre, Paul, Maurice (avec bannière), Sainte Barbe et Sainte Christine (avec une hostie sur une patène).

2. Collection Mallieux à Liège. Attribué à Lambert Lombard. Jésus et S. Pierre.

Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole du Bas-Rhin vers 1530. S. Pierre et Ste Anne avec des donateurs et des donatrices. — Phot. Hoelle, n. 41 et 42.

1. Brera 449. Cossa. S. Pierre et S. Jean l'Evangéliste. — *Arte*, 1900, p. 300 ; Ricci, *Brera*, p. 233.

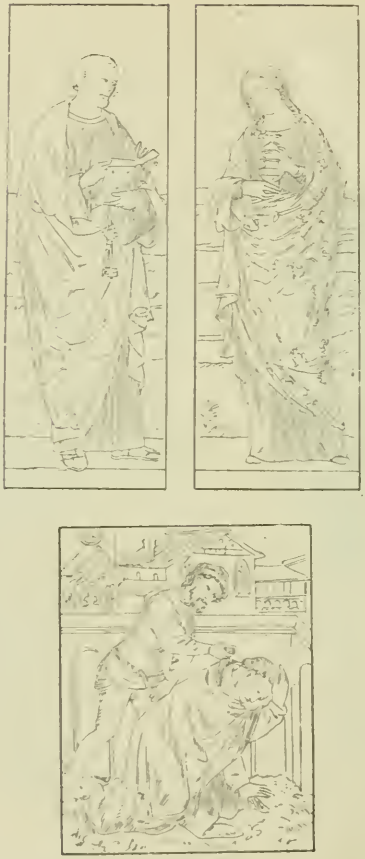
2. Florence. Carmine. Brancacci. Filippino Lippi. Jugement et supplice de S. Pierre. — Laf. Richt., *Florence*, p. 235-6; Konody, *Filippino*, pl. 28-3.



1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 29). Ecole espagnole vers 1480. S. Paul et S. Iago.
2. Collection Bordonaro à Palerme. Mario di Laureto. Saint Pierre.

1. Collection Bordonaro à Palerme. Mario di Laureto. S. Paul.

2. Même collection. Attribué à Traini. Saint Pierre.



1. Ravenne. Collection Nadiani Monadini. Rondinelli. S. Pierre et Ste Madeleine. — Ricci, *Ravenna*, p. 55.

2. Brera 497. G. da Fabriano. Mort de S. Pierre Martyr. Predelle. — Ricci, *Brera*, p. 251.

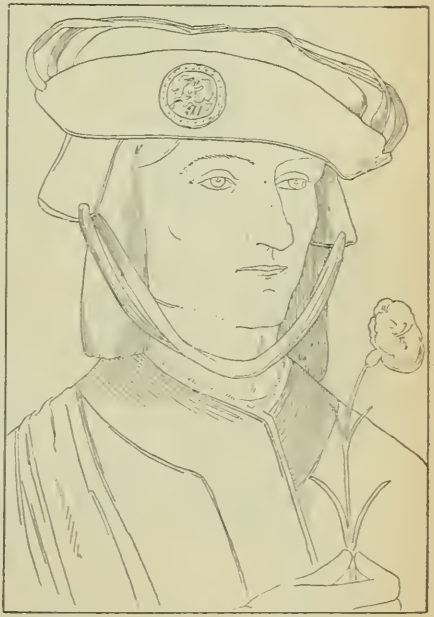
1. Florence. Carmine. Chapelle Brancacci. Masolino. Résurrection de Tabitha par S. Pierre. — Laf. Richt., *Florence*, p. 253 ; *Bilderschatz*, n. 799.

2. Attribué à Sermoneta. Portrait de femme. — Vente Ferroni (Rome, avril 1909).

1. Florence. Carmine. Chapelle Brancacci. Filippino Lippi. Délivrance de S. Pierre par un ange. — Laf. Richt., *Florence*, p. 254 ; Konody, *Filippino*, pl. 26.

3. Au même endroit. Du même. S. Paul visitant S. Pierre en prison. Laf. Richt., *Florence*, p. 255 ; Konody, *Filippino*, pl. 27.

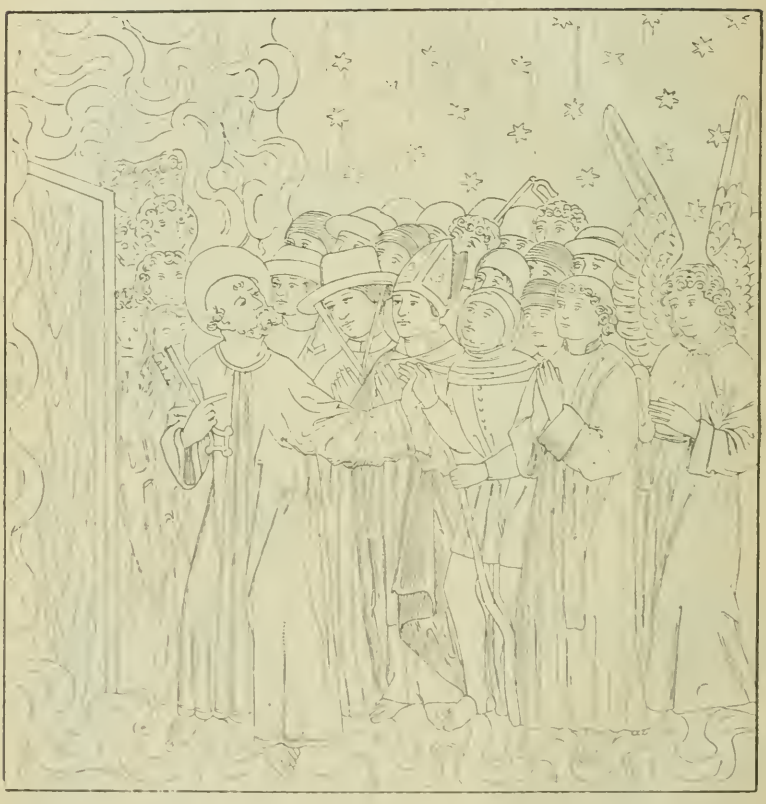
3. National Gallery 1230. D. Ghirlandajo. Portrait de femme.



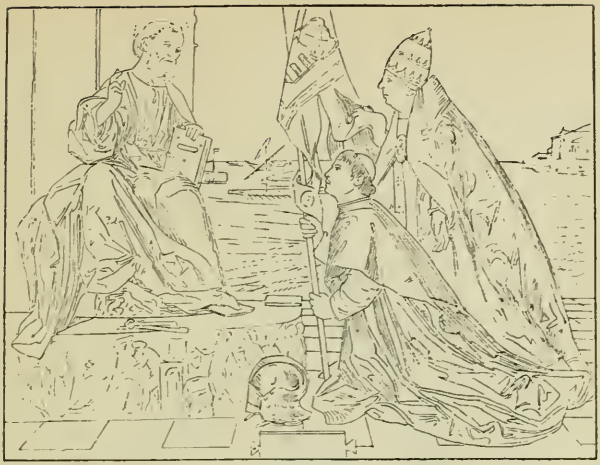
1. Buckingham Palace. Benozzo Gozzoli. Chute mortelle de Simon le Mage (cf. *Orpheus*, p. 356). — *Burlington Magazine*, août 1905, p. 378.

2. Collection Widener à Philadelphie. Attribué à Dürer. En haut, à g., le monogramme surmonté de la date 1510.

3. Collection Leo Nardus à Suresnes. Petrus Cristus. Portrait d'un inconnu.



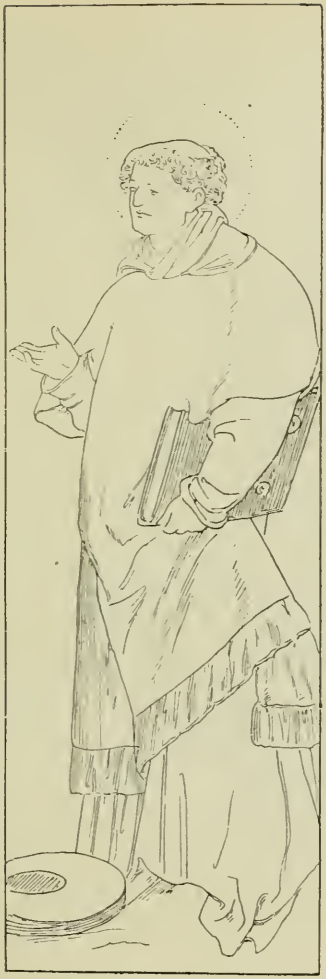
Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole allemande avant 1450. Saint Pierre portier du Paradis. — Phot. Hoelle, n. 157.



1. Anvers 357. Titien. Jean Sforza, évêque de Paphos, présenté à S. Pierre par le pape Alexandre VI. Signé. Œuvre de jeunesse. — Gronau, *Titian*, pl. à la p. 12; Fischel, *Tizian*, p. 2.

2. Parmesan. Un cardinal et son secrétaire. Autrefois chez l'earl of Chichester. —Vente Doetesch, n. 13.

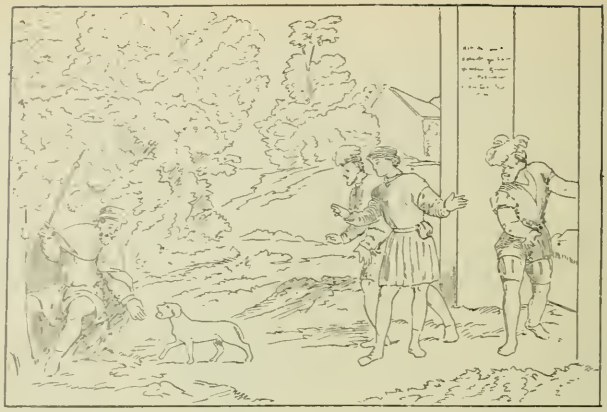
Brera 176. Cima da Conegliano. S. Pierre Martyr, S. Nicolas et S. Augustin. Signé. — Ricci, *Brera*, pl. à la p. 73.



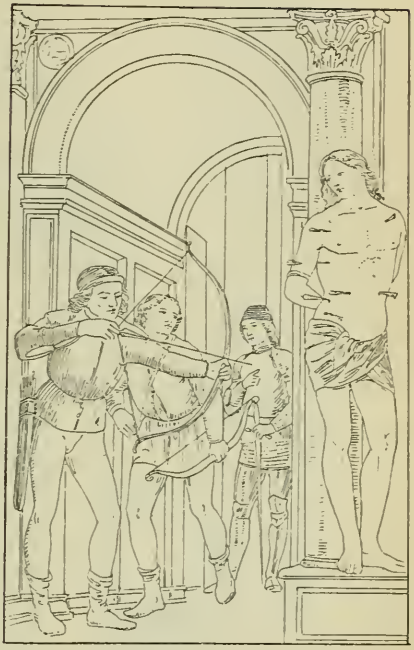
Nuremberg 227. H. L. Schaüfelein. Saint Quirin (livre, meule).

Nuremberg 246. A. Altdorfer. Interrogatoire de S. Quirin ; au milieu se tient l'accusateur. Signé du monogramme. Voir le suivant.

Nuremberg 248. A. Altdorfer. Repêchage du corps de S. Quirin par deux hommes et deux femmes. On aperçoit la meule et la chaîne, instruments du martyre. Ce tableau et le précédent font partie d'une série à laquelle appartiennent aussi deux peintures du Musée de Sienne.

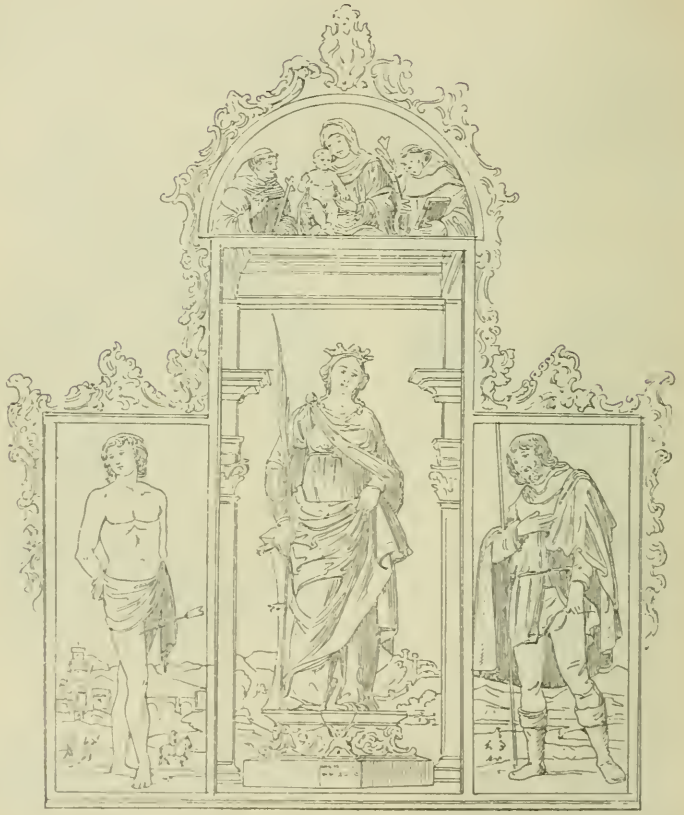


1. Bergame. Lochis. Ecole de Pordenone. Légende de S. Roch. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 161.
2. Bergame. Lochis. Marco d'Oggiono. S. Roch. — Frizzoni, *ibid.*, p. 53.
3. Brera 257. Borgognone. S. Roch. Signé. — Bellrami, *A. Fossano*, p. 47; Ricci, *Brera*, pl. à la p. 230.



1. National Gallery 735. P. Morando (Cavazzola). Saint Roch avec un ange. Signé et daté 1518. — *Rassegna d'arte*, 1905, p. 35.

2. Brera 20. V. Foppa. Supplice de S. Sébastien. — Ricci, *Brera*, p. 179.



Cima da Conegliano. Restitution d'un triptyque en partie à Strasbourg (p. 63 du *Catalogue*, 2e éd.). Strasbourg possède le S. Sebastien (n. 219) et le S. Roch (n. 220); la Ste Justine au milieu est dans la collection Wallace et la lunette dans la collection Taylor.

1. Agram et Bergame (Lochis) 156. Carpaccio. S. Pierre Martyr, S. Sébastien et S. Roch avec deux donateurs. Les deux premières figures sont au musée d'Agram. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 156.

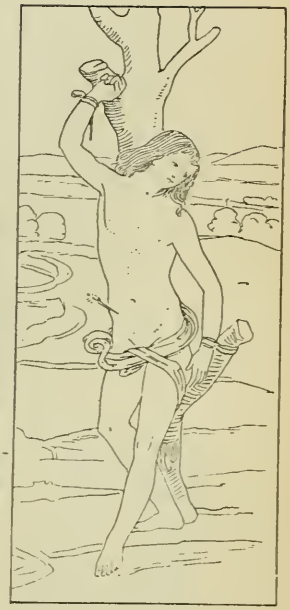
2. Collection Johnson à Philadelphie (autrefois chez Dowdeswell à Londres). Piero di Cosimo (Berenson). Portrait d'homme.

1. Brera 179. Palma Vecchio. Triptyque de la croix; S. Sébastien, Constantin empereur, Ste Hélène, S. Roch. — Ricci, *Brera*, p. 11.

2. Rome. Borghèse 401. Pérugin. Saint Sébastien. — Laf. Richt., p. 42; Rusconi, *Villa Borghese*, p. 98.

Louvre 1566 *a*. Pérugin. Saint Sébastien. Autrefois dans la collection Sciarra à Rome; acheté 150.000 francs en 1896. Voir le précédent. — *Bilderschatz*, n. 877.

Nuremberg 168. Burgkmair. Saint Sébastien (deux flèches) devant l'empereur Constantin. Signé et daté 1505. — *Bilderschatz*, n. 1077.



1. Brera 718. Defendente Ferrari. S. Sébastien et Ste Catherine. — Ricci, *Brera*, p. 279.

2. Brera 433. Dosso Dossi. S. Sébastien. — *Ibid.*, p. 45.

3. Louvre 1566 *a* Pérugin. S. Sébastien. Donné au Louvre par Chaber de Montpellier. Autrefois attribué à Raphaël jeune.

Florence. Pitti 384. A. Pollaiuolo. S Sébastien. Aussi attribué à Jacopo di Barbari, sous l'influence d'Antonio Pollaiuolo. — Cruttwell, *Pollaiuolo*, p. 160 ; *Bilderschatz*, n. 992.

1. Lucca. S. Michel. Filippino Lippi. Ste Hélène, S. Jérôme, S. Sébastien, S. Roch.

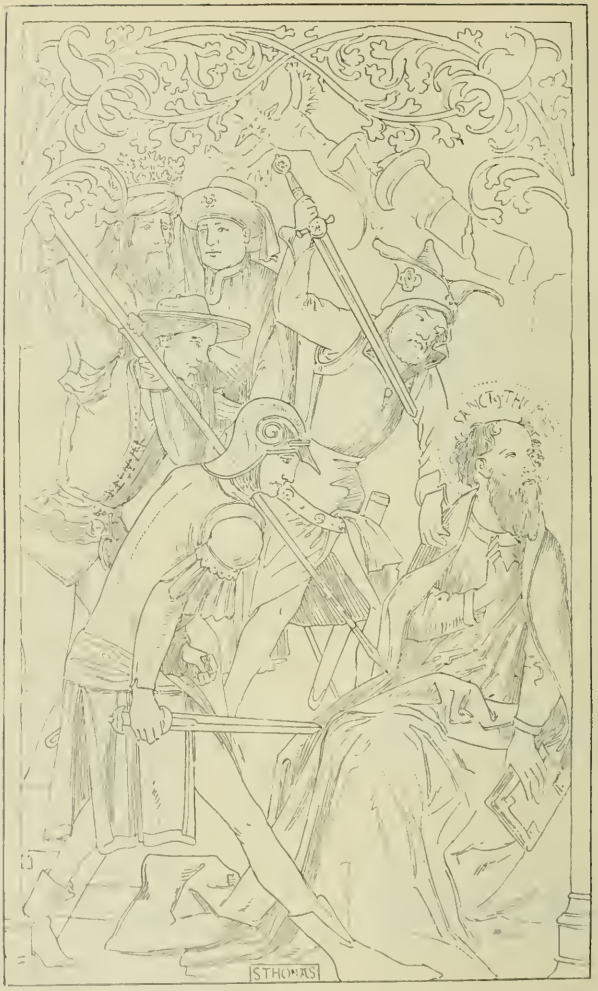
2. Lyon 84. L. Cranach. Portrait de femme.

1. Bergame. Lochis. Raphaël. S. Sébastien. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 177; Rosenberg-Gronau, *Raphaël*, p. 9.

2. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole allemande vers 1500. Un saint évêque. — Phot. Hoefle, n. 66.

1. Florence. S. Croce. Giottino. Miracle de S Silvestre, qui ressuscite deux mages. — Laf. Richt., *Florence*, p. 241 ; *Bilderschatz*, n. 763.

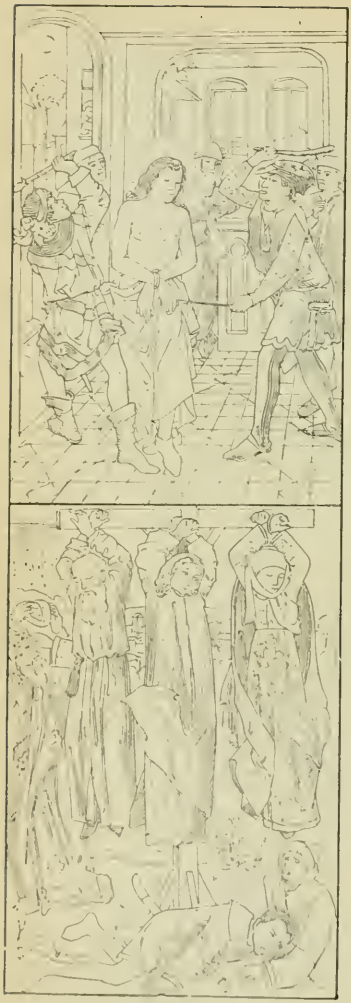
2. Ecole de Piero della Francesca (?). Ste Catherine. Autrefois chez Savage Landor, puis chez Dowdeswell ; vendu en juin 1907 à Paris avec la collection Sedelmeyer.

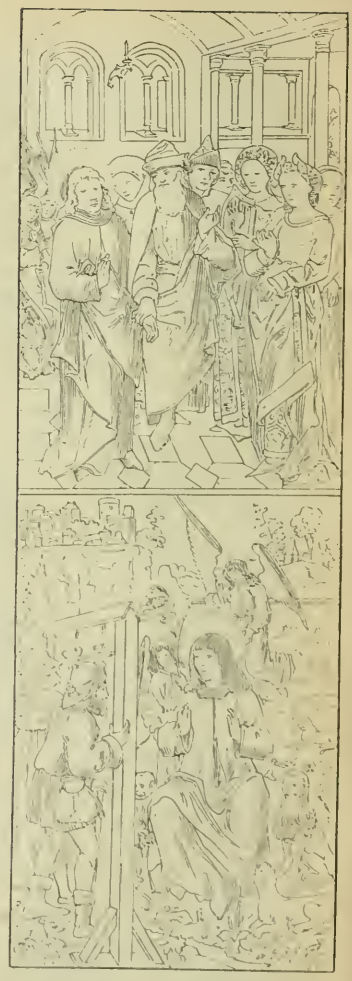


Nuremberg 164. Holbein le Vieux. Martyre de S. Thomas. A droite, une idole s'écroule.

1. Brera 497. Gentile da Fabiano. S. Thomas d'Aquin. — Ricci, *Brera*, p. 259.

2. Brera 183. L. Lotto. Portrait d homme. Signé. — Berenson. *Lotto*, p. 273, 321; Ricci, *Brera*, p. 219.



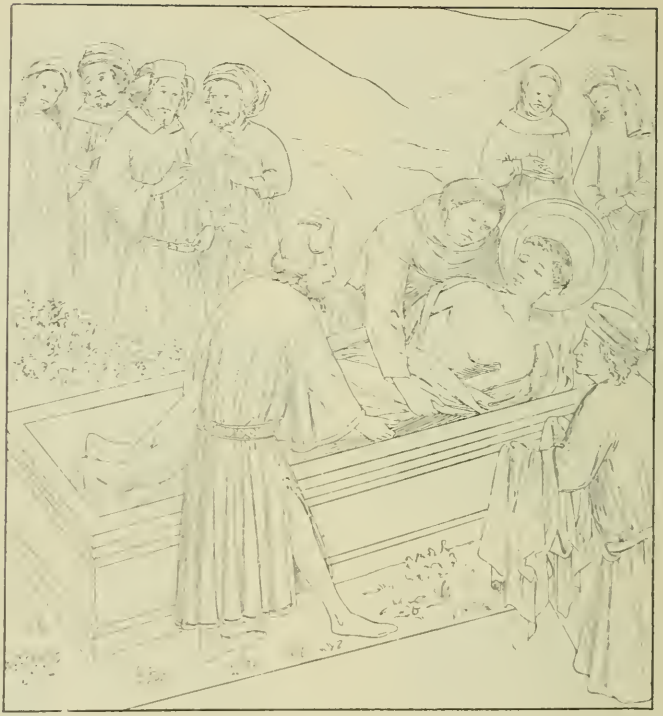


1. Nuremberg 107 M. Wohlgemuth. Légende de S. Vit. Flagellation et supplice du saint, suspendu à une croix avec sa nourrice Ste Crescentia et son précepteur S. Modestin; les bourreaux sont renversés par la grêle.

2 Nuremberg 108. M. Wohlgemuth. Légende de S Vit. Tentation du saint par des femmes; le saint, protégé par des anges, est épargné par des lions.

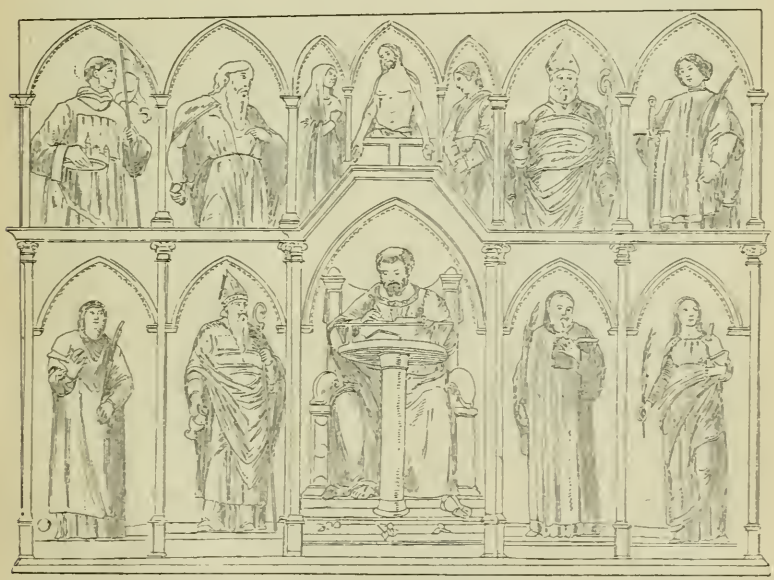
1. Ancienne collection R. Kann. Berlin. Benozzo Gozzoli. S. Zenobio ressuscite un enfant. Prédelle. — *Collection Kann*, t. II, n. 119 (phot.); Ricci, *Brera*, p. 257.

2. L. Cranach. Portrait de femme. Autrefois chez Böhler à Munich.



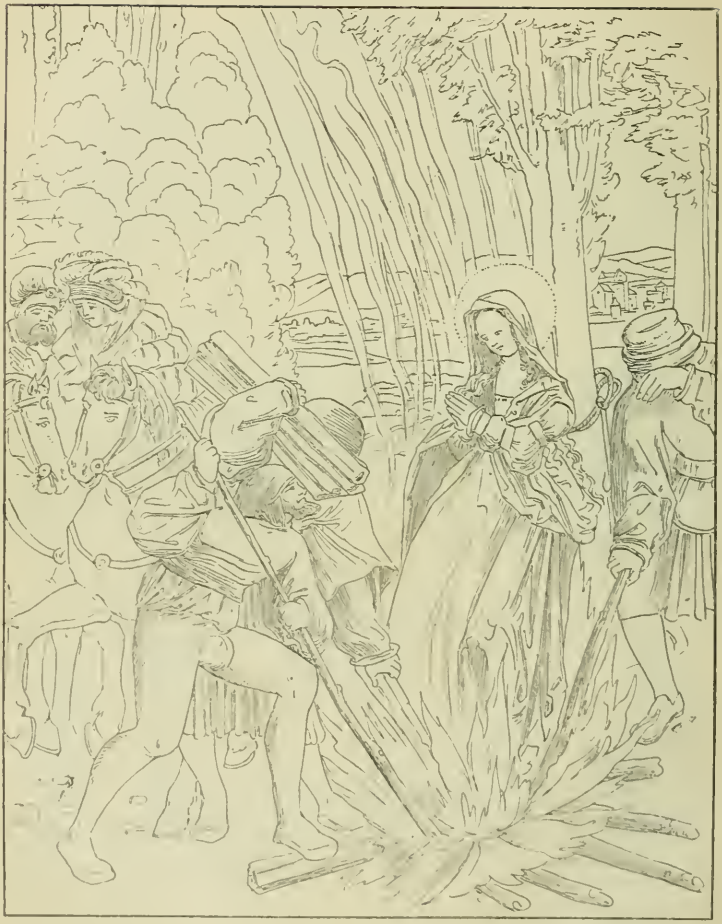
1. Nuremberg 94 Ecole de Franconie vers 1430. Mise au tombeau d'un saint (lequel ?).

2. Ecole allemande du XIVe siècle (?) Prédelle. Jésus, quatre apôtres et des saintes femmes. Autrefois au château de Trausnitz (Landshut). Vente Hartmann, n. 168. — 0,19 × 1,05.



1. Orvieto. Dôme. Signorelli. Chœur des martyrs, dessiné par Fra Angelico. — Cruttwell, *Signorelli*, p. 65, 68 ; *Bilderschatz*, n. 841.

2. Brera 200. Mantegna. Polyptique dit de Ste Justine : 1° S. Luc, David, la Vierge, Jésus mort, S. Jean l'Evangéliste, S. Augustin, S. Sébastien ; 2° Ste Scolastique, S. Benoît, S. Jérôme, S. Prosdocime, Ste Justine. Provient de l'église de Ste Justine à Padoue. — Kristeller, *Mantegna*, p. 140 ; Ricci, *Brera*, pl. à la p. 76.



Finkelsbuhl. Église de S. Georges. Ecole de Dürer. Martyre de Ste Afra. — Phot. Hoelle, n. 10.

Dinkelsbühl. Eglise de S. Georges. Herlin. Ste Agathe et S. Florian. — Phot. Hoefle, n. 3.

1. Bergame. Carrara. A. Borgognone. Ste Agathe (ses *seins* sur un plat). — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 140.
2. Rome. Borghese. Ecole de Luini. Ste Agathe. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 157.
3. Collection Kauffmann à Berlin (pl 61). Attribué à Giorgione. Sainte avec licorne, symbole de la pureté (Agathe ou Justine).

Bergame. Carrara. Ecole vénitienne. Martyre de Ste Apolline (édentée). — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 125.

Collection Léo Nardus à Suresnes. Attribué à Memling. Ste Barbe.

1. Collection Lemoine à Lille. Attribué à Ambr. Benson. Sainte Barbe.

2. Brera 185. L. Lotto. Portrait de Febo da Brescia. Signé. — Berenson, *Lotto*, p. 273 ; Ricci, *Brera*, p. 223.

1. Bergame. Carrara. Girolamo da Santa Croce. S. Jean Baptiste et Ste Catherine. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 103.

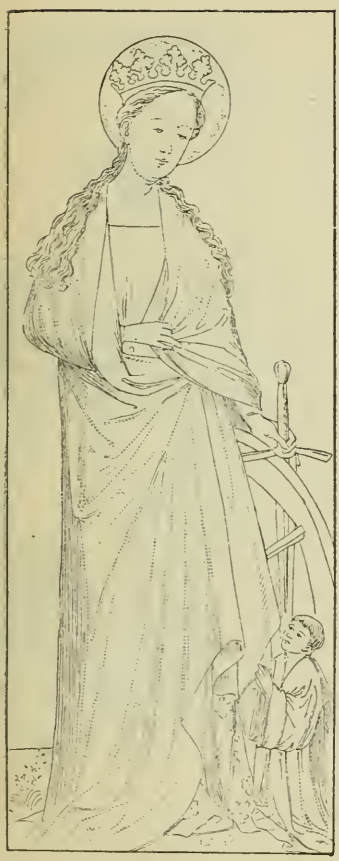
2. Orazio Sammachini (signé). Mariage mystique de Ste Catherine. — Vente Castello d'Eboli et Palais Verospi (1908), pl. 17. — 0,72 × 0,60.

Nuremberg 156. Ecole de Souabe vers 1480. Sainte Catherine et Ste Agnès (avec, au cou, le foulard qui servit à l'étrangler). Aux pieds de la sainte est une abesse agenouillée (armoiries des Schenken de Limpurg).

1. Augsbourg 292 D'après Luini. Ste Catherine d'Alexandrie.

2. Rome. Borghèse. Ridolfo Ghirlandajo. Portrait d'une dame sous les traits de Sainte Catherine (roue). — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 111.

3. Rome. Borghèse. Savoldo. Buste de jeune homme. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 165.



Nuremberg 88, 89. Ecole de Cologne. Sainte Catherine avec un fidèle et Ste Elizabeth avec un éclopé auquel elle donne un vêtement.

1. Bergame. Lochis. G. Cariani. Ste Catherine. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 138.

2. Brux. Ecole allemande. Ste Catherine d'Alexandrie.

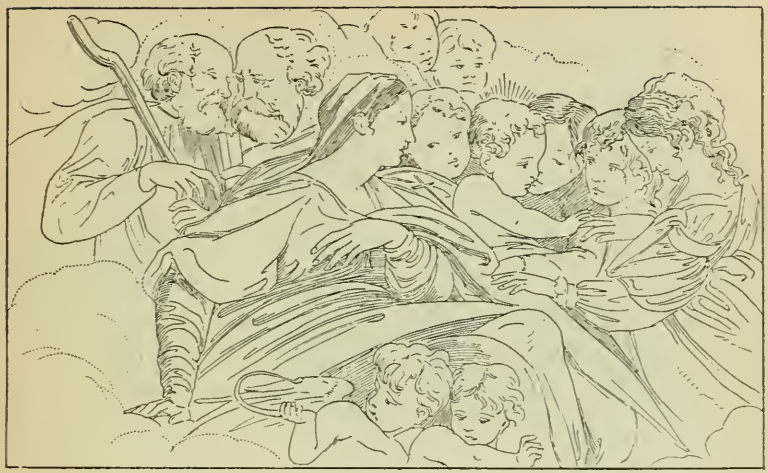
Assise. Eglise inférieure. Chapelle de S. Martin, niches. Simone Martini. Ste Madeleine et Ste Catherine. — Crowe et Cavalc., éd. all., t II, p. 243; *Bilderschatz*, n. 1058.

Milan. Archevêché. M. d'Oggiono. Ste Catherine d'Alexandrie.

1. National Gallery 168. Raphaël. Ste Catherine d'Alexandrie. Autrefois dans la galerie Aldobrandini à Rome et chez Lord Northwick. Esquisses à Oxford et à Chatsworth. Carton au Louvre. — Passavant, *Raphael*, t. II, p. 36.

2. Bronzino. Portrait de Vittoria Colonna. — Vente Castello d'Eboli et Palazzo Vorospi (1908), pl. 4. — 0,30 × 0,69.

Bologne. San Domenico. Filippino Lippi. Mariage mystique de Ste Catherine, en présence de S. Paul, S. Sébastien, S. Pierre, S. Jean Baptiste et S. Joseph. Signé et daté 1501. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. III, p. 197; Konody, *Filippino*, pl. 14.



1. Parme. Parmigianino. Mariage de S^te^ Catherine. — *Bilderschatz*, n. 1073.

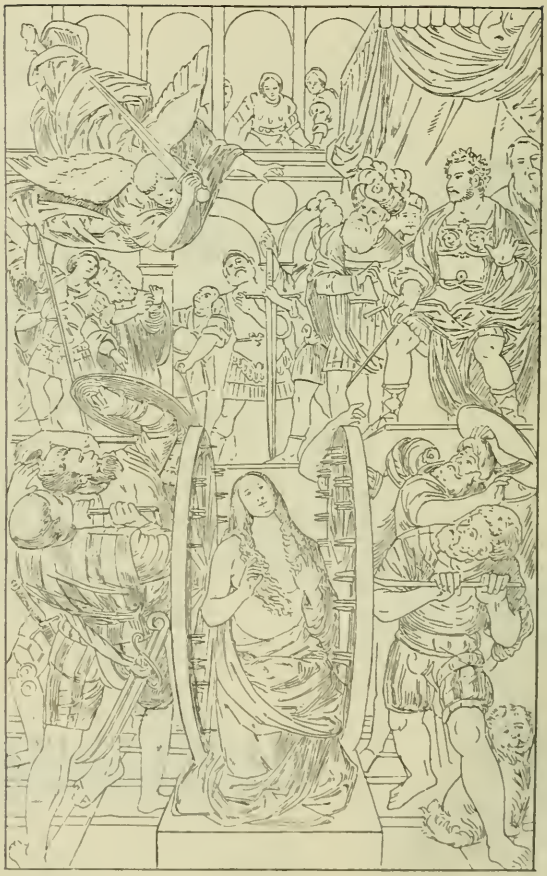
2. Brera 288. B. Luini. Ensevelissement de S^te^ Catherine. Sur le sarcophage, quatre lettres qu'on interprète *Catherina virgo sponsa Christi*. Provient de la villa della Pellucca. — Williamson, *Luini*, p. 121 ; Ricci, *Brera*, p. 185.

1. Giov. Bellini. Mariage mystique de Sainte Catherine. — Vente Caraman-Chimay, Paris, 24 avril 1885. — 0,68 × 1,03.

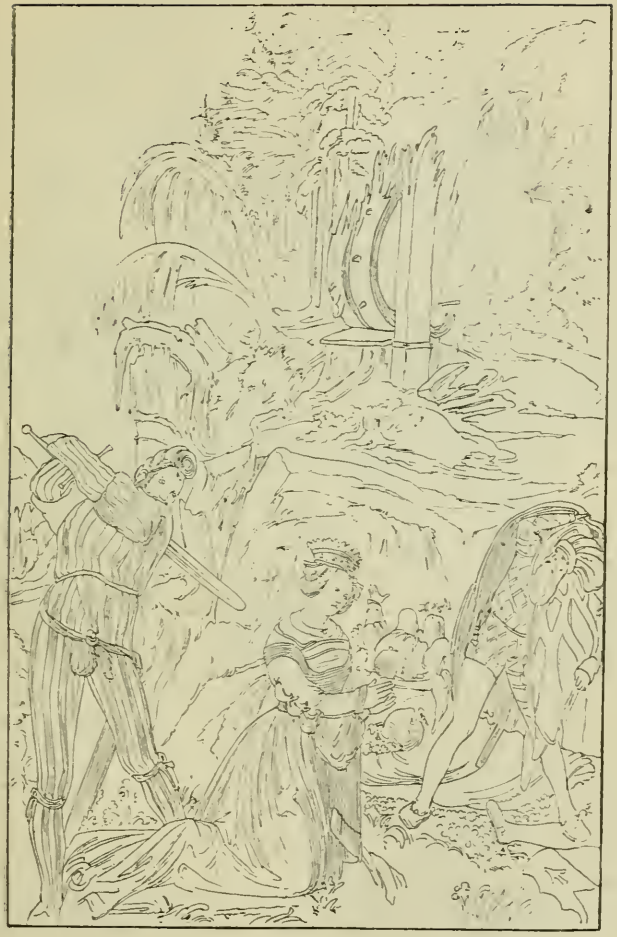
2. Cariani (Berenson). Aussi attribué à Bissolo. Portrait de femme. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.

1. Bergame. Carrara. L. Lotto. Mariage mystique de Ste Catherine. — Berenson, *Lotto*, p. 152 : Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 77.

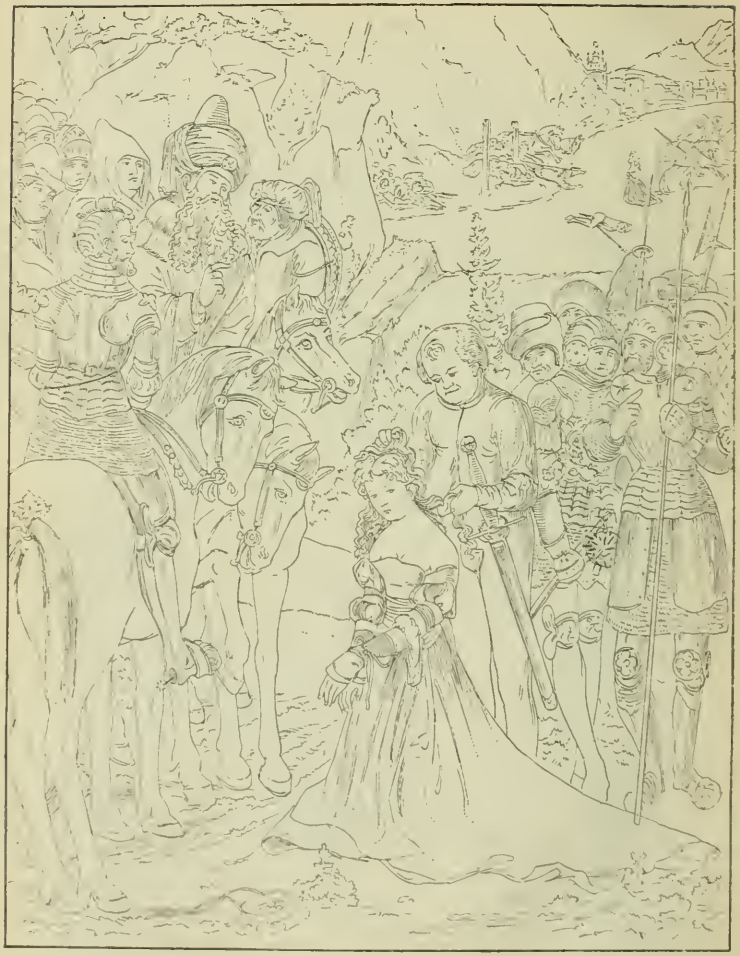
2. Rome. Borghèse. Ecole de Bellini. Portrait (?) de François Pétrarque. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 163.



Brera 321. G. Ferrari. Martyre de Sainte Catherine d'Alexandrie. — E. Halsey, *Gaudenzio Ferrari*, p. 137; Ricci, *Brera*, pl. à la p. 204.

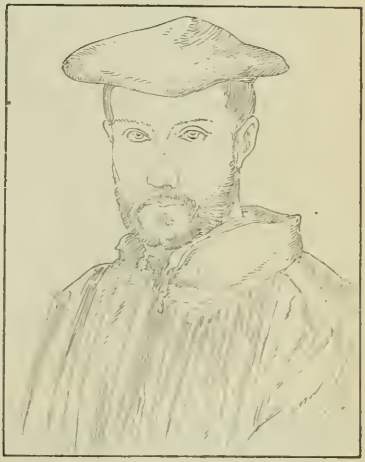


Wilten. Chorherrenslift. Ecole d'Altdorfer. Martyre de Ste Catherine. Phot. Hoefle, n. 57.



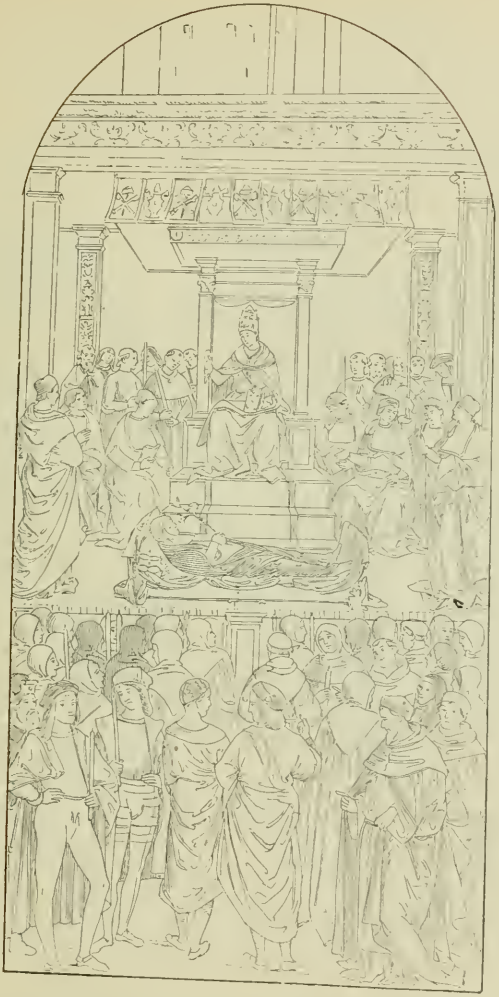
Nuremberg 238. L. Cranach. Décollation de Sainte Catherine, en présence d'un roi et de sa suite ; au fond, les bourreaux sont victimes d'une pluie de feu.

1. Brüx. Baldung Grien. Martyre de Ste Catherine d Alexandrie.

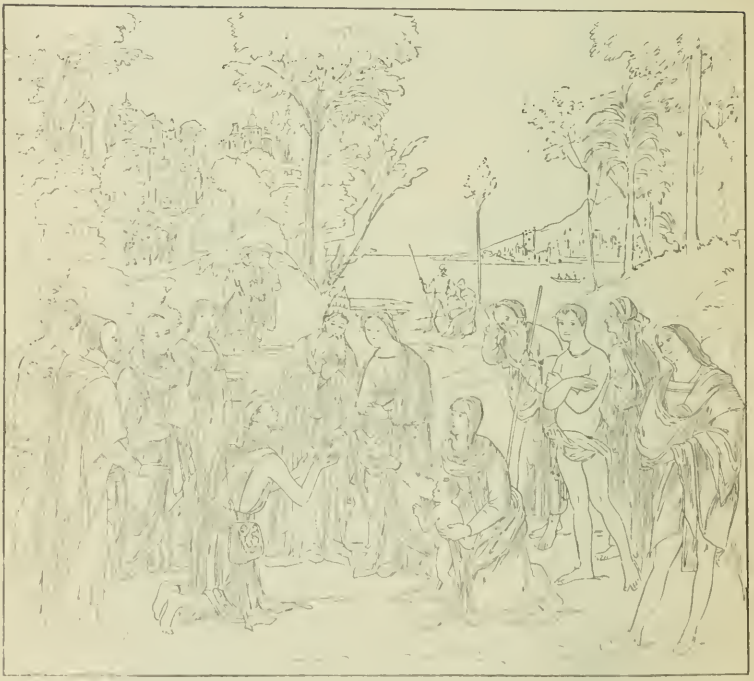


2. Rome. Borghèse. Parmigianino. Portrait d'homme. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 147.

Munich 1012, 1013. D. Ghirlandajo. Ste Catherine et S. Laurent. Autrefois à Ste M
Nouvelle de Florence. — *Bilderschatz*, n. 847.



Sienne. Bibliothèque (Libreria). Pinturricchio. Canonisation de sainte Catherine de Sienne. — Ricci, *Pinturricchio*, pl. à la p. 210; *Bilderschatz*, n. 1100.



Bologne. Sainte Cécile. Lorenzo Costa. Légende de Ste Cécile. Valérien, converti par elle, distribue ses biens aux pauvres. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. V, p. 582 ; *Bilderschatz*, n. 741.

Bologne. Raphaël. Ste Cécile écoutant la musique céleste; les instruments de la musique terrestre tombent brisés sur le sol. Peint en 1515. A Paris de 1778 à 1815, ce tableau y fut transporté sur toile et repeint. — Rosenberg-Grouau, *Raphaël*, p. 169; *Bilderschatz*, n. 617.

Assise. Église supérieure. Chapelle de S. Martin, niches. Simone Martini. Ste Claire et Ste Elizabeth. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 605; *Bilderschatz*, n. 1076.

1. Brera 307. V. Foppa. Ste Claire et S. Bonaventure. Provient d'un polyptyque de Bergame. — Ricci, *Brera*, p. 100.

2. Ecole ferraraise. Portrait d'Alphonse, duc de Ferrare. — Vente du château d'Eboli et du palais Verospi (1908), pl. 22. — 0,22 × 0,15.

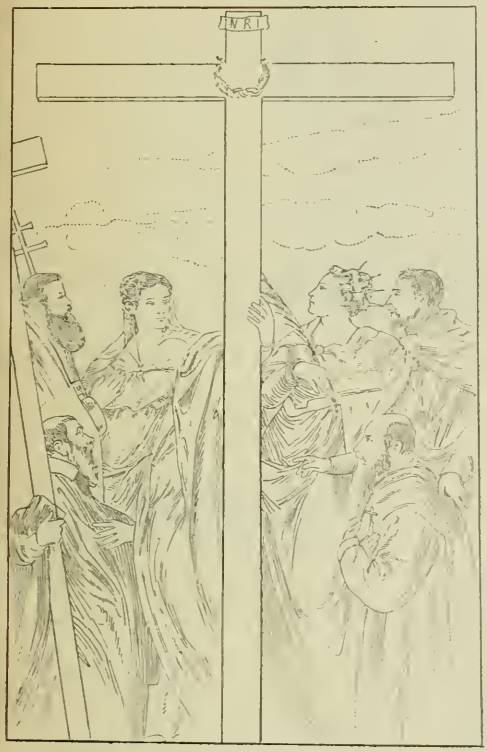
Collection Leo Nardus à Suresnes. Attribuée à Memling. Sainte Clotilde (?). — Exposition de la Toison d'Or, n. 198.

1. Ecole allemande. Ste Elizabeth et S Pelage (?). — Vente Hartmann, n. 191.

2, 3. Avignon. Palais des Papes. Chapelle Saint-Jean. Ecole de Simone Martini. Ste Elizabeth de Hongrie et Ste Elizabeth de Portugal. — *Les Arts*, janv. 1907, p. 24; A. Hallays, *Avignon*, p. 38, 39.

4. Rome. Borghèse. J. B. Moroni. Portrait d'homme. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 179.

Dinkelsbühl. Église de Saint Georges. Ecole d'Albert Dürer. Découverte d'un crucifix dans le lit de sainte Elizabeth de Hongrie. — Phot. Hoelle, n. 10 *d*.



1. Brera 142. Tintoret. Sainte Hélène tenant la croix, en présence de Ste Barbe, S. André, S. Macaire et de deux donateurs. — Ricci, *Brera*, p. 20.

2. National Gallery 1041. Paul Véronèse. Vision de Ste Hélène qui, pendant son sommeil, voit des anges porter la croix à travers le ciel. Imité d'une gravure de Marc Antoine, d'après un dessin de Raphaël. Autrefois chez le duc de Marlborough.

1. Bergame. Lochis. G. B. Moroni. Deux saintes (Justine et Agathe ?). — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 143.

2. Stuttgart 491. Domenico Tintoretto. Portrait d'un seigneur vénitien. Attribué aussi à Jacopo Tintoretto.

1. Bergame. Carrara. Ambr. Borgognone. Sainte Lucie. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 110.

2. Stuttgart 460. Ecole vénitienne. Chevalier et page, dit Gaston de Foix et son écuyer, ou David et Saül. Autrefois attribué à Giorgione. Il y a plusieurs répliques et variantes de ce tableau; celui de Stuttgart est repeint.

2. Gianpedrino. Ste Madeleine. Était, en 1906, à Londres chez Dowdeswell. On connaît des variantes de ce tableau

3. Rome Borghèse. Andrea del Sarto. Ste Madeleine. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 115.

1. Florence. Académie 89. Filippino Lippi. Ste Marie l'Egyptienne. — Konody, *Filippino*, pl. 15.

2. Brüx. Ecole allemande. Ste Madeleine.

1. Collection du marquis de Lansdowne. B. Luini. Ste Marie Madeleine. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 24, n. 35.

2. Rome, Borghèse. Attribué à Giorgione. Portrait de femme. — Rasconi *Villa Borghese*, p. 168.

1. Anvers 243. Quentin Metsys. Sainte Madeleine. Répliques chez Edouard de Rothschild à Paris et au palais Mansi à Lucques. — *Das Museum*, V, 1 ; *Gazette*, 1888, I, pl. à la p. 206.

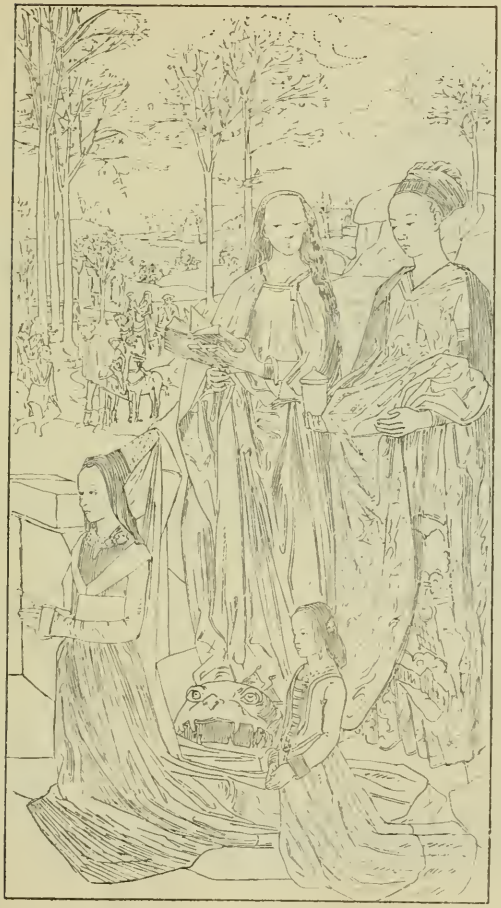
2. Rome. Borghèse. Pérugin. Ste Marie Madeleine. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 98 ; Laf. Richt., *Rome*, t. II, p. 43.

Berlin 574 *d*. École de Quentin Metsys. Sainte Madeleine. Autrefois au Palais Mansi à Lucques ; acquis par le Musée de Berlin en 1897. — *Bilderschatz*, n. 1066 ; *Gazette*, 1898, I, pl. à la p. 486.

Collection Kaufmann à Berlin (pl. 3). Maître de l'Assomption de Marie. Volets avec un donateur, Ste Madeleine, S. Jean Baptiste, S. André, Ste Catherine et un chartreux.

1. Attribué à Patinir. Sainte Madeleine. — Vente Millenberg, n. 375; 0,21 × 0,33.

2. Rome. Borghèse. L. Lotto. Portrait d'homme. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 167.



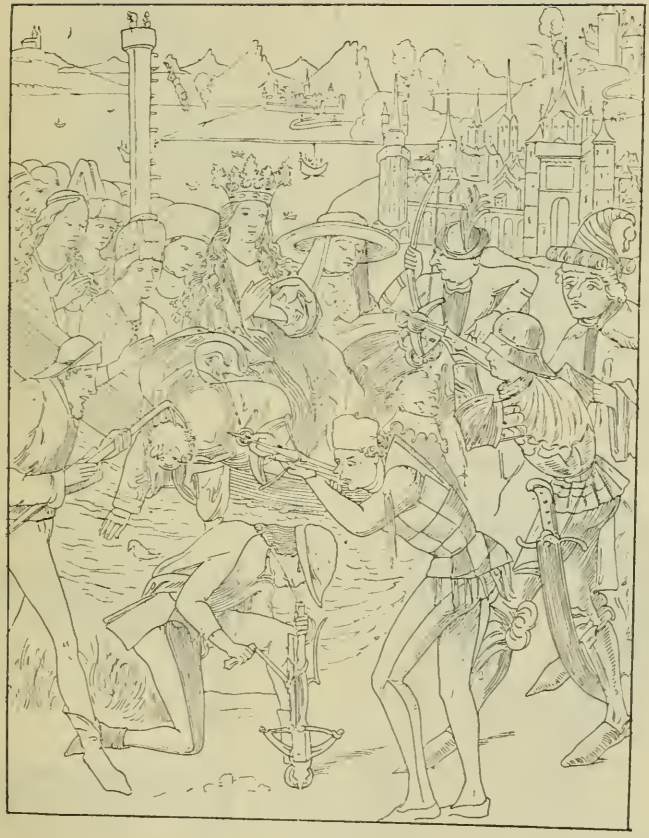
Florence. Académie 1525. Hugo van der Goes. Volet droit du triptyque des Portinari. La femme et la fille de Portinari sont présentées par Ste Marguerite (monstre vaincu) et Ste Madeleine. — *Gazette*, 1896, I, pl. à la p. 364; *Monuments Piot*, t. XVI, p. 202; Bodenhausen, *G. David*, p. 51; *Bilderschatz*, n. 1027.

1. Bergame. Morelli. Ambrogio Borgognone. Ste Marthe. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 208.

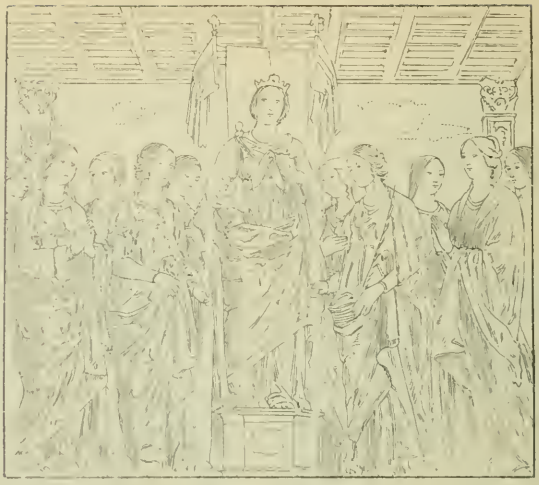
2. Madrid 477. Titien. Portrait de l'artiste. — Fischel, *Tizian*, p. 153.

Couvent de Neustift près Brixen. Ecole de Brixen vers 1460. Mort de Ste Marthe. — Phot. Hoelle, n. 5.

Wilten. Chorherrenstift. Maître de Wilten, dit de la légende de Ste Ursule. Réception de Ste Ursule par le pape. — Phot. Hoelle, n. 19.



Wilten. Maître dit de la légende de Ste Ursule. Massacre de Ste Ursule et de ses compagnes. — Phot. Hoefle, n. 20.



1. Brera 157. Martino da Udine (Pellegrino da S. Daniele). Sainte Ursule et ses compagnes. Peint en 1507. Daté. — Ricci, *Brera*, p. 82.

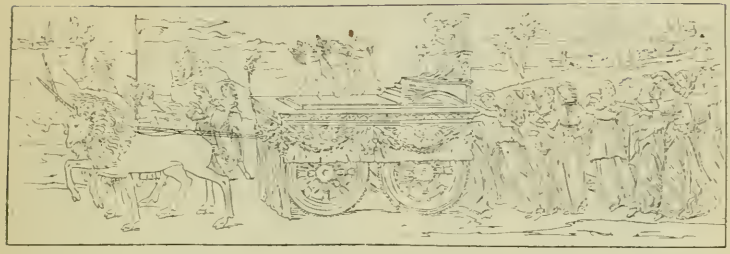
2. Collection R. Brocklebank à Houghton Hall. Parmigianino. Portrait d'homme.

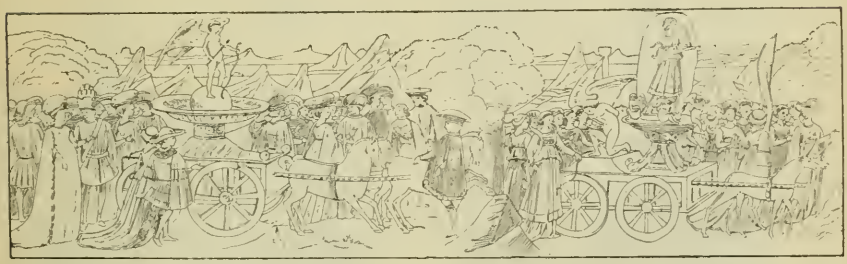
Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. École souabe du XVe siècle. Deux saintes femmes. — Phot. Hoetle, n. 155, 156.

1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 31). Ecole de Bohême vers 1420. Martyre d'une sainte en présence d'un roi.

2. Collection Bordonaro à Palerme. Attribué à Filippino Lippi. Une sainte.

3. Augsbourg 290. Ecole milanaise (copie flamande?). Tête de femme.





1. Collection de Lady Wantage. Ecole de Francesco di Giorgio. Triomphe de la Chasteté. — *Exhibition of Sienese pictures*, pl. 31.

2. Collection du marquis de Lothian. Attribué à Dello Delli. Triomphe de l'Amour et de la Chasteté.

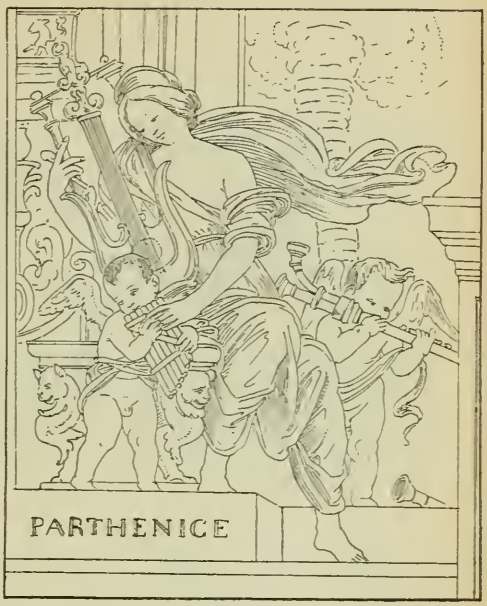
1. Venise. Palais des Doges. Paul Véronèse. Apothéose des vainqueurs de Lépante. Le doge Seb Veniero est agenouillé devant le Christ; de part et d'autre, S. Marc, Ste Justine, La Foi, Agostino Barberigo et Venise. Peint en 1574 pour commémorer la victoire de Lépante, remportée par le doge Veniero le jour de Ste Justine (1571); le provéditeur Agostino Barberigo périt dans la bataille. — Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, p. 284; *Bilderschatz*, n. 1036.

2. Bergame. Carrara. Beccaruzzi. Allégorie de la Vanité. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 79.

1. Nuremberg 195. Baldung Grien Femme nue tenant une viole, accompagnée d'un chat blanc. Muse? — *Bilderschatz*, n. 1132.

2. Nuremberg 194. Baldung Grien. Femme nue tenant un miroir, debout sur un serpent. La Sagesse? Signé du monogramme. — *Bilderschatz*, n. 1143.

Strasbourg 51. Allégorie de la Vanité (?). Volet d'un polyptyque de l'école de Memling.



1. Venise. Académie 595. Giov. Bellini. Allégorie de la Vérité. — Laf. Richt., *Venise*, p. 16; Fry, *Bellini*, pl. 20.

2. Florence. Ste Marie Nouvelle. Filippino Lippi. La Musique. — Konody, *Filippino*, pl. 48.

3. H. Asper. Portrait de femme. Daté 1539. Signé du monogramme. — Vente Squindo, pl. 6.

1. Anvers 43. L. Cranach. La Charité. Répliques dans la collection Errera à Bruxelles (*Apollo*, p. 231) et ailleurs.

2. Venise. Académie 59. Giov. Bellini Allégorie du Désir et de la Luxure (?). — Laf. Riehl., *Venise*, p. 15 ; Fry, *Bellini*, pl. 19.

1. National Gallery, 1318. Paul Véronèse. Allégorie inexpliquée. La Continence (?). Ancienne collection d'Orléans.

2. National Gallery 1325. Paul Véronèse. Allégorie inexpliquée. La Luxure (?). Ancienne collection d'Orléans.

1. National Gallery 1324. Paul Véronèse. Allégorie inexpliquée. L'Amour vainqueur (?). Ancienne collection d'Orléans.

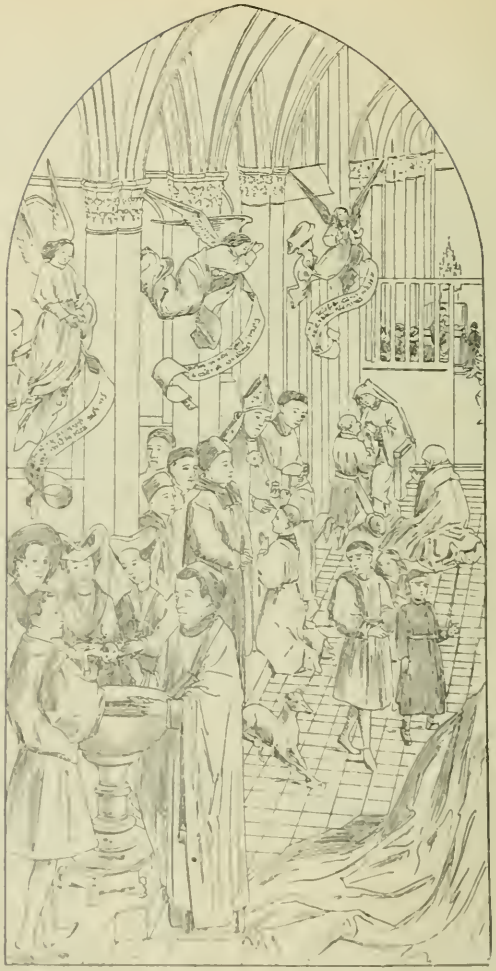
2. National Gallery 1326. Allégorie de l'Amour conjugal ?). Ancienne collection d'Orléans.

1, 2. Louvre 1297, 1298. Botticelli. Giovanna Albizzi (Tornabuoni) avec Vénus et les Grâces; Lorenzo Tornabuoni et les Arts libéraux. Fresques de la villa Lemmi, achetées 46.500 francs en 1882. Cette villa appartenait aux Tornabuoni, 1469-1541. — Horne, *Botticelli*, p. 144, 146; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1908, p. 16, 17; *Arte*, 1902, p. 376.

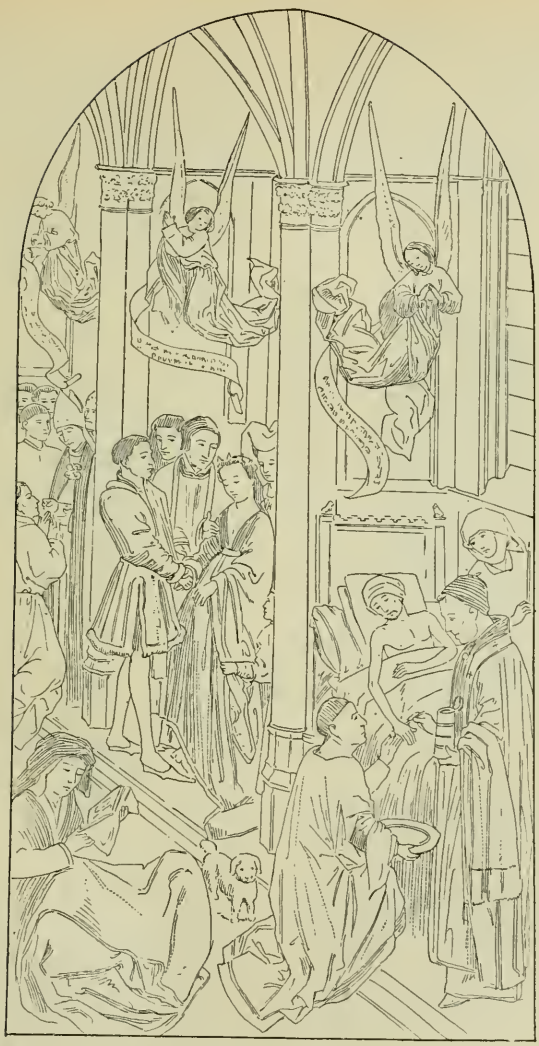
1. Lille. Paul Véronèse La messagère des dieux ou l'Eloquence. — Meissner, *P. Veronese*, p. 7.

2. Ecole de Bologne (?). Portrait de femme. — Veule Hartmann, n. 187.

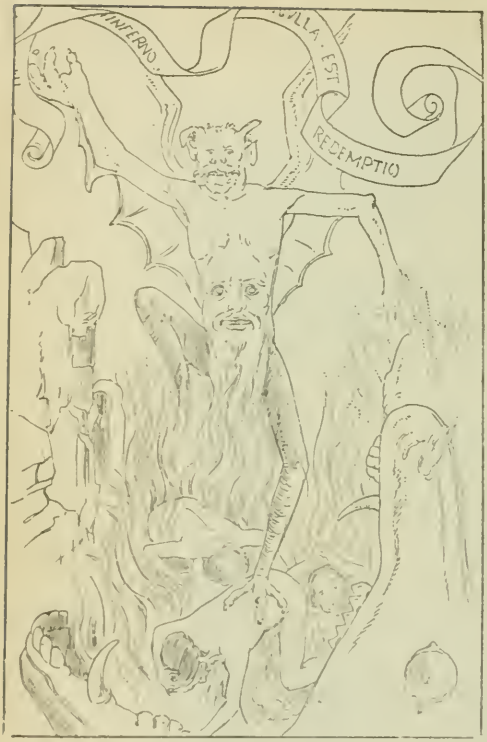
Berlin 78 *a*. Filippino Lippi. Allégorie de la musique. — *Das Museum*, IX, 43; Konody, *Filippino*, pl. I.



Anvers 395. Rogier van der Weyden. Sacrements du baptême et de la confirmation. Partie du triptyque des Sacrements peint pour Jean Chevrot, évêque de Tournai (1437-1460). *Gazette*, 1901, II, p. 271; Laf. Richt., *La Belgique*, p. 250; *Bilderschatz*, n. 985 (cf. 993, 998).



Anvers 395. Rogier van der Weyden. Sacrements de l'ordination et du mariage. Partie du triptyque des Sacrements peint pour Jean Chevrot, évêque de Tournai (1437-1460). — *Bi'-derschatz*, n. 998. Voir le précédent.

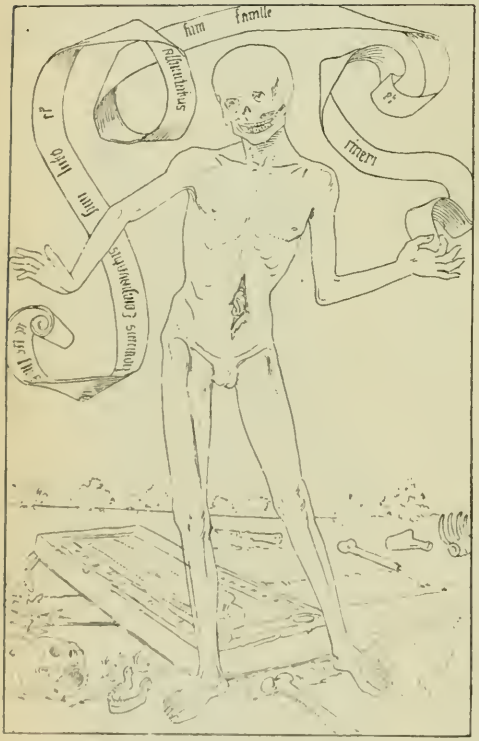


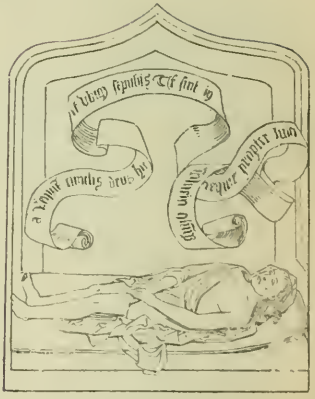
1. Strasbourg 51. Les diables de l'Enfer. Volet d'un polyptyque de l'école de Memling.

2. Bergame. Morelli. Sodoma. L'homme sauvage ?). — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 69.

3. Anvers 460. B. Van Orley. Portrait d'un patricien.

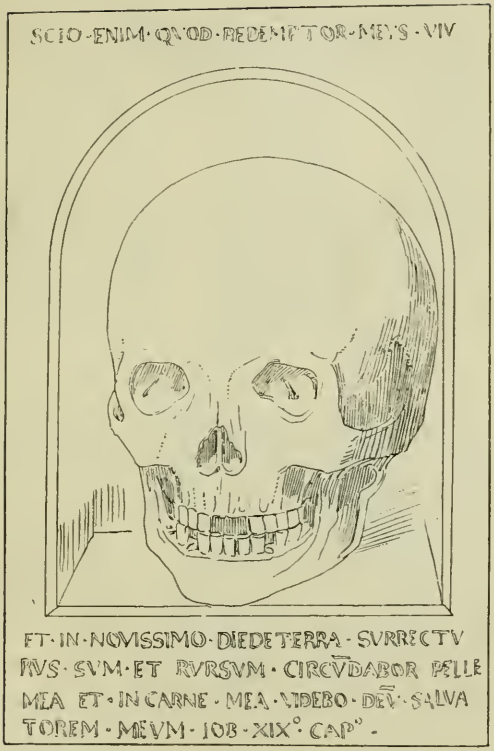
Nuremberg 232. Ecole de Nuremberg vers 1520. Hommes sauvages portant des écussons armoriés.



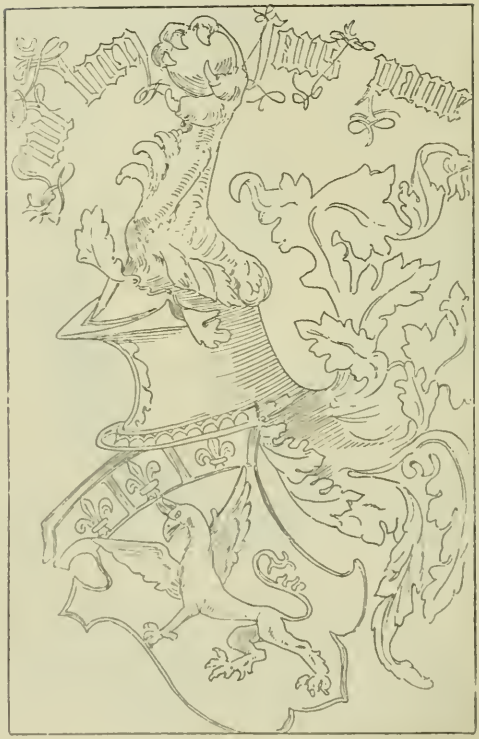


1. Strasbourg 51. Un squelette. Volet d'un polyptyque de l'école de Memling.

2. Valenciennes. Un mort étendu. Revers d'un petit tableau des environs de 1520, influencé par Memling et attribué sans motif à Marmion. — *Catal. des primitifs français*, n. 129.



Strasbourg 51. Un crâne. Volet d'un polyptyque de l'école de Memling.



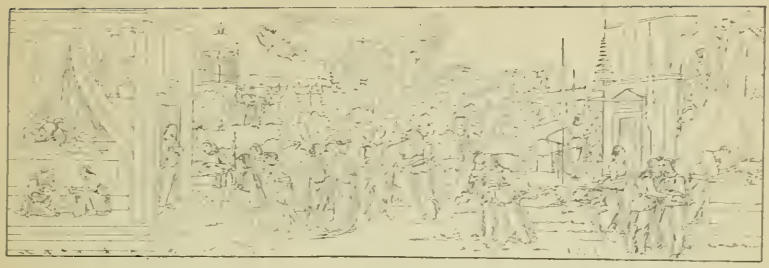
Strasbourg 51. Armoiries de la famille vénéto-dalmate des Borelli. Devise : *Nul bien sans peine.* Volet d'un polyptyque de l'école de Meuling.

1, 2. Vienne. Collection Wittgenstein. Andrea del Castagno. Les Vertus et les Sciences (noms inscrits). — *Bilderschatz*, n. 853.

2. Anvers 179. Gérard David. Juges israélites et soldats romains. Volet d'un triptyque dont le centre est dans la collection Layard à Venise. Aussi attribué à Jan de Mabuse. — Bodenhausen, *Gerard David*, p. 84 (restitution du triptyque).

1. Rome. Villa Borghèse. Raphaël et Perino del Vaga. Allégorie des Vices tirant à la cible (sujet emprunté au *Nigrinus* de Lucien). Fresque provenant d'une maison dite *Villa de Raphaël*, détruite en 1848. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 105.

2. National Gallery, n. 10. Corrège. L'Education de l'Amour par Mercure. Vénus est ailée, comme dans les bronzes étrusques Autrefois chez Charles Ier, puis chez le Prince de la Paix, Murat et le Mis de Londonderry. Bonne réplique ancienne chez Franqueville à Paris (La Muette). — Ricci, *Correggio*, p. 324.



1. Collection Brinsley Marlay. Attribué à Filippino Lippi. Histoire d'Eros et Psyché. — *New Gallery* (1893-94), *Early Italian art*, p. 87, n. 85; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1895, p. 219.

2. Bergame. Carrara. Ecole de Bonifazio. Persée et Andromède. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 28.

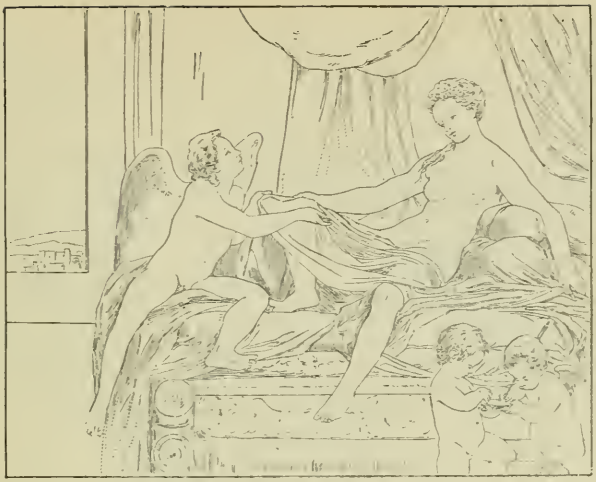
3. Bergame. Carrara. Ecole de Bonifazio. Persée et Andromède, après la mort du dragon (?). — Frizzoni, *ibid.*, p. 29.

Louvre 1118. Corrège. Antiope, endormie à côté de l'Amour, est découverte par Jupiter sous les traits d'un jeune Pan. Collection du duc de Mantoue, de Charles Ier, de Jabach, de Mazarin, puis de Louis XIV. — *Bilderschatz*, n. 808; Ricci, *Correggio*, p. 320.

Collection Benson. Giov. Bellini. L'enfant Bacchus. Autrefois dans la collection Leyland. — *Les Arts*, oct. 1907, p. 23.

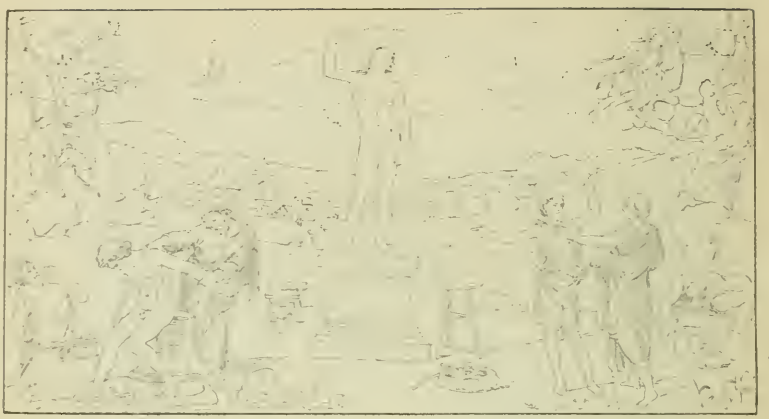
1. Dresde 138. Garofalo. Bacchanale. Autrefois dans la Galerie de Modène. Peint pour le duc de Ferrare d'après un dessin de Raphaël (Vasari, t. VI, p. 467).

2. Bergame. Morelli. Pontormo. Portrait de Baccio Bandinelli. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 67.

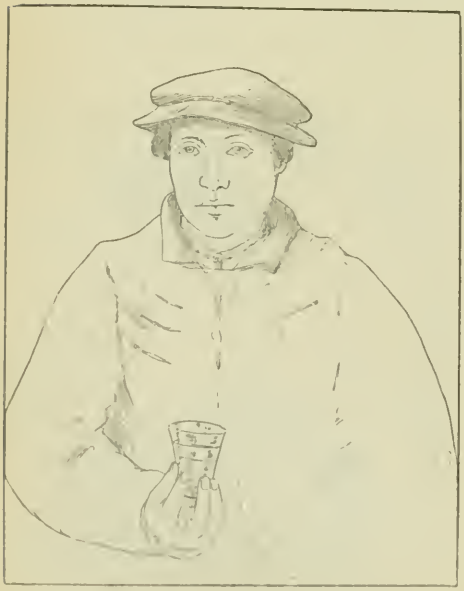


1. Rome. Borghèse. Corrège. Danaé. Successivement à Prague, à Stockholm, dans la galerie d'Orléans, chez le duc de Bridgewater et chez Hope à Paris — C. Ricci, *Correggio*, p. 330, pl. à la p. 334; Laf. Richt., *Rome*, t. II, p. 18; *Bilderschatz*, n. 813.

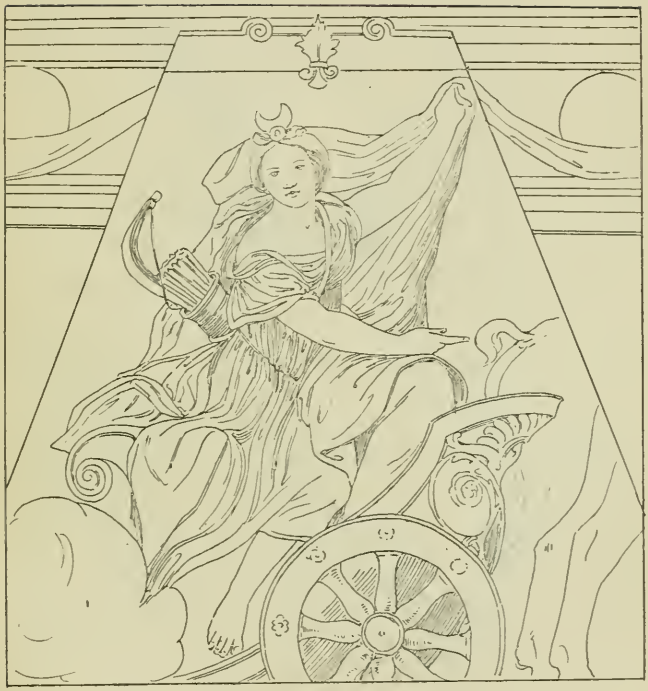
2. Brera 74. B. Luini. Daphné (Apollon, le Pénée, Daphné qui se transforme en laurier). Fresque de la villa de la Pelucca. — C. Ricci, *Brera*, p. 189.



1. Collection Kaufmann à Berlin. Piero di Cosimo. Mythe de Dédale (?) ou de Prométhée (?). Le pendant est à Strasbourg, n. 216 *b*.



2. Nicolas Lucidel dit Neufchâtel. Portrait d'homme. Autrefois chez Dowdeswell à Londres.



Parme. Camera di San Paolo. Corrège. Diane sur son char. Fresque. — C. Ricci, *Correggio* éd. all., p. 175; *Bilderschatz*, n. 1061.

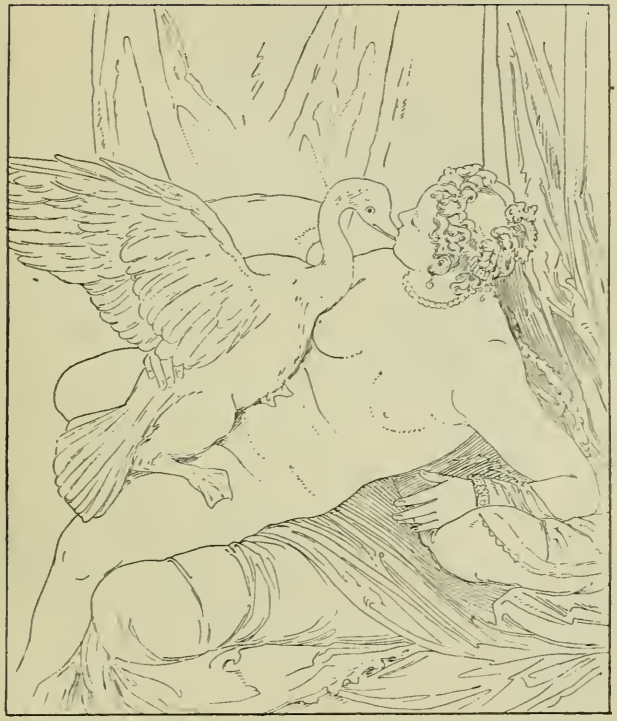
Vienne 59. Corrège. Enlevement de Ganymède. Autrefois chez Antonio Perez, secrétaire de Philippe II. — C. Ricci, *Correggio*, éd. all., p. 340; *Bilderschatz*, n. 884.

Collection Giovanelli à Venise. Giorgione. Adraste et Hypsipyle (?). Signalé en 1530, dans la maison Vendramin à Venise, sous ce titre : *El paesetto con la tempesta, con la cingana et soldato*. Aussi appelé « la famille de Giorgione ». — Justi, *Giorgione*, t. II, pl. 8 ; t. I, p. 54 ; *Bilderschatz*, n. 1065.

Gianpedrino. Léda. Autrefois chez le Mis de Hastings. Répliques dans la galerie Borghese et ailleurs (l'exemplaire de la collection de Ruble à Paris a été vendu, probablement en Amérique). Composition de Léonard (cf. Müntz, *Léonard*, p. 422). — Vente Doetsch, n. 89.

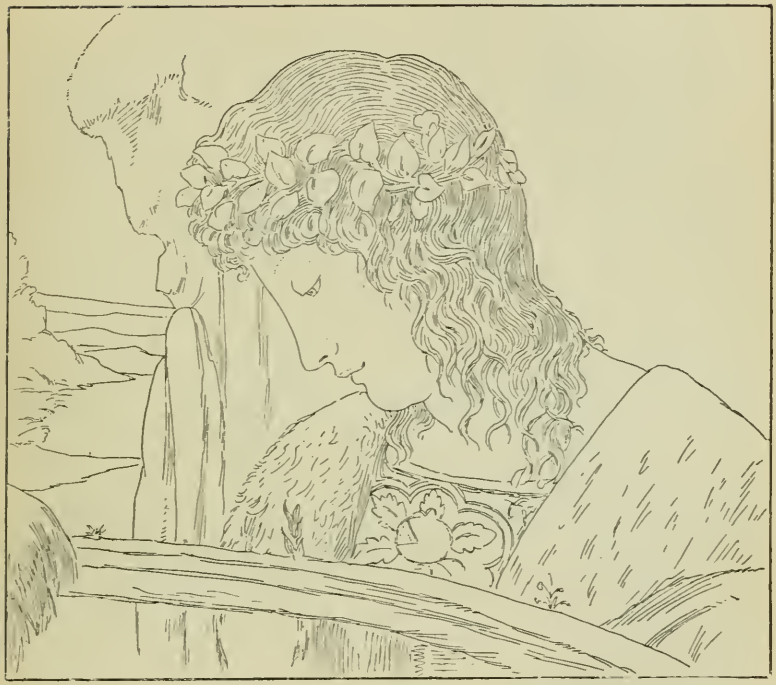
Bruxelles 415. Attribué à Domenico Puligo (autrefois à Andrea del Sarto.) Léda. Provient des galeries d'Orléans et de Lucien Bonaparte.

Rome. Borghèse. Sodoma (d'après Léonard). Léda. — Laf. Richt., *Rome*, t. II, p. 54; *Bilderschatz*, n. 1144; Morelli, éd. all. t. I, p. 192; Rusconi, *Villa Borghese*, p. 111.

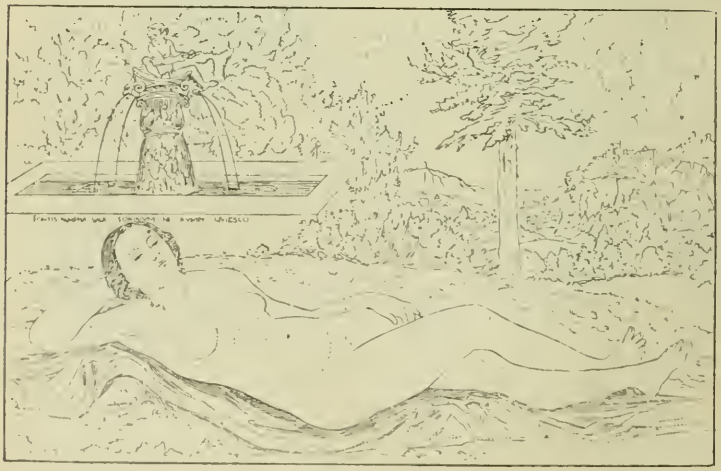


Dresde 234. Paul Véronèse. Léda. Provient de la maison Grimani-Calergi à Venise (1744). L'original était dans la galerie d'Orléans; le Conseil des Musées a refusé pour le Louvre le don d'un tableau de la collection de Vandeul qui passait pour l'original égaré.

Florence. Pitti (appartements royaux). Botticelli. Minerve domptant un Centaure. Allégorie de la paix restaurée par la visite de Laurent de Médicis au roi de Naples (1479-80). Au fond, la baie de Naples. — *Gazette*, 1895, I, p. 472 ; *Revue de l'art*, 1907, I, p. 377 ; *Arte*, 1902, p. 75 ; Horne, *Botticelli*, p. 158 ; Streeter, *Botticelli*, pl. à la p. 74 ; *Bilderschatz*, n. 1033.



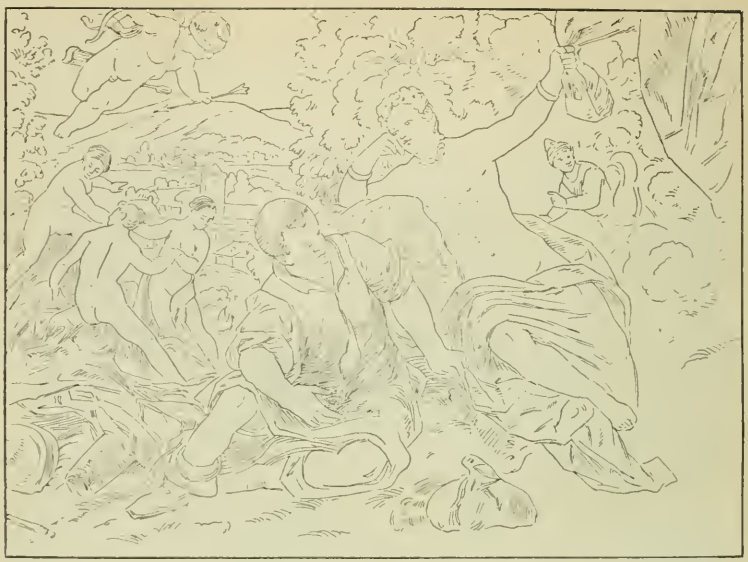
Collection de Sir Arthur Ellis, puis de Salting (1908); légué à la National Gallery (1910). Beltraffio. Narcisse. Une réplique inférieure est à Florence. — *Exhibition of Milanese masters,* pl. 11, n. 47 *a*.



1. Stuttgart 487. A. Schiavone (Berenson). Attribué aussi à Bonifazio Nymphe et berger, aussi dit Vénus et Anchise.

2. Ancienne collection Schubart. Lucas Cranach. Diane ou nymphe endormie. Nombreuses répliques et variantes. — *Bilderschatz*, n. 981.

National Gallery 911. Pinturricchio. Pénelope à sa trame et les prétendants; au fond, Ulysse passant par la porte. L'arc et le carquois sont suspendus au-dessus de la tête de Pénelope. On aperçoit au loin le navire d'Ulysse avec le héros attaché au mât, le palais de Circé, etc. Fresque transférée sur toile, autrefois au palais Petrucci à Sienne. — Ricci, *Pinturricchio*, pl. à la p. 228; *Das Museum*, IV, 50; *Bilderschatz*, n. 919.



1. Attribué à Tintoret. Vénus et Adonis. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.

2. Rome. Borghèse. Bald. Peruzzi. Vénus. — Ruscoui, *Villa Borghese*, p. 122.

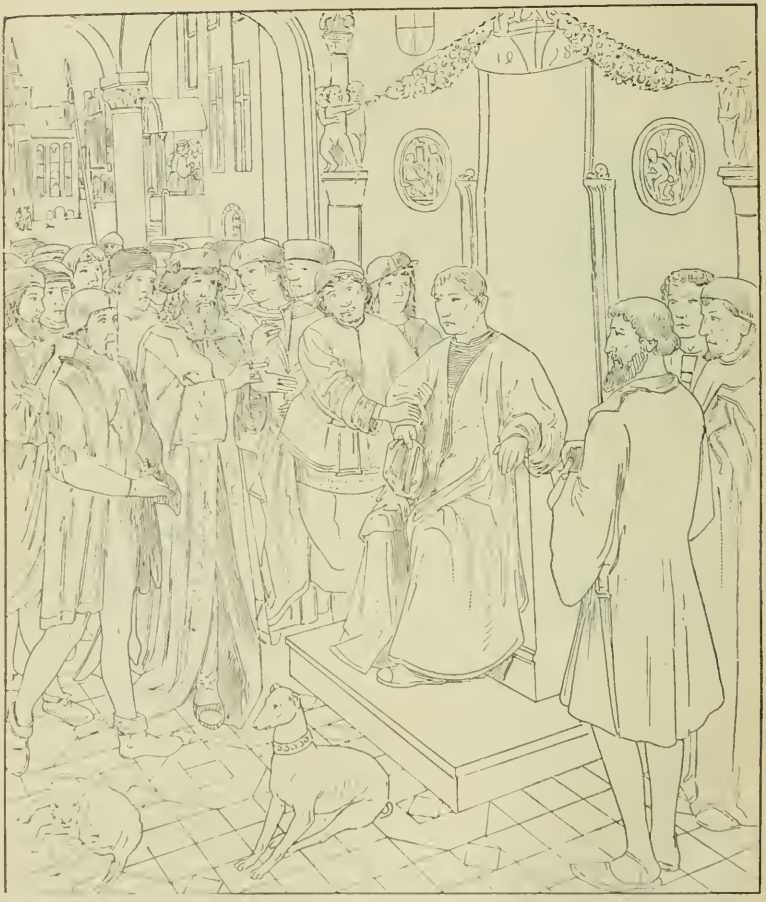
1. École de Titien. Culte de Vénus. Autrefois chez Somzée à Bruxelles. Réplique du tableau célèbre de Madrid (Fischel, *Tizian*, p. 29).

2. Rome. Borghèse. Titien. Vénus bandant les yeux à l'Amour. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 175.

1. Bucharest. Collection du roi de Roumanie. L. Cranach. Vénus et l'Amour. — Girodie, *Les arts et les artistes*, oct. 1906, p. 273.
2. Rome. Borghèse. L. Cranach. Vénus et l'Amour. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 187.

1. Dresde 135. Garofalo. Mars, Vénus et l'Amour. Autrefois dans la galerie ducale de Modène.

2. Rome. Borghèse. Franciabigio. Vénus avec deux Amours. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 117.



Bruges. Gérard David. La justice de Cambyse. Sisamnès, le mauvais juge, est saisi par le bourreau, sur l'ordre de Cambyse, entouré de ses officiers. Sur le mur, médaillons d'après des gemmes antiques. Daté 1498. — Laf. Richt., *La Belgique*, p. 323; Bodenhausen, *G. David*, pl. à la p. 136; Friedlaender, *Meisterwerke der niederl. Malerei*, p. 42; *Gazette*, 1898, I, p. 479; *Burlington Magazine*, 1903, II, frontispice.

1. Rome. Borghèse. Perino del Vaga (?) d'après Raphaël. Alexandre et Roxane. Fresque provenant de la villa dite de Raphaël, démolie en 1848. — Laf. Richt., *Rome*, t. II, p. 48; Rusconi, *Villa Borghese*, p. 105.

2. Brera 489. Bramante. Héraclite et Démocrite. Fresque. — C. Ricci, *Brera*, p. 195.

1. Bergame. Morelli. Matteo Balducci. La fuite de Clélie. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 63.

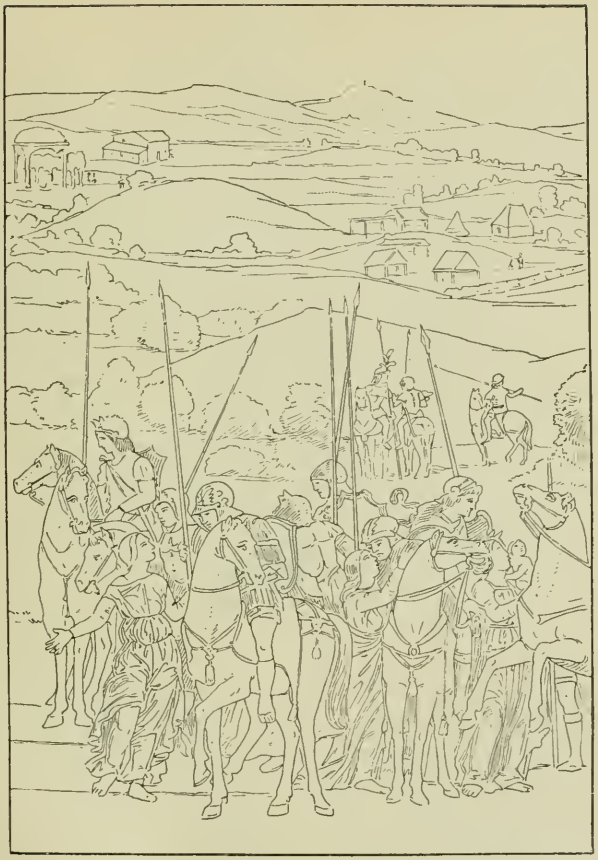
2. Rome. Borghèse. Palma Vecchio. Lucrèce. — Rusconi, *Villa Borghese*. p. 165.

1. Pitti 388. Filippino Lippi. La mort de Lucrèce. — Laf. Richt., *Florence*, p. 167; Konody, *Filippino*, pl. 21.

2. Pordenone. Palma Giovine (?). La mort de Lucrèce. — Vente Henneberg (Munich, oct. 1903), n. 15.

1. Bergame. Morelli. Bollicelli. Histoire de Virginie. — Horne, *Botticelli*, pl. à la p. 282; Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 195.

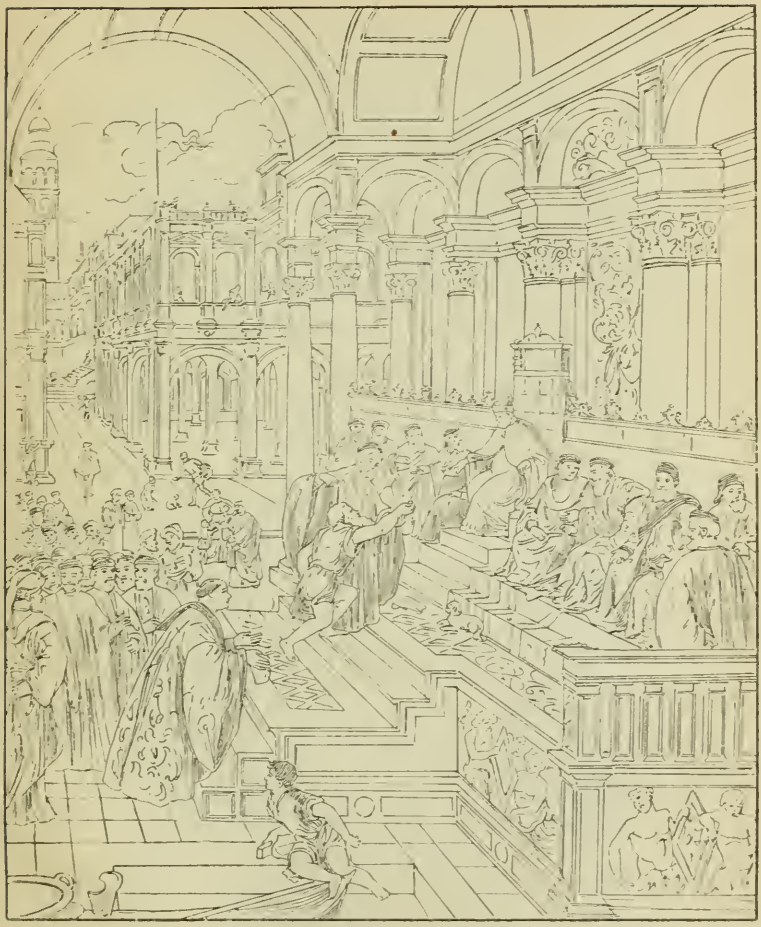
2. Raff. del Garbo (?). Cléopâtre. Fausse signature de Michel Ange. Ancienne collection du duc de Roxburghe; vente Doetsch, n. 100.



Collection Lippmann à Berlin (?). Michel de Vérone. Histoire de Coriolan (?). Autrefois à Londres chez Dowdeswell.

1. Orvieto. Dôme. Ecole ombrienne (Ugolino di Prete Ilario?). Massacre de Chrétiens par les Sarrasins (précédant un miracle de l'hostie). — L. Fumi, *Il Santuario del S. Corporale*, 1896, p. 81 (renseignements dûs à M. U. Gnoli.)

2. Louvre (sans n°). Florentin. L'empereur Héraclius portant la croix. Legs de Mme Cornu (1874).



Venise. Académie 320. P. Bordone. Un pêcheur présente au doge l'anneau de S. Marc (épisode placé par les chroniques en 1340). Signé. Chef-d'œuvre de Bordone. — Laf. Richt., *Venise*, p. 28; *Das Museum*, II, 129; *Bilderschatz*, n. 1048.

Sienne. Bibliothèque (Libreria). Pinturricchio. Aeneas Silvius (Pie II), reçu par le pape Eugène IV. — Ricci, *Pinturricchio*, pl. à la p. 190; *Bilderschatz*, n. 1120.

Vatican. Melozzo da Forli. Le pape Sixte IV donne à Bartolomeo Sacchi, dit Platina, la charge de préfet de la bibliothèque Vaticane. — Laf. Richt., *Rome*, t. I, p. 13; *Bilderschatz*, n. 727.

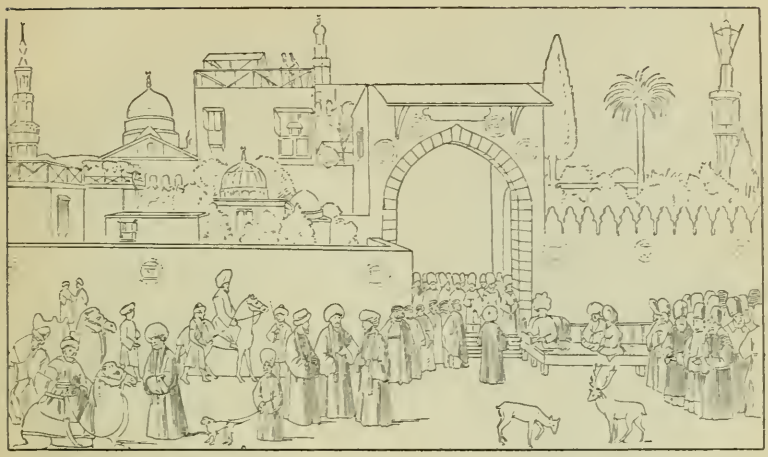
1. Collections Pucci, A. Barker, Leyland, Aynard, Donaldson, puis Vernon Watney. Botticelli. Histoire de Nastagio degli Onesti, d'après Boccace. Le repas de noces. Des quatre tableaux de cette série peints sous la direction de Botticelli vers 1482, les trois autres sont dans la collection G. Spiridon à Paris — Ulmann, *Botticelli*, p. 111 ; Horne, *Botticelli*, p. 127 (historique des panneaux et discussion des sujets traités).

1. Collection Spiridon à Paris. Botticelli. Histoire de Nastagio degli Onesti d'après Boccace. Voir page 784 et t. I, p. 654.

2. Bergame. Morelli. Pesellino. Episode de la Grisélidis de Boccace. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 192.

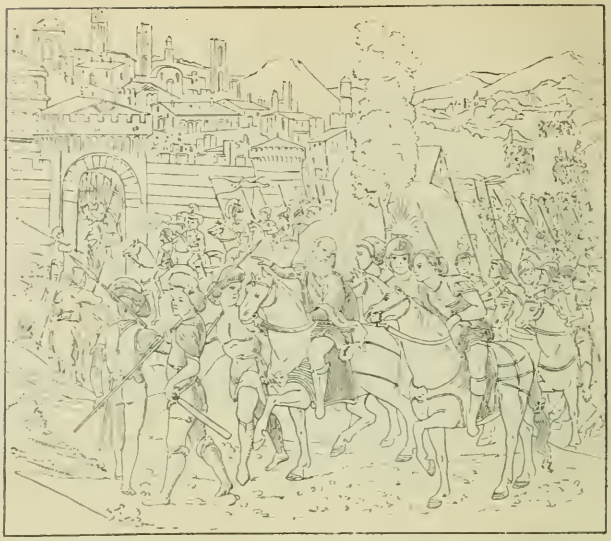
1. Bergame. Morelli. Pesellino. Scène de jugement. Episode de la Grisélidis de Boccace. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 193.

2. Bergame. Carrara. Ecole milanaise. Portrait d'homme. — Frizzoni, *ibid.*, p. 82.



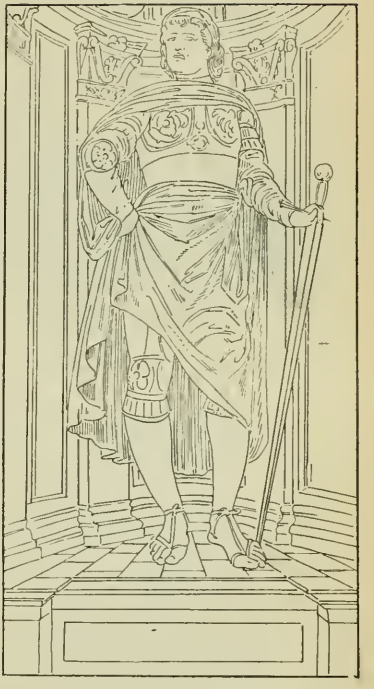
1. Louvre 1157. Gentile Bellini (?) ou Catena (Mary Logan). L'ambassadeur vénitien Domenico Trevisano est reçu au Caire en 1512. — *Gazette*, 1895, II, pl. à la p. 202.

2. École flamande (fin du XVI^e siècle ou plus tard) ?. Banquier (ou changeur) et sa femme. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.



1. Altenburg 191. Manière de Tobias Stimmer (?). Un vieux général, entouré de cavaliers, fait son entrée dans une ville (inexpliqué).

2. Anvers 531. Ecole brugeoise vers 1520 (attribué autrefois à Memling). Robert Le Clercq, 32e abbé des Dunes.



1. Brera 490. Bramante. L'homme à la masse d'armes. Fresque. — C. Ricci, *Brera*, p. 196.
2. Brera 491. Bramante. L'homme à l'épée. Fresque. — C. Ricci, *Brera*, p. 197.

2. Collection Lanckoronski à Vienne. Tilien. Jeux d'enfants.

2. Collection de Lord Crawford. Ecole florentine. Cassone. Fêtes et tournois. — New Gallery, 1893-4.

3. Bergame, Lochis. P. Bordone. Les vendanges. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 161.

1. Vienne 719. Breughel le Vieux. Fête de village. Signé. — De Loo (Hulin) et Bastelaer, *P. Bruegel*, p. 306 et pl.; *Bilderschatz*, n. 909.

2. Brera 71. B. Luini. Jeu de la main chaude. Fresque. — Williamson, *Luini*, p. 22; C. Ricci, *Brera*, p. 187.

1. Breughel le Vieux. Danse de l'œuf. Signé et daté 1561. — Vente Schiff, n. 40.

2. Anvers 244. Marinus de Roemerswaele (et non Q. Metsys). Les percepteurs du fisc (dits « les avares »). Les inscriptions du registre sont relatives aux droits d'accise perçus à Anvers. Voir t. I, p. 661 ; t. II, p. 751. — Laf. Richt., *La Belgique*, p. 211.

1. National Gallery 3 Ecole de Titien. Concert ou leçon de musique. Autrefois chez Charles Ier.

2. Countess of Carysfort. Luini. Enfant tenant des tablettes ouvertes. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 25, n. 25.

1. Brera 105. P. Bordone. Amants vénitiens. — *Archivio storico dell' arte*, 1890, p. 419; C. Ricci, *Brera*, p. 232.

2. Brenghel le Vieux. Danse de paysans (fragment). — Vente Helbing (Munich, avril 1904), n. 12.

1. Ecole allemande. Scène de prédication. — Vente Rümerskirch, n. 66. 0,83 × 0,56.

2. Bruxelles 112. Attribué à Amberger et à Melchior Feselen. Portrait d'un Holzhausen de Francfort. — *Bilderschatz*, n. 1017.

1. Vienne 709. Breughel le Vieux. Paysage d'automne. — *Jahrb. der österr. Kunstsamml.*, 1904, p. 157 ; *Bilderschatz*, n. 843.

2. Louvre 1394. B. Montagna. Enfants musiciens. Signé. Don Ilis de la Salle.

Château d'Holyrood près d'Edimbourg. Hugo van der Goes. Le roi Jacques III d'Écosse (1453-88), agenouillé à côté de son fils (le futur Jacques IV) et présenté par S. André. Suivant Würzbach (*Niederländ. Künstlerlexikon*, t. I, p. 592), serait l'œuvre du maître de Moulins.

1. Bruxelles 641. Autrefois attribué à Holbein ; suivant A.-J. Wauters, de Nicolas Denisot de Mons. Portrait d'homme.

2. Bruxelles 720. Jon Gossaert. Un chevalier de la Toison d'Or. Autrefois attribué à Bernardino di Conti et considéré comme le portrait du duc Jean de Bourgogne, bâtard de Philippe le Bon. — Veute Doetsch, n. 86; *Exposition de la Toison d'Or*, pl. 31.

Collection Kaufmann à Berlin (pl. 38). Hans von Schwaz. Portrait d'Antonin Fugger, daté de 1525. Répliques à Bordeaux, Mannheim et Vienne.

Vienne 1425. B. Strigel. L'empereur Maximilien et sa famille (Marie de Bourgogne, Philippe le Beau, Ferdinand Ier, Charles Quint, Louis II). Les noms sont inscrits. Peint à Vienne avant 1520. Voir le portrait de Maximilien par Ambrogio da Predis, *suprà*, t. II, p. 568 et sur le tableau du Rosaire de Dürer, t. III, p. 371

INDEX DES NOMS D'ARTISTES

N. B. — 1° Les chiffres et groupes de chiffres précédés des lettres b *ou* c *renvoient aux pages du tome II ou du tome III. — 2° Sous les noms des maîtres, on trouvera des renvois aux œuvres de leurs élèves, de leurs imitateurs et même de leurs copistes. Pour la critique des attributions, se reporter au texte.*

Aertgen de Leyde (Alaert Claeszoon), *b* 124 (*add.*), 759.
Albertinelli (Mariotto), 34, 44, 54 — *b* 51, 296, 440 — *c* 477, 508, 521.
Aldegrever (Heinrich), *b* 72.
Aleni (Tommaso de, dit *Il Fadino*), *b* 229.
Alaotti (Antonio) d'Argento, *c* 456.
Alfani (Domenico), 56, 301, 346 ; *b* 129, 253.
Allori (Cristoforo), 128.
Altobello da Melone. Voir *Melone.*
Altdorfer (Albrecht), 581 — *b* 34, 369, 647 — *c* 176, 182, 543, 664, 665, 703.
Alunno. Voir *Niccolo.*
Amberger (Christoph), 281, 663 — *b* 8, 46, 50, 58, 188, 189, 468, 604, 618 — *c* 158, 428, 795.
Andrea da Firenze, *b* 660.
Andrea da Milano, 525.
Andrea di Giovanni, *b* 263.
Andrea di Luigi. Voir *Ingegno.*
Andrea di Niccolo, 59.
Angelico (Fra Giovanni da Fiesole), 24, 25, 180, 311, 411, 487, 496, 504, 548, 549, 570, 571, 579, 610 — *b* 63, 64, 79, 340, 414, 451, 603, 635, 636 — *c* 184, 203, 215, 234, 238, 517, 518, 561, 574.
Angelo (Lodovico di), *c* 224, 255.
Anguisciola (Sofonisba), *c* 4.
Anselmi (M. A), *c* 617.
Ansuino da Forli, *b* 601, 728 — *c* 311.
Antonello da Messina, 98, 135, 142, 153, 399, 565, 589, 666 — *b* 407, 468, 535, 651, 721 — *c* 161, 179.
Antoniasso Romano (Aquilio), 290, 492 — *b* 2, 39, 68, 153, 259 — *c* 321, 389.
Antonio da Pavia, *c* 543.
Apt (Ulrich), 464 — *b* 563 — *c* 177, 188.
Asper (Hans), *c* 481, 737.
Aspertini (Amico), 74.
Avanzo (Jacopo d'), *b* 686.
Bacchiacca. Voir *Ubertini.*
Badile (Antonio), *c* 314.
Bagnacavallo (Ramenghi da), *b* 321 — *c* 351.
Baldovinetti (Alessio), 577 ; *b* 238 — *c* 57, 381.
Balducci (Matteo), 18 ; *c* 776.
Baldung. Voir *Grien.*
Barbari (Jacopo dei), 374 — *b* 374 — *c* 157.
Baroncio da Rimini, 14.
Bartoli (Domenico di), 199 — *b* 537.
Bartoli (Taddeo), 43, 412 — *b* 341, 610 — *c* 251, 394, 488.
Bartolo di Maestro Fredi, 481, 482 — *b* 108.
Bartolommeo (Fra B. della Porta), 167, 229, 273, 320, 475, 488, 606 — *b* 249, 457 — *c* 5, 15, 72, 112, 172, 345, 374, 477, 508, 521, 548.
Bartolommeo della Gatta, 590.
Bartol. Veneto ou Veneziano. Voir *Veneto.*
Basaiti (Marco), 28, 130, 145, 162, 337, 560, 561 — *b* 164, 186, 229, 280, 654 — *c* 42, 132, 133, 146, 423, 427, 446, 463, 619, 620.
Bassano (Giac.), *c* 98.
Bastiani (Lazzaro), *b* 43 — *c* 628, 629.
Beccafumi (Domenico), *b* 491.

Beccaruzzi (Francesco), 342 — *b* 27 — *c* 734.
Bedoli (Mazzola, Girolamo), *b* 282 — *c* 553.
Beham (Bart.), *b* 4 — *c* 125.
Beham (Hans Sebald), 582.
Bellechose (Henri), *b* 305.
Bellegambe (Jean), 505, 506 — *b* 130.
Bellini (Gentile), 214 — *b* 450, 505 — *c* 313, 441.
Bellini Giovanni), 60, 119, 299, 337, 338, 373, 374, 448, 530, 561, 565, 618 — *b* 121, 126, 127, 137, 142, 152, 155, 196, 217, 218, 224, 307, 376, 392, 479, 501, 646, 681 — *c* 141, 150, 204 278, 318, 338, 352, 353, 366, 384, 412, 424, 428, 433, 437, 449, 472, 481, 508, 552, 562, 582, 646, 700, 701, 737, 738, 755.
Bellini (Jacopo), 160, 266, 269, 424 — *c* 58, 106.
Beltraffio ou Boltraffio (Giov. Antonio), 90, 103, 104, 126, 138 — *b* 136, 144, 202, 210, 291, 431, 668 — *c* 43, 106, 137, 253, 254, 334, 418, 443, 767.
Benson (Ambr.), *c* 306, 342, 399, 689.
Benvenuto (Giov. Battista dell' Ortolano), 95, 339, 364 — *b* 77, 569 — *c* 204, 210.
Benvenuto (Girolamo di), 246, 268, 269 — *b* 338.
Benvenuto di Giovanni del Guasta, 17 — *c* 95, 391, 392.
Bermejo ou Vermejo (Bart.), *b* 464, 633 (*add.*).
Berna ou Barna da Siena, 398 — *b* 431 — *c* 194.
Bertucci (Giov. Battista da), 497.
Bevilacqua (Ambrogio), *c* 367.
Bianchi (Francesco), 65, 103 — *b* 70, 394 — *c* 241.
Bissolo (Francesco), 337 — *b* 235, 376, 681 — *c* 126, 431, 471, 563, 700.
Bles (Herri met de), 78 — *b* 381, 691 — *c* 145, 290, 448.
Blondel (Lancelot), *b* 341.
Boateri (Franc.), *b* 203.
Boccaccino (Boccaccio), 402, 504 — *b* 120, 229, 386 — *c* 354.
Boccati (Giovanni), 272, 392, 400, 407 — *b* 239 — *c* 463.
Bonasia (Bart.), *b* 478.
Bonfigli (Benedetto), *b* 43, 237, 470, 617 — *c* 95.
Bonifazio Veronese (dei Pitati), 334, 384 — *b* 92, 102, 103, 105, 280, 501 — *c* 22, 136, 137, 139, 753, 768.
Bono da Ferrara, 563.
Bonsignori (Francesco), 244 — *b* 225 — *c* 126, 431, 607, 635.
Bonvicino. Voir *Moretto*.
Bordone (Paris), 4, 531, 575 — *b* 53, 279, 613, 636, 739, 769 — *c* 17, 128, 250, 304, 314, 315, 468, 524, 781, 790, 794.
Borgognone (Ambrogio da Fossano), 137, 240 — *b* 46, 131, 204, 294, 527, 582 — *c* 231, 266, 409, 448, 467, 498, 536, 629, 666, 686, 717, 726.
Bosch (Hieronymus van Aken), 663 — *b* 399, 710, 757 — *c* 160.
Botticelli (Alessandro Filippepi Sandro), 10, 11, 13, 48, 53, 71, 83, 85, 86, 88, 92, 97, 129, 138, 139, 143, 151, 152, 153, 159, 164, 194, 212, 216, 230, 231, 236, 238, 289, 365, 377, 445, 496, 507, 510, 511, 562, 592, 641, 645, 654 — *b* 128, 143, 183, 187, 188, 209, 231, 236, 298, 316, 425, 463, 652 — *c* 24, 56, 66, 171, 187, 275, 319, 441, 457, 458, 459, 460, 506, 539, 616, 741, 766, 778, 784, 785.
Botticini (Francesco), 239, 568 — *b* 19, 207 — *c* 28, 278, 441, 444.
Bourdichon (H.), *b* 13 — *c* 174, 229.
Bouts (Aelbrecht), *b* 59, 382, 391, 516, 762.
Bouts (Dirk ou Thierri), 5, 88, 428, 450, 465, 576, 636 — *b* 9, 16, 23, 102, 131, 169, 267, 285, 382, 391, 600, 618, 650, 742, 743 — *c* 144, 219, 235, 397.
Bramante (Donato Lazzari), *c* 775, 789.
Bramantino (Bartolommeo Suardi), 134, 188 — *b* 90 — *c* 183, 317, 643.
Brea (Ludovico) di Nizza, *c* 433.
Brescianino (Andrea da), *c* 480.
Breu (G.), *c* 485.
Breughel ou Brueghel le Vieux (Peter) *b* 565, 753 — *c* 791, 792, 794, 796.
Broeck (Crispin van den), *c* 481.
Broederlam (Melchior), *b* 5, 24, 124, 492.
Bronzino (Angelo), 25, 64, 67, 120, 174, 598, 673, 676 — *b* 74, 138, 159, 193, 384, 385, 386, 294, 686, 737, 746 — *c* 56, 170, 223, 242, 337, 402, 411, 429, 564, 697.
Brosamer (Hans), *c* 384.
Bruyn (Barthel), 21, 32, 294, 452, 474, 481, 559, 606, 648 — *b* 117, 143, 186, 190, 192, 467 — *c* 59, 175, 278, 280, 414, 415, 487.
Bruyn le jeune, *c* 160.
Bugatto (Zanetto), *b* 285, 353, 426, 558, 567.
Bugiardini (Giuliano), 135, 250 — *b* 134, 172, 198, 211, 457 — *c* 443.
Burgkmair (Hans), *b* 27, 148, 159, 220, 265, 332, 526, 693 — *c* 553, 672.
Buttinone (Bernard), *b* 324 — *c* 417, 486.
Calcar (Jan Steph. van Calcker), *c* 434.
Caliari (Carlo), 641.
Caliari (Paolo Veronese), 641 — *b* 21, 22, 42, 387, 698, 727, 728, 739 — *c* 22, 216,

314, 376, 534, 596, 636, 715, 734, 739, 740, 742, 765.
Calvis (Antonio de), *c* 321.
Campi (Galeazzo), 386 — *b* 229 — *c* 223.
Campin (Robert), 463 — *b* 66.
Campolongo (Imp.), *c* 425
Capone ou Caponibus (Raffaellino del ou dei, Capponi), *b* 189.
Caprioli (Domenico), 115, 172, 224.
Cariani (Giovanni Busi), 347, 403, 662, 664 — *b* 49, 205, 505 — *c* 85, 94, 105, 355, 439, 456, 541, 568, 621, 694, 700.
Carli (Raffaello de'), 446 — *c* 346.
Caroto (Gio. Franc.), *b* 19, 740 — *c* 34, 92, 323, 465.
Carpaccio (Vittore), 390, 485, 518, 568, 611, 651 — *b* 32, 608 — *c* 37, 42, 117, 566, 669.
Carrara da Forli, *b* 485.
Carrari (Bald.), *c* 221, 369, 385.
Castagno (Andrea del), 413, 669-672 — *c* 143, 751.
Castello (Franc. di), *b* 57.
Catena (Vincenzo di Biagio), 60, 179, 335, 336, 338, 344, 345, 374, 566 — *b* 386, 681 — *c* 157, 236, 477, 787.
Cavvazola. Voir *Morando*.
Charonton (Enguerrand), *b* 534, 636 — *c* 509.
Chiodarolo (Giovanni Maria), *b* 202.
Cima da Conegliano (Giovanni Battista), 114, 120, 250, 533, 524 — *b* 81, 191, 496 — *c* 407, 425, 618, 662, 668.
Cimabué (Giovanni), *b* 122 — *c* 326.
Civerchio (Vincenzo), *b* 664 — *c* 69, 542 595.
Claeis ou Claes (Pieter), *b* 448.
Claeszoon (Alaert), *b* 124 (*add.*), 759.
Cleve (Joos van), 94, 194, 266, 305, 361, 467, 646 — *b* 6, 139, 201, 228, 274, 627, 633, 694, 754 — *c* 99, 131, 191, 437.
Clouet (Fr.), 106 — *b* 170, 171, 173, 174, 184, 310, 331, 399, 411, 419, 750 — *c* 21, 118, 294, 362, 369, 505.
Coda (Bened.), *b* 307.
Coello (Sanchez), *b* 643 — *c* 411.
Colle (Raffaellino dal), 437 — *b* 47, 514.
Colonais (maître), 264, 265, 397, 454, etc. Voir *Lochner*, *Maître de la vie de Marie*, etc.
Coninxlo (famille, Cornélis, Gilles et Jan van), *b* 26, 38, 318, 543, 691 (*add.*).
Conti (Bernardino de'), 91, 105, 381 — *b* 166, 449.
Cordegliagli (Andrea), *b* 209. Voir *Previtali*.
Corneille de Lyon, *c* 118, 431, 503, 792 (*add.*).
Cornelisz (Jac.), dit Jacob d'Amsterdam ou d'Oostsanen, 77, 350, 472, 520, 595 — *b* 96, 310, 441, 446, 744 — *c* 73, 100, 262, 309.
Correggio (Antonio Allegri), 51, 68, 85, 147, 172, 223, 287, 308, 348, 367, 391, 528, 637 — *b* 151, 177, 351, 493, 646, 719, 731 — *c* 163, 293, 752, 754, 757, 759, 760.
Cortellini (Michele), 282.
Cosimo (Piero di), 125, 490, 590, 612, 615, 634, 637 — *b* 48, 252, 735 — *c* 279, 669, 758.
Cossa (Francesco), 29, 624 — *b* 298, — *c* 241, 559, 653.
Costa (Lorenzo), 60, 65, 473, 673 — *b* 339, 562 — *c* 101, 121, 469, 513, 708.
Coter (Colin de), 448, 449 — *b* 133 — *c* 260.
Cousin (Jean), *b* 689.
Coxie (Michel), *c* 206.
Cozzarelli (Giacomo), 289.
Cranach (Lucas der Aeltere), 355, 427, 433, 525, 625, 639, 640 — *b* 8, 112, 136, 158, 161, 176, 194, 223, 225, 244, 255, 258, 370, 377, 478, 725, 726, 734, 761 — *c* 10, 15, 18, 24, 136, 147, 165, 166, 180, 222, 402, 403, 414, 427, 438, 675, 681, 704, 738, 768, 772.
Cranach (Lucas der Jüngere), 517 — *b* 725 — *c* 335, 681.
Credi (Lorenzo di), 30, 51, 55, 134, 175, 178, 208, 221, 241, 304, 501, 555, 643 — *b* 78, 93, 168, 172, 202, 206, 233, 626 — *c* 272, 276, 421.
Cremona (Nicc. da), *b* 363.
Cristus (Petrus), 179, 234, 292, 421, 498, 602 — *b* 40, 88, 360, 365, 455, 469 — *c* 659.
Crivelli (Carlo), 41, 42, 117, 213, 466, 552 — *b* 69, 156, 173, 174, 271, 273, 314 343, 477, 481 — *c* 67, 202, 203, 319, 502, 571.
Crivelli (Vitt.), *c* 328, 599, 635.
Daddi (Bernardo), 415 — *b* 699 — *c* 329.
Daig ou Deig (Seb.), *b* 61 — *c* 647.
Dalmau (Lodov.), *b* 621, 703.
Daniele da Volterra (Ricciarelli), 438; *c* 305.
Daret (J.), 74; *c* 265. Voir *Campin*.
David (Gérard), 36, 205, 267, 275, 330, 564, 578, 602 — *b* 2, 110, 111, 123, 180, 203, 290, 435, 448, 459, 606, 677 — *c* 80, 109, 161, 222, 241, 286, 287, 291, 394, 396, 397, 597, 751, 774.
Dello (Daniello) Delli, 614 — *c* 733.
Denisot (de Mons), *c* 798 (*add.*).
Diana (Bened.), *c* 375.
Dietrich von Prag, 262.
Domenico Veneziano (Domenico di Bartolommeo). Voir *Veneto*.
Doni (Adone), *b* 390.
Dossi Dosso (Giovanni), 37, 178, 227, 635, 645, 674, 685 — *b* 114, 308, 723, 731, 740 — *c* 26, 433, 600, 673.
Dossi (Battista), 65 — *b* 86.

Duccio (Agostino di), 383, 393, 394, 404, 412, 470 — *b* 123, 309, 490 — *c* 162.
Dünwegge (Victor et Heinrich), 395 — *c* 154, 208, 288.
Dürer (Albrecht), 8, 53, 81, 83, 87, 107, 230, 460, 514, 623, 653, 665, 681, 682, 684, 685 — *b* 7, 57, 63, 82, 119, 126, 162, 208, 234, 297, 357, 421, 461, 472, 510, 554, 561, 689, 714, 730 — *c* 76, 159, 291, 371, 404, 554, 659, 684, 714.
Eeckele (Jan van), *b* 531.
Engelbrechtz ou Engelbrechtsen (Cornelis), 417 — *b* 403 — *c* 196.
Eusebio di SanGiorgio, 84, 100, 297, 324, 357.
Eyck (Hubert van), 469, 519, 591, 597 — *b* 1, 41, 110, 545, 546, 702, 705, 706.
Eyck (Jan van), 133, 206, 228, 359, 622, 680, 681 — *b* 62, 110, 208, 344, 360, 364, 365, 529, 539, 540, 541, 756 — *c* 9, 13, 284.
Fabriano (Gentile da), 70, 72 — *b* 142, 266, 293, 525 — *c* 387, 499, 569, 596, 656, 679.
Ferrari (Defendente da), *b* 333, 560, 678 — *c* 168, 341, 530, 673.
Ferrari (Gaudenzio), 16, 19, 64, 471 — *b* 272, 328, 331, 367, 412, 444, 465 — *c* 65, 417, 520, 521, 702.
Feselen (Melchior, *b* 562, 611 — *c* 105, 106, 795.
Floris (Frans), 227.
Foppa (Vincenzo), 73, 399, 371, 451, 462, 588 — *b* 165, 215, 276, 625 — *c* 63, 85, 183, 421, 519, 579, 621, 667, 711.
Forli. Voir *Ansuino, Carrara* et *Melozzo.*
Foschi (Sigismondo), *c* 266.
Fouquet (François), *b* 416.
Fouquet (Jean), 616; *b* 16, 108, 125, 191, 195, 262, 470, 518.
Franceschi. Voir *Piero.*
Francesco di Giorgio, 61, 150 — *b* 82 — *c* 733.
Francesco di Giovanni, *c* 283.
Francia (Francesco di Marco Raibolini), 21, 47, 61, 62, 171, 252, 283, 382 — *b* 68, 70, 145, 162, 167, 199, 200, 201, 203, 215, 217, 300 (Dom.), 318, 458, 494, 614 — *c* 51, 81, 171, 292, 445, 468, 475, 564.
Francia (Giacomo), *b* 215 — *c* 337.
Franciabigio (Francesco di Cristofano), 29, 165, 218 — *b* 55, 153, 687, 703 — *c* 41, 299, 313, 493, 773.
Fredi. Voir *Bartolo.*
Frey (Carlos), 35 — *c* 244.
Fries (Hans), *c* 320, 578.
Froment (Nicolas), *b* 12, 383, 384, 634, 656, 757.
Fruehauf (Ruland), *b* 378, 395, 398, 445, 548, 551 — *c* 632, 634.
Fungai (Bern.), 499 — *b* 327 — *c* 504.
Fyol (Conrad), 431 — *b* 260.
Gaddi (Angelo ou Agnolo), 191, 548 — *b* 345.
Gaddi (Taddeo), 15, 260 — *b* 37, 345, 660 — *c* 239.
Gaetano (Scipione), *c* 168.
Gambara (Lattanzio), *c* 226.
Garbo (Raffaellino del), 162, 232, 323 — *c* 267, 778.
Garofalo (Benvenuto Tisi da), 288, 340 — *b* 55, 71, 84, 280, 282, 319, 346, 569, 732 — *c* 121, 124, 139, 258, 313, 320, 389, 416, 451, 475, 541, 756, 773.
Geertgen tot S. Jans (Gérard de Harlem), 76, 358 — *b* 100, 242, 462, 553 — *c* 82, 263.
Gerino da Pistoia, 71.
Ghirlandajo (Benedetto Bigordi), 142; *b* 325.
Ghirlandajo (Domenico Bigordi), 44, 232, 313, 315, 365, 455, 515, 562, 615, 654, 655 — *b* 97, 109, 187, 205, 298, 305, 318, 352, 528 — *c* 38, 40, 86, 343, 571, 589, 590, 658, 706.
Ghirlandajo (Ridolfo), 586, 592 — *b* 411, 703 — *c* 692.
Giampetrino (Giovanni Pietro Rizzi), 92, 93, 192, 638 — *b* 197, 252 — *c* 294, 393, 419, 718, 762.
Gilio di Pietro, 123.
Giltlinger (Gumpold), 75, 86 — *b* 107.
Giolfino (Nicc.), *b* 349.
Giorgione (Giorgio), 4, 10, 37, 108, 243, 277, 300, 395, 463, 620, 632, 636, 639, 644, 652, 664 — *b* 52, 104, 333, 655 — *c* 25, 456, 686, 717, 720, 761.
Giottino (Giotto di Maestro Stefano), *c* 178, 677.
Giotto di Bondone, 14, 371, 409, 494, 509, 549, 551 — *b* 343, 500, 544, 546, 609, 610, 611, 641, 644 — *c* 142, 187, 218, 242, 327, 568-570, 572-576, 613, 619.
Giovanetti (Matteo di), *c* 26, 639-642.
Giovanni di Paolo (del Poggio). Voir *Paolo.*
Giovanni di Piemonte (?), 295.
Giovenone (Girol.), *b* 281, 291.
Girard d'Orléans, *b* 83.
Girolamo dai Libri, 298 — *b* 261, 304 — *c* 465.
Giovio (G.), 411.
Goes (Hugo van der), 70, 182, 352, 366, 629, 686 — *b* 59, 169, 505, 516 — *c* 7, 67, 279, 395, 535, 725, 797
Gonçalves (Nuno), 616; *b* 470 (*add.*).
Gossaert (Jan van Mabuse), 1, 20, 113, 118, 185, 195, 197, 200, 210, 360, 607, 640 — *b* 98, 166, 359, 373, 381, 530, 691 — *c* 72, 241, 436, 453, 798.
Gozzoli (Benozzo), 193, 649 — *b* 517, 586, 588, 589, 741 — *c* 88, 335, 386, 519, 357, 560, 659, 681.

Graffione (Giov.), *b* 128.
Granacci (Francesco), 164, 515 — *b* 185 — *c* 495.
Grandi (Ercole di Giulio Cesare), 303. Voir *Roberti*.
Gregorio (maestro), 189.
Grien (Hans Baldung), 57, 603, 621, 635 — *b* 119, 233, 379, 409, 422, 474, 711, 726, 729 — *c* 12, 466, 705, 735.
Grimaldi (Lazzaro), *c* 350.
Grünewald (Mathias), 536 — *b* 409, 427, 557, 584, 632 — *c* 47, 258.
Gualdo (Matteo da), 293.
Guarena (Lattanzio), *b* 769.
Heemskerk (Marten van), 204, 616 — *b* 135, 760 — *c* 484.
Hemessen (Jan van), *b* 709.
Herlen ou Herlin (Fr.), *b* 316, 406, 498, 550, 766 — *c* 61, 84, 119, 685.
H. F. (monogrammiste), 660.
H. M. (monogrammiste), *c* 388.
Holbein (Ambrosius), 687.
Holbein (Hans der Aeltere), 183, 192, 392, 396, 401, 484, 584, 596 — *b* 5, 10, 18, 21, 23, 26, 28, 33, 51, 67, 115, 135, 139, 149, 157, 158, 169, 172, 175, 178, 228, 302, 316, 317, 338, 503, 578, 639, 640 — *c* 121, 170, 171, 228, 254, 264, 528, 545, 587, 588, 678, 798.
Holbein (Hans der Jüngere), 42, 122, 407, 547, 563, 647, 667, 684 — *b* 59, 459, 482, 517, 518, 566, 592, 629, 707, 723, 745, 757 — *c* 60, 239, 268, 276, 301, 324, 405, 502, 611.
Holbein (Sigismond), 393, 461 — *b* 160.
Hopfer (Daniel et Jérôme), *c* 63, 111.
Huber (Wolf), *c* 151.
Imola (Innocenzo Francucci da), 166 — *b* 213 — *c* 470.
Ingegno (Luigi ou Alouigi d'Assisi), 144 — *c* 408.
Ioni (Federigo), *b* 287.
Jacob d'Amsterdam. Voir *Cornelisz*.
Jacob van Utrecht, 268.
Jacometto da Venezia, 251.
Jacopo da Valenza, *c* 250, 606.
Jean d'Orléans, *b* 410, 417, 488.
Johann von Köln, *b* 503.
Joos ou Joost von Cleve ou van Cleff. Voir *Cleve*.
Juste de Padoue (Menabuoi), *c* 501.
Justus (Jodocus) de Gand, 626, 627 — *b* 663.
Kempner (J. de), *c* 196.
Key (Adr.), *b* 147.
Kirberger (Nicolas), *b* 549.
Königsmeser (Heinrich von), *c* 452.
Koffermanns (Marc.), *b* 190, 192, 371, 688 (*add.*). — *c* 150, 152.
Kulmbach (Hans von), 527, 580 — *b* 53, 561 — *c* 212, 452, 557, 637.
Laudi. Voir *Neroccio*.
Landinara (Cristof. da), *c* 584.
Lanini (Bern.), *b* 222, 328 — *c* 316.
Lanzani (Polidoro Veneziano), 341 — *c* 25, 293, 314.
Leonbruno (Lor.), *b* 733 (*add.*).
Laureto (Mario di), *c* 654, 655.
Leyden (Lucas Jakobsz van), 521, 607, 667 — *b* 20, 54, 171, 219, 230, 372, 441, 454, 688, 703, 712 — *c* 107, 400, 483, 516.
Liberale Milanese, *c* 367.
Liberale da Verona, *b* 651.
Liberi (P.), *b* 738 (*add.*).
Licinio (Bernardino), 108, 600 — *b* 534 — *c* 473, 518, 600.
Limbourg (frères), *b* 344.
Lionardo da Pistoja. Voir *Pistoja*.
Lionardo da Vinci, 34, 91, 110, 176, 208, 222, 242, 375, 551, 617, 618 — *b* 9, 169, 202, 254-6, 291, 374, 532, 718 — *c* 421, 591, 592, 762, 764.
Lippi (Filippino), 54, 102, 138, 239, 323, 649 — *b* 60, 232, 363, 513, 520, 593, 659, 661 — *c* 16, 18, 20, 59, 90, 135, 192, 205, 217, 245, 267, 271, 273, 322, 336, 339, 344, 409, 410, 428, 434, 442, 461, 519, 520, 527, 545, 565, 577, 606, 610, 613, 648, 649, 653, 658, 675, 698, 719, 732, 737, 743, 753, 777.
Lippi (Fra Filippo), 28, 116, 131, 157, 158, 271, 599 — *b* 64, 65, 172, 207, 211, 245, 289 — *c* 255, 330, 406, 504, 505.
Lochner (Stephan), 512 — *b* 112, 114, 447, 693, 698 — *c* 497, 608.
Lombard (Lambert), *b* 390, 708 — *c* 651.
Longhi (Luca), *c* 91, 356, 357, 358, 389, 446.
Lorentino d'Angelo (di Arezzo), 291 — *c* 331.
Lorenzetti (Pietro), 258, 413, 424 — *b* 450, 699 — *c* 260, 476.
Lorenzo (Fiorenzo di), 18, 59, 79, 290, 303, 308, 309, 362, 543, 544 — *b* 231, 342, 653 — *c* 51, 186, 224, 464, 516, 549, 550, 618, 626.
Lotto (Lorenzo), 286, 344, 368, 423, 621 — *b* 50, 214, 244, 257, 284, 301, 322, 334, 336, 587, 598, 655, 576 — *c* 112, 157, 227, 415, 461, 486, 487, 560, 566, 605, 626, 679, 689, 701, 724.
Lucas de Leyde. Voir *Leyden*.
Lucidel (Nicolas Neufchatel, dit), 565 — *b* 223, 312, 368, 387 — *c* 23, 758.
Luini (Aurelio), *b* 179.
Luini (Bernardino), 20, 55, 63, 82, 166, 220, 221, 245, 372, 375, 508, 522 — *b* 98, 154, 235, 256, 373, 657, 713, 715-718 — *c* 70, 103, 126, 158, 252, 273, 285, 300, 310, 364,

372, 383, 445, 470, 612, 686, 692, 699, 720, 757, 791, 793.
Mabuse. Voir *Gossaert.*
Machiavelli (Zenobio), 345 — *b* 290.
Macrino d'Alba, *b* 264, 298.
Magni (Cesare), *b* 255 — *c* 312.
Mainardi (Bastiano), 329 — *b* 40 — *c* 406, 437.
Maître au Perroquet, *c* 435.
Maître de Flémalle (Campin), 184, 235, 236, 438, 441, 609 — *b* 65, 73, 243, 246, 344, 432, 555 — *c* 265.
Maître de Francfort, 431, 629 — *b* 260, 262.
Maître de Gustrow, *b* 25, 497 (*add.*).
Maître de Kappenberg, 295, 486.
Maître de la légende de Ste Ursule (tyrolien), *c* 728, 729.
Maître de la Mort de la Vierge. Voir *Cleve.*
Maître de l'Assomption de la Vierge, *c* 617, 723.
Maître de l'autel de St Barthélemy ou de St Thomas, 533 — *b* 570, 574 — *c* 128, 243.
Maître de la Perle de Brabant, *b* 102, 600.
Maître de la Vie de Marie, 483 — *b* 37 — *c* 34.
Maître de Lichtenstein, *c* 490.
Maître de Lyversberg, *b* 498.
Maître de Messkirch, *b* 4, 156, 356, 407, 439, 599, 662, 685 — *c* 173, 530, 556, 559.
Maître de Moulins, 686 — *b* 141, 354, 476, 763 — *c* 64, 215.
Maître de Neustift, *c* 538, 540.
Maître de Ste Ursule, *b* 51, 140, 286.
Maître de S. Séverin, *b* 99.
Maître de Sigmaringen, *b* 421.
Maître des demi-figures, 30 — *b* 199, 307, 750 — *c* 104.
Maître du livre de raison (*des Hausbuches*), *c* 443.
Maître des saintes parentés (*der heiligen Sippen*) 265, 403 — *b* 355 — *c* 8, 198.
Maître de Tepel, *c* 65, 152.
Maître d'Oultremont, *b* 124, 759.
Maître du Saint-Sang, *b* 459, 744.
Malouel (Jean), *b* 124, 475, 477, 605.
Mander (Carel van), *b* 677.
Manni (Giannicola), 529.
Mansueti (Giovanni), *c* 638.
Mantegna (Andrea), 23, 121, 363, 408, 442, 455, 558, 617, 659, 660 — *b* 288, 347, 392, 482, 488, 733 — *c* 119, 230, 240, 289, 382, 383, 462, 463, 586, 611, 683.
Marconi (Rocco), 23, 131, 255 — *b* 386 — *c* 426.
Marescalco (Buonconsiglio, dit il), *b* 118, 648.
Mariotto (Bernardino da), 280 — *b* 306, 680.
Marmion (Simon), 545, 546, 656 — *b* 420, 597 — *c* 445, 596
Martini (Simone), dit Memmi, 379, 538, 573, 574 — *b* 44, 430, 453, 631 — *c* 142, 150, 378, 522, 639-642, 695, 710, 713.
Martino da Udine, *c* 730.
Masaccio (Tommaso di Ser Giovanni), 386, 532, 559 — *b* 405, 580 — *c* 14.
Masolino da Panicale (Fini), *b* 376, 415, 552, 580, 581, 602, 673-6 — *c* 657.
Massys (Jan), *b* 17.
Massys (Quinten), aussi nommé Matsys et Metsys, 93, 111, 198, 444, 683 — *b* 30, 168, 237, 258, 428, 468, 473, 486, 626, 627, 744, 751, 752, 753 — *c* 229, 239, 252, 399, 458, 459, 515, 571, 601, 609, 721, 722.
Matteo da Siena (di Giovanni), 140, 141, 148, 149, 321, 650 — *b* 291, 577; *c* 123, 382, 455, 484.
Mazzola ou Mazzuola (Fil.), *b* 150, 404 — *c* 209, 390, 400.
Mazzola-Bedoli. Voir *Bedoli.*
Mazzolino (Ludovico), 376.
Meire (G. van der), 74, 556, 557 — *b* 147, 516.
Melem (Hans von), *b* 236.
Melone (Altobello), 384 — *c* 649.
Melozzo da Forlì, 626, 627 — *b* 499, 629 — *c* 407, 783.
Melzi (Francesco), 646.
Memling (Hans), 88, 127, 181, 191, 263, 328, 330, 335, 337, 358, 518, 534 — *b* 93, 113, 122, 145, 147, 263, 353, 358, 359, 455, 457, 460, 484, 571, 616, 650, 694, 695, 696, 758, 759 — *c* 79, 91, 247, 251, 259, 279, 422, 507, 604, 688, 712, 736, 746, 748-750, 788.
Memmi (Lippo), 23, 188, 398 — *b* 536 — *c* 579. Voir *Martini.*
Menabuoi. Voir *Juste de Padoue.*
Menciochi (Fr.), *c* 440.
Meo da Siena, *b* 310.
Michel Angelo Buonaroti (Michel-Ange), 228, 244 — *b* 405, 487 — *c* 2, 3.
Michele da Verona, *c* 779.
Michelino (Dom. di), *c* 551, 570.
Minga (Andrea del), *b* 6.
Mino (Jacopo di), 196.
Monaco (Lorenzo), 196, 259, 497, 559 — *c* 195, 203.
Montagna (Bartolommeo), 349, 350 — *b* 466, 556 — *c* 170, 320, 352, 359, 363, 449, 796.
Morando (Paolo Cavazzola), 56 — *b* 178 — *c* 211, 266, 667.
Moretto (Alessandro Bonvicino), 281, 493,

502, 509, 510, 569, 570 — *b* 227, 259, 297, 350, 522, 755 — *c* 134, 248, 319, 377, 494,
Moro (Antonio), *b* 120, 147, 152, 155, 330, 583, 585, 635 — *c* 315.
Morone (Domenico), 651.
Morone (Francesco), *c* 360, 367.
Moroni (Giov. Battista), 558 — *b* 247, 266, 350, 588, 499 — *c* 25, 38, 48, 82, 168, 202, 270, 330, 343, 496, 585, 617, 618, 631, 632, 713, 716.
Morto da Feltre, *b* 635.
Moser (Lucas), 418.
Mostaert (Jan), 204 — *b* 100, 124, 356, 530, 591, 615, 759 — *c* 271, 323, 399, 563.
Muelich (H.), *c* 614.
Mugello (Bened. da), *b* 449.
Multscher (Hans), *b* 61, 408.
Murano (A. et B. da), *b* 62, 565.
Napolitano (Francesco), 89 — *c* 366.
Nardini, *c* 340.
Nelli (Ottaviano), 310, 315.
Neri di Bicci, 237, 261, 296, 491 — *c* 27.
Neroccio di Landi (di Bartolommeo), 6, 329 — *b* 214, 216, 228, 532 — *c* 384.
Neufchatel. Voir *Lucidel.*
Niccolo Alunno di Liberatore, 257 — *b* 537.
Niccolo (Andrea di), 299, 419.
Niccolo da Foligno, *c* 233, 517.
Oggiono (Marco d'), 248, 375 — *b* 682 — *c* 777.
Oostsanen. Voir *Cornelisz.*
Orcagna (Andrea), 479, 531 — *b* 524, 699 — *c* 232, 256.
Orley (Barend van), 203, 449 — *b* 13, 14, 15, 25, 31, 111, 130, 132, 133, 161, 163, 164, 212, 237, 268, 497 — *c* 71, 280, 472, 482, 591, 746.
Ortolano. Voir *Benvenuto.*
Ostendorfer (M.), *c* 544.
Ouwater (Aalbert van), 388, 421.
Pacchia (Girol. del), *c* 432.
Pacchiarotto (Giac.), 45, 478, 553 — *c* 466.
Pacher (Michel), *b* 637 — *c* 264, 527, 595, 615, 645.
Padovanino (Varotari), 614.
Pagani (Gasp.), *b* 679.
Palma (Antonio), *c* 236.
Palma (Jacopo, dit Palma Vecchio), 9, 306, 334, 344, 352, 598 — *b* 212, 281, 513 — *c* 11, 94, 130, 220, 253, 368, 454, 474, 527, 670, 776.
Palma (Jacopo, dit Palma Giovine), *b* 511 — *c* 777.
Paolino. Voir *Pistoja.*
Paolo (Giovanni di Paolo dal Poggio, di Siena), 381, 511, 516, 523 — *b* 38, 670, 754 — *c* 388.
Palmezzano (Marco), 162, 249, 322, 373, 550, — *b* 220, 303, 326 — *c* 68, 231, 310, 507.
Panetti (Domenico), *c* 361.
Paolo da Brescia, *c* 332.
Parentino (Bern.), 455.
Parmigianino dit Parmesan (Francesco Mazzola ou Mazzuola), 341 — *b* 213, 219, 245, 719 — *c* 317, 338, 450, 661, 699, 705, 730.
Parri di Spinello, 122.
Patinir (Joachim), *b* 274, 396, 468 — *c* 120, 130, 724.
Pecori (Domenico), 292, 300 — *b* 121.
Pellegrino da S. Daniele (Martino di Battista), *c* 730.
Pencz (Georg), *b* 115, 148 — *c* 354.
Penni (Giovanni Francesco), 46, 215, 219 — *b* 627.
Perino del Vaga (Buonaccorsi), *c* 444, 752, 775.
Perréal (Jean), 686 — *b* 13, 48, 74, 141, 206, 208, 286. Voir *Maître de Moulins.*
Perugino (Pietro Vannucci), 39, 49, 66, 71, 80, 95, 133, 163, 201, 202, 208, 233, 253, 278, 284, 290, 305, 306, 319, 357, 377, 400, 414, 432, 473, 474, 476, 477, 489, 500, 560, 583, 589, 610, 619 — *b* 78, 194, 207, 318, 375, 512, 575, 594, 716 — *c* 172, 186, 195, 205, 257, 280, 412, 442, 607, 670, 671, 673, 721.
Peruzzi (Baldassare), 157, 652 — *b* 11, 523, 707, 736 — *c* 770.
Pesellino (Francesco), 6, 7, 209, 312, 508, 519, 577, 615 — *b* 658 — *c* 57, 71, 330, 558, 786, 787.
Piazza (Albertino) *b* 191; *c* 303.
Piazza (Calisto), *c* 370, 634.
Pier Francesco Florentino, 116, 612 — *b* 175, 754 — *c* 379, 387, 406.
Piero di Cosimo. Voir *Cosimo.*
Piero dei Franceschi ou della Francesca, 3, 27, 156, 213, 320, 340, 378, 528, 247, 533, 633 — *b* 42, 76, 267, 287, 687, 745 — *c* 17, 333, 380, 381, 511, 602, 677.
Pietro di Domenico, 6.
Pinturicchio (Bernardino Betti), 99, 124, 136, 211, 251, 354 — *b* 2, 22, 31, 35, 91, 146, 192, 259, 276, 299, 315, 323, 478, 515, 557, 587, 593, 596, 624, 655, 667, 690, 712, 736, 747, 748 — *c* 186, 411, 707, 769, 782.
Piombo (Sebastiano Luciani del), 66, 90, 173, 207, 389, 405, 490, 638, 676 — *b* 32, 85, 88, 383, 405, 606, 667 — *c* 555.
Pisano (Vittore), dit Pisanello, 529, 535, 550 — *c* 161.
Pistoja (Fra Paolino da), *b* 249, 330.
Pistoja (Lionardo da), 101.

Pizzolo (Nicc.), *b* 623.
Pleydenwurff (Hans), 405, 423, 439 — *b* 425.
Pollajuoli (Antonio et Piero), 24, 161, 624, 626 — *b* 18, 19, 182, 200, 210, 649, 730 — *c* 406, 674.
Pontormo (Jacopo da), 520, 661 — *b* 138, 444, 556 — *c* 348, 370, 411, 756.
Pordenone (Giov. Antonio Licinio da), 522 — *b* 613 — *c* 666.
Pourbus (Pieter), *b* 77 — *c* 21, 40, 98, 277, 312, 432, 501.
Predis (Ambrogio da), 197, 222, 487, 608, 668 — *b* 254, 568 — *c* 221, 476, 638.
Prete Ilario (Ugolino da), *b* 666.
Previtali (Andrea Cordegliaghi), *b* 129, 139, 209, 216, 218, 554 — *c* 218, 322, 357.
Prévost (Jan), *b* 11
Puligo (Dom.), *c* 448, 763.
Primatice (François), *b* 713, 733, 738.
Pulzone (Scipione), *c* 422.
Quirizio da Murano, 554.
Raffael (Santi), 9, 40, 46, 95, 96, 97, 98, 100, 126, 128, 159, 165, 168, 169, 170, 175, 177, 207, 215, 216, 217, 233, 243, 277, 284, 307, 396, 402, 422, 503, 585, 619, 624, 632, 675 — *b* 129, 151, 180, 182, 185, 193, 207, 246, 247, 248, 250, 329, 389, 413, 523, 543, 589, 594, 600, 606, 613, 615, 627, 666, 720 — *c* 1, 3, 4, 48, 102, 104, 111, 225, 257, 349, 413, 414, 676, 697, 709, 752, 775.
Reichlich (Max), *c* 36, 83, 97.
Ridolfo (Mich. da), *c* 223.
Rincon (Ant. da), *b* 440.
Rizzo (Francesco). Voir *Santa-Croce*.
Roberti (Ercole de', de Grandis), 65, 399, 443, 468, 633, 666 — *b* 320, 614, 622 — *c* 471, 595.
Roemerswael (Marinus van), 661 — *b* 751, 752 — *c* 792.
Romain (Giulio Pippi, Romano), *b* 193, 196, 224, 302, 308 — *c* 122.
Romanino (Girolamo), 47, 171, 279, 665 — *b* 638 — *c* 23, 417.
Rondani (Fr.), *b* 352.
Rondinelli (Niccolo), 109 — *b* 135, 138, 337 — *c* 358, 372, 406, 481, 612, 656.
Rosselli (Cosimo), 435, 568, 599 — *b* 79.
Sammachini (Orazio), *c* 690.
Sano di Pietro, 148, 258, 347, 495, 541, 542 — *c* 282.
San Severino (Lorenzo da), *b* 256, 275.
Santa Croce (Francesco Rizzo da), 2, 37, 351 — *b* 35, 58 — *c* 378.
Santa Croce (Girolamo da), 9, 352 — *b* 317 — *c* 564, 690.
Santi (Giovanni), 314, 317, 585 — *b* 167, 340, 381 — *c* 52.
Santi di Tito, *c* 292.
Sarto (Andrea del), 40, 69, 177, 180, 223, 285, 378, 458, 493, 539, 574, 594, 678 — *b* 181, 195, 249, 251, 277, 283, 295, 366 — *c* 33, 143, 159, 274, 307, 313, 447, 539, 593, 718, 763
Sassetta (Stefano di Giovanni), 309 — *b* 38, 109.
Savoldo (Giov. Girol.), *b* 90, 95, 624, 690 — *c* 347, 351, 424, 692.
Scarsellino (Ippolito Scarsella, dit), *c* 313.
Schaffner (Martin), *b* 29, 238 — *c* 15, 101, 112, 317, 489, 531, 650.
Schäufelein (Hans Leonhard), 370, 429 — *b* 436, 437, 456, 521, 642, 684 — *c* 180, 492, 565, 625, 644, 645, 663.
Schiavone (Andrea Medolla), 154, 155 — *b* 146, 229 — *c* 422, 621, 768.
Schongauer (Martin Schön), 186, 420, 447 — *b* 52, 83, 505 — *c* 78, 296, 605.
Schöpfer (Hans), *c* 426.
Schwarz (Hans), *b* 158.
Schwarz (Martin), *b* 44.
Schwaz (H. von), *c* 416, 799.
Scorel (Jan van), 48, 552, 679 — *b* 28, 60, 135, 388, 598, 735 — *c* 230, 297, 551.
Sebastiano. Voir *Piombo*.
Sellaio (Jacopo del), 12, 52, 151 — *b* 245, 547 — *c* 274, 275, 385.
Sermoneta (Girolamo da Siciolante), *c* 657.
Sesto (Cesare da), 94, 109, 176, 225, 241 — *b* 277 — *c* 96, 365, 479, 594.
Signorelli (Luca), 15, 22, 247, 276, 294, 326, 332, 390, 427, 456, 468, 519, 539, 554 — *b* 20, 75, 242, 243, 336, 348, 404, 700 — *c* 129, 190, 292, 302, 308, 337, 546, 683.
Simon de Châlons, *c* 172, 514.
Sodoma (Giovanni Antonio de' Bazzi), 106, 108, 241, 273, 590, 600, 638, 647, 649 — *b* 493, 592 — *c* 19, 89, 207, 222, 295, 388, 421, 446, 547, 581, 746, 764.
Soggi (Nicc.), *b* 299.
Sogliani (Antonio), 34, 273 — *b* 277.
Solario (Andrea), 91, 391 — *b* 134, 221, 234, 248, 278, 414, 552 — *c* 53, 172, 214, 299, 426, 602.
Spagna (Giovanni di Pietro), 302, 316, 319, 356 — *b* 137, 393, 394, 570 — *c* 43, 148.
Speranza (Gio.), *c* 368.
Spinello Aretino, 26, 254, 497 — *b* 746.
Squarcione (Francesco), 121, 125 — *b* 429.
Stimmer (Tobias), *c* 29, 788.
Stormius (Fernand), *b* 30.
Streetes (Guill.), *b* 320.
Strigel (Bernhard), 32, 387, 395, 457 — *b*

39, 226, 402, 671, 764, 767, 768 — *c* 295, 529, 544, 589, 800.
Sunter (J.), *c* 102.
Swart (Jan), *c* 107.
Tanzio da Varallo, *c* 594.
Théodoric. Voir *Dietrich*.
Tiberio d'Assisi, 430 — *b* 342.
Tifernate (Francesco), 318 — *b* 301.
Tintoretto (Jacopo Robusti), *b* 380, 721, 730 — *c* 209, 215, 303, 496, 533, 636, 643, 715, 716, 770.
Tiziano Vecellio, 108, 115, 144, 147, 172, 229, 342, 385, 469, 524, 572, 604, 614, 620, 621, 623, 642, 643, 644, 672 — *b* 35, 90, 133, 154, 222, 229, 240, 278, 279, 304, 494, 530, 585, 722, 724, 738, 739, 765 — *c* 49, 249, 285, 375, 411, 430, 473, 561, 576, 603, 616, 661, 726, 771, 790, 793.
Tommaso di Stefano (?) *b* 79.
Tom Ring (H.), *c* 430.
Torbido (Francesco), *c* 563.
Traini (Francesco), 582 — *b* 583, 659 — *c* 655.
Tura (Cosimo), 239, 366, 628 — *b* 564 — *c* 392.
Ubertini (Francesco Bachiacca), 677 — *c* 20, 312, 320.
Uccello (Paolo Doni), 590, 658.
Ugolino da Siena, 439.
Utili da Faenza, *c* 440.
Valenza (Jacopo da). Voir *Jacopo*.
Vanni (Andrea), 188, 256, 612.
Vannuccio (Fr. di), *c* 281.
Vargas (Luis de), 69, 616.
Vasari (Giorgio), *c* 305.
Vecchietta (Lorenzo), 601 — *b* 670.
Vecelli (Cesare), *b* 739.
Velasco da Coimbra, 58 — *b* 257.
Veneto ou Veneziano (Domenico di Bartolommeo), 62, 84, 94, 146, 173, 188, 356, 642, 662 — *b* 84, 132 — *c* 378.
Veneziano (Antonio), *b* 666.
Veneziano (Francesco), *c* 523.
Veneziano (Lor.), *c* 499.
Veneziano (Polidoro). Voir *Lanzani*.
Vermeyen (Jean Corneille), *b* 760.
Verona (Filippo da), *c* 467.
Veronese. Voir *Caliari*.
Verrocchio (Andrea del), 34, 107, 127, 131, 132, 160, 224, 304, 528, 617, 642 — *b* 170, 289, 374.
Villate (Pierre), *b* 534.
Vinci. Voir *Lionardo*.
Vitale di Bologna, 187.
Viterbo (Ant. da), *c* 474.
Viti (Timoteo), 605 — *b* 161, 630.
Vivarini (Alvise), 98, 146 — *c* 157.
Vivarini (Antonio), *c* 58, 580.
Vivarini (Bartol.), 331, 356 — *b* 149, 183, 240, 241, 270, 629.
Volterra (Daniele da). Voir *Daniele*.
Wertinger (Hans), 648.
Weyden (Rogier van der W , ou Roger de la Pasture), 33, 38, 81, 87, 214, 325, 327, 369, 379, 380, 385, 425, 461, 465 — *b* 45, 49, 87, 89, 95, 103, 113, 157, 163, 285, 361, 426, 484, 628, 672 — *c* 156, 160, 189, 201, 206, 387, 464, 744, 745.
Wilhelm (Meister), 410 — *c* 401.
Witz (Conrad), *b* 125, 275, 385, 579, 643.
Wohlgemuth (Mich.), *b* 106, 162, 297, 508 — *c* 54, 147, 155, 157, 197, 598, 622, 680.
Wouters (Jan , *c* 787 (*add.*).
Ysenbraut (Adrian), 50, 112, 267 — *b* 447, 448, 530 — *c* 164.
Zaganelli (Francesco da Cotignola), 530 — *b* 36, 94, 307 — *c* 149, 362, 356, 429.
Zeitblom (Barth.), 459 — *b* 704 — *c* 531, 605.
Zelotti (G. B.), *c* 310.
Zenale (Bart.), *b* 131.
Zevio (Stefano da), *c* 93.
Zoppo (Marco), 128 — *b* 480 — *c* 559.
Zucchero ou Zuccaro (Federigo), *c* 304.

INDEX DES SUJETS

N.-B. — *Les chiffres précédés de* b *ou de* c *renvoient aux pages du tome II ou du tome III. — On trouvera aussi, dans cet index, les noms de quelques localités et collections citées incidemment dans le texte.*

Abimelek (?), 7.
Abraham, *b*, 3, 9, 10, 11; *c* 18, 19.
Acciajuoli (Niccolo), 670.
Acharius, 527.
Actéon, 631.
Adalbert, 262.
Adam, *c* 16, 17.
Adam et Eve, 1; *b* 3, 6, 7, 8, 63, 361; *c* 9-15.
Adélaïde, (S.), *c* 355.
Adonis, 641; *b* 739; *c* 770.
Adraste, *c* 761.
Aerntsz (von der Dussen), *b* 735.
Afra (Ste), *b* 526, 640; *c* 582, 684.
Agathe (Ste), 271, 282, 324, 608; *b* 313, 621, 667; *c* 685, 686, 716.
Ages (les trois), 620; *b* 655, 711.
Agnès, 275, 496, 527, 594; *b* 12, 216, 309, 312, 313, 332, 403, 467, 570, 677; *c* 555, 632, 691.
Albe duc d'), *b* 583.
Albert (St), *b* 458; *c* 358.
Albin (S.), *c* 332.
Albizzi, *c* 741.
Aldenham, *c* 536.
Alexandre (St), 47; *b* 578, 657; *c* 374, 612, 621.
Alexandre-le-Grand, 647, 648; *c* 775.
Alexandre III, pape, *b* 746.
Alexandre VI, pape, *c* 661.
Alexis (S.), *c* 621.
Allégories, 615-629; *b* 699-737; *c* 735-740.
Alphée, 265; *b* 27, 28, 258.
Alphonse IV, *b* 351.
Alphonse de Ferrare, *c* 711.
Aman, *b* 21.
Amants vénitiens, *c* 794.
Ambassadeurs, *b* 757.
Ambroise (S.), 272, 506; *b* 279, 334, 414, 555, 580-582; *c* 243, 351, 498, 527, 542.
Ame figurée, *b* 414, 507, 510, 665, 674, 676, 699; *c* 489.
Amelius (S.), *c* 332.
Amerbach (B.), *b* 21.
Amicus (S.), *c* 332.
Amour, 614; *b* 719; *c* 733. Voir *Cupidon* et *Triomphes*.
Amour conjugal, *c* 740.
Amour sacré et Amour profane, 621 : combat de l'Amour et de la Chasteté, 625. Voir *Vénus*.
Ananas (S.), *b* 639.
André (S.), 252, 323, 533; *b* 4, 306, 314, 318, 342, 343, 351, 356, 448, 467, 484, 714 (*add.*); *c* 132, 133, 323, 359, 528-531, 715, 723, 797
André del Sarto, 493.
Andromède, *c* 753.
Ange (château St), *b* 708.
Anges, 507-510 et *passim*; *b* 357, 370, 374, 559, 566 et *passim*; *c* 517-521 et *passim*.
Ange Politien, 178.
Angelico (Fra), son portrait, *b* 700.
Angoulême (duchesse d'), *b* 399.
Anien, *c* 638.
Anjou (Charles d'), 686.
Anjou (duc d'), *c* 118.
Anne (Ste) 253, 273, 334, 346, 358, 361,

363-372, 505, 595) : *b* 25, 27, 30, 31, 32, 33, 35, 87, 120, 218, 226, 244, 249, 256, 258, 260, 261-3, 302, 308, 333, 341, 354, 356, 543, 571; *c* 36, 309, 310, 451, 461, 632. Voir *Marie*.
Anne de Beaujeu (de France), *b* 354, 763.
Anne de Bretagne, *b* 123.
Anne de Clèves, *c* 502.
Annonciation, 509, 510, 526 : *b* 557. Voir *Marie*.
Ansanus, évêque, *b* 309.
Antéchrist, *b* 700.
Antée, *b* 729.
Antinori, *b* 411.
Antiope, *c* 754.
Antoine (abbé ou ermite), 254, 256, 310, 312, 313, 315, 322, 328, 427, 430, 435, 490, 530, 534-538; *b* 12, 203, 238, 319, 322, 326, 334, 465, 569, 570, 583, 584, 585, 621, 706; *c* 255, 304, 315, 337, 358, 364, 377, 527, 531-535.
Antoine de Bourgogne, *b* 95 (*add.*).
Antoine de Padoue, 287, 302, 578; *b* 323, 327, 335, 586, 596, 610; *c* 351, 352, 356, 375, 563.
Antonello de Messine, 135.
Apollon et Daphné, 360, 632; Maetrsyas, 632.
Apollonie ou Apolline (S.), 254, 275, 282, 284, 596; *b* 296, 313, 568, 598; *c* 355, 687.
Apôtres, 83, 500, 503, 512-514; *b* 544; *c* 503, 521-526. *Voir leurs noms.*
Aquaviva, *b* 154.
Archanges, *c* 259, 516-517. Voir *Gabriel, Michel, Raphaël*.
Archange de la peste, *b* 708.
Archinto (Franc. di Bart.), 487.
Arétin (P.), *b* 530.
Arezzo, *b* 610.
Argonautes, 649.
Ariane, *b* 721, 722.
Aristote, 614 ; *b* 659.
Arius, *b* 660, 661.
Armoiries, *c* 750.
Armures, *b* 538.
Arnold de Louvain, 327.
Arnolfini, 680.
Aron, *b* 3.
Arpenteurs (prétendus), 652.
Arrigoni (Giov.), *c* 357.
Arrivabeni, *b* 630.
Arts libéraux, *c* 741.
Arvandus, *b* 634.
Ascension de saint François, *b* 611.
Ascension de Jésus, 476-478; *b* 498; *c* 240. Voir *Jésus*.
Assomption de Madeleine, *b* 691.
Assomption de Marie, 487-490 ; *b* 511-516; *c* 494-496.
Assuérus, *b* 20.
Auguste (empereur), 656, 657; *b* 659.
Augustin (S.), 272, 283, 305, 318, 350, 501, 506, 539; *b* 62, 301, 315, 320, 323, 329, 344, 403, 414, 527, 555, 557, 587, 588, 589; *c* 351, 352, 355, 374, 498, 502, 506, 531, 536-543, 552, 607, 662, 683.
Automne, 624.
Avalos (A d'), *b* 154.
Avares, 661 ; *b* 752.
Averoldo (B. et A.), *b* 350.
Averroës, *b* 659, 660, 661.
Aya, *b* 612. Voir *Georges* (S.).
Babenberger, *b* 749.
Bacchanale, 634 ; *b* 722 ; *c* 756.
Bacchantes, 635, 643; *b* 722; *c* 756.
Bacchus, *b* 721, 722; *c* 755.
Baiser de Judas, 392 ; *b* 397; *c* 152, 153, 155 — maternel, 198 (*add.*).
Baltazar (Dom), *b* 207.
Bandeau avec croix sur le front, *b* 475.
Bandinelli (Baccio), *c* 756.
Bandinelli (Esmeralda), 562.
Banquier, *b* 751 ; *c* 787.
Baptême de Jésus, 377-382; *b* 374-379; *c* 128-130.
Barbaro (Daniel), *b* 698.
Barbarigo, *c* 303, 352, 734.
Barbaro (M. Ant.), *c* 310.
Barbatien (S), *c* 337.
Barbe (Ste), 264, 265, 275, 333, 335-337, 350, 355, 410, 501, 576-598, 608; *b* 225, 290, 312, 313, 332, 356, 364, 365, 447, 567, 577, 578, 667-669, 684; *c* 87, 246, 269, 341, 364, 374, 456, 501, 598, 651, 687, 688, 715.
Barbe de Brandebourg, 23, 660.
Barberousse, *b* 746.
Barrat (Jean), *b* 66.
Bartelli (Liberato), 354.
Barthélemy (S.), 256, 308, 320; *b* 297, 554, 570, 590, 594; *c* 246, 269, 330, 544, 545.
Bassin aux hosties, *b* 703.
Bataille de S. Egidio (pret.), 658.
Baumgartner, 684.
Bavon (S.), 538; *b* 567.
Béatrice d'Este. Voir *Este*.
Beazzano *b* 594.
Becket (Thomas à), 591.
Bellenave (Madeleine de), *b* 208.
Benci (Ginevra dei), 617.
Benizzi (Philippe), *c* 355.
Benoît (S.), 279, 280, 292, 297, 309, 413, 419, 446, 489; *b* 82, 337, 414, 512, 556, 591, 592 ; *c* 195, 257, 338, 373, 546, 527, 683.

Benoît IX, *c* 347.
Bentivoglio (Giov.), *c* 241.
Berger et bergère, 662; 768.
Bernard (S.), 292, 540; *b* 204, 282, 337, 414, 593, 594; *c* 195, 286, 330, 336, 345, 487, 548.
Bernard de Sienne. Voir *Bernardin*.
Bernard III de Bade, *b* 233
Bernardin, (S.), 278, 308, 329, 541-544, *b* 82, 290, 322, 342, 346, 595, 596, 606; *c* 245, 333, 338, 340, 350, 368, 549, 550, 635.
Bernardo degli Uberti, 489.
Berry (duc de), *b* 705 (*add.*).
Bertin (S.), 545, 546; *b* 597.
Bianchini (Bartol.), 47.
Bibbiena (?), 168.
Bisenzo, *b* 481.
Blaise (S.), 296.
Blaise (dom), *b* 207.
Blömersheim, *b* 355.
Boccaccio (Giov.), 672; *c* 784, 785.
Bohémienne (?), 504; *c* 761.
Bojardo (Pierre), 270.
Bolsena (lac de), *b* 681.
Bonaventure (S.), 487, 506, 530; *b* 320, 481; *c* 337, 551, 599, 711.
Boniface (S.), *c* 257.
Bonnivet, *b* 310.
Borelli, *c* 750.
Borgia, *c* 375, 634.
Borselen (F. von), *c* 563.
Botzheim, 565; *c* 405.
Boufton, *b* 565.
Bourbon (princes de) *b* 354, 763.
Bourbon (cardinal de), 629.
Bourgeois (Stéph.), *b* 621.
Brembati, *c* 631.
Brice (S.), 356.
Brigitte (S.), 342.
Brignole *c* 17.
Brogny (J. de), *b* 275.
Bruno (S.), *b* 329, 336; *c* 450.
Bubenhoven, *b* 4.
Buffi (Gasp.), 314.
Burgkmair, *b* 693.
Cadard (Jean et Jeanne), *b* 534.
Cadavre (*cogita mori*), 629; *c* 748.
Caffarelli, *b* 69.
Caïphe, 394. Voir *Jésus au prétoire*.
Caire (Le), *c* 787.
Calamités humaines (allégorie), *b* 708.
Cambry (Jeanne), *b* 66.
Cambyse, *c* 774.
Camille, reine des Volsques, 650.
Campaspe, 614.
Cana. Voir *Noces*.
Capello (Bianca), *b* 336.
Caraffa (cardinal), *b* 60.
Carapanos (Const.), *b* 719.
Caravaggio (G. B. da), *c* 568.
Cariani, *c* 105.
Carlos (don), *b* 120.
Caroudelet, 658; *b* 237, 627; *c* 345.
Carpentras, *b* 656.
Carpi (Alberto Pio), 137.
Casio (Girol.), *b* 210, 291; *c* 43.
Casotti (P. et A.), *b* 216.
Cassien (S.), 257.
Castiglione (Balthazar), 616.
Castor (S.), 364.
Catherine d'Alexandrie (S.), 84, 94, 166, 176, 190, 246, 254, 260, 264-266, 268, 273, 275, 284, 287, 293, 296, 316, 320, 321, 324, 333, 335, 338, 340, 342, 344, 348, 355, 356, 410, 458, 484, 490, 496, 606, 610; *b* 3, 123, 212, 213, 217, 225, 235, 240, 280, 284, 290, 293, 296, 307, 309, 314, 317, 318, 334, 337, 345, 356, 407, 467, 567, 568, 572, 576, 577, 579, 621, 670-6; *c* 87, 256, 293, 303, 304, 329, 344, 354, 355, 363, 372, 374, 454, 456, 471, 472, 486, 500, 501, 502, 543, 553, 565, 582, 598, 617, 673, 677, 690-705, 723, 732. Voir *Mariage mystique*.
Catherine de Bora, *c* 18, 222.
Catherine de Sienne (S.), 246, 268, 599-692; *b* 228, 341, 352, 670, 676-80; *c* 5, 245, 351, 353, 706, 707.
Cattanei (Alb. dei), *b* 298.
Cavalli, *c* 358.
Cécile (S.), 275; *b* 313, 403, 528, 569, 570; *c* 708-710.
Cécile (mariage de S.), 21.
Ceinture de la Vierge, *b* 517, 762. Voir *Assomption*.
Celse (S.), *b* 556.
Cène (la), *c* 143-146.
Centaures, 634; *c* 766.
Centurion, *b* 443. Voir *Jésus en croix*.
Cernuschi, *b* 715 et suiv.
Cervini (cardinal), 661.
César Borgia, *c* 634.
Cesaresco (Sciarra Martinengo), *b* 259.
Challant (dame de), 197.
Chambers, *b* 723.
Champmol (chartreuse de), *b*, 5, 80, 85, 106, 117, 477, 492, 599, 605.
Changeurs, *b* 751.
Chantilly, *b* 578.
Charité (allégorie), 628, 640; *b* 349, 386; *c* 738.
Charlemagne, *b* 320.
Charles IV, 262.
Charles VII, *b* 195, 420.
Charles VIII, *b* 80.

Charles-Quint, *b* 50, 222, 765 ; *c* 389, 800.
Charles le Téméraire, *b* 95, 103.
Chartreuse de Dijon. Voir *Champmol*.
Chasteté, 621, 525 ; c 733.
Cheseman (Robert), 684
Chevalier (Etienne), *b* 108.
Chirurgie (scène de), *b* 753.
Chloé, *b* 739.
Chosroës, *b* 745.
Christ. Voir *Jésus*.
Christine (S.), 326 : *b* 574, 681, 754 ; *c* 651.
Christine de Danemark, *c* 301.
Christophe (S.), 290, 332, 534 ; 356 *b* 447, 455, 598-602, 704, 706, 755, 766 : *c* 87, 186, 210, 552-554.
Chrysostôme (S. Jean), *c* 555.
Chute et Rédemption, 427.
Cicéron, *b* 660.
Circé, 635 ; *b* 723.
Circoncision, 373, 375 ; *b* 721 : *c* 118-119.
Claire (S.), 271, 316, 430 : *b* 295, 299, 319, 342, 543, 679, 682 ; *c* 245, 467, 470, 711.
Claude (S.), 364.
Clélie, *c* 776.
Clément (S.), *c* 343.
Clément VII, 675 ; *b* 383, 603.
Cléopâtre, *b* 739 ; *c* 778.
Clotilde (Ste), *c* 712.
Clovis (baptême de), *b* 744.
Cocagne (pays de), *b* 753.
Cologne (vue de), *b* 695, 696.
Colombin (S.), 432.
Colonna (Vittoria), *b* 85 ; *c* 697.
Colonne Trajane, 616.
Columba (Ste), 533.
Comparo, *b* 593.
Concert, 664, 665 : *b* 710, 750 : *c* 793.
Condottière (?), 153.
Constance, *b* 704.
Constantin, 547 ; *b* 658 : *c* 671, 672.
Conti (Sigismond), 284.
Continence, *c* 731.
Coriolan, *c* 779.
Cornaro (Catherine), 147.
Corneille (S.), *c* 534, 556, 857 (*add.*).
Cosme (S.), 311, 325, 572 ; *b* 238, 291, 414, 604 ; *c* 557, 558. Voir *Damien*.
Costanzo (S.), *b* 610.
Couronnement d'épines, *c* 162-164, 309, 458. Voir *Jésus*.
Courtisane, *b* 752.
Cranach (L.), 433.
Crânes, *b* 693.
Crâne au pied de la croix, *b* 440, 449, 453, *et passim*. Voir *Squelette*.
Crescentia, *c* 680.
Crespin (S.), 299.
Crescentius, évêque, *b* 309.
Crespinien (S.), 299.
Crivelli (Lucrezia), 618.
Croy (Phil. de), *c* 279.
Culmace (S.), 291 : *c* 331.
Cunégonde (S.), 275.
Cunibert (S.), 410.
Cupidon, *b* 737, 739 : *c* 752, 754, 757, 771-773, 775. Voir *Amour*.
Cupidon et Psyché, *c* 753.
Cuspinian, *b* 39.
Cyprien, *c* 534, 556.
Cyriaque (S.), *b* 557, 693.
Dalila, 614.
Damase (S.), 568.
Damien (S.), 371, 325, 572 ; *b* 238, 291, 414, 604 ; *c* 557, 558.
Damoiseau à la chaînette, *b* 615.
Danaé, *b* 724 ; *c* 757.
Daniel, 704 ; *c* 29.
Danse de l'œuf, *c* 792 ; de paysans, *c* 792, 794.
Daphné, 630, 632 : *c* 757.
Daphnis, *b* 739.
David et Goliath, 4 ; *c* 26 ; David, 276, 429 ; *b* 3, 11, 13, 390, 438, 501 ; *c* 367, 683, 717.
Dédale, *c* 758.
Démétrius (S.), *b* 704.
Démocrite, *c* 775.
Démon, *b* 522, 537. Voir *Satan*.
Démons d'Arezzo, *b* 610.
Denier et tribut de César, 385, 386.
Denis (S.), *b* 420, 605 : *c* 343, 559.
Derich Born, 42.
Descente de la croix, 437-440, 462 : *b* 450-473 ; *c* 205-207.
Désir personnifié, *c* 738.
Diable, *c* 746. Voir *Satan*.
Diane, *b* 725, 726 : *c* 759, 768.
Diane et Actéon, 631.
Diane de Poitiers, *b* 738 ; *c* 369.
Didon, 652 : *b* 740.
Dieu créateur, *c* 1-4, 12 ; en gloire, 530 ; *b* 1, 2 : *c* 5, 243, 309, 512 ; affligeant l'humanité, *c* 6 ; soutenant Jésus, 441 ; *b* 4, 5, 477 : *c* 7, 8, 200 ; avec des saints, 606 ; *b* 3 ; *c* 5. Voir *Couronnement de la Vierge*, *Père éternel*.
Dijon (chartreuse de). Voir *Champmol*.
Dinteville (J. de), *b* 757.
Dioscorus, *b* 667.
Disciplinati, *b* 587.
Docteurs disputant, *b* 373 Voir *Jésus*.
Domine quo vadis, *b* 642.
Dominique (S.), 190, 269, 272, 300, 311, 320, 345, 496, 532, 566, 599 : *b* 123, 238, 240, 281, 314, 326, 328, 352, 363, 407, 414, 449, 501, 679 ; *c* 87, 146, 256, 281, 322, 335.

343, 347, 351, 353, 371, 374, 543, 560-562.
Domitien, *c* 601.
Donat (S.). 276.
Donatien (S.), 358 ; *b* 606.
Doni (Angelo et Maddalena), *b* 180, 185.
Donna gravida, *b* 613.
Donna velata, *b* 523.
Donne (John), 335.
Doria (Andrea), 676 : *c* 565.
Dorothée (S.), 66, 275, 603 ; *b* 313, 332, 447, 683, 704.
Douleurs de la Vierge, *b* 530.
Drusiana, *c* 609-611.
Duchatel, *c* 381.
Dudley, *b* 481.
Dürer (le père), 685.
Dürer (A.), 53, 107 ; *c* 371.
Dürer (H.), 230.
Dympna (S.), *b* 543.
Ebertramme, *b* 597.
Ecartèlement, *b* 618.
Ecole (scène d'), *b* 589.
Edmond (S[t]), *b* 357.
Edouard (S[t]), *b* 357.
Eglise triomphante, 616 ; *b* 702, 704.
Egmont (Floris d'), 257.
Eisenmenger (Chr.), *b* 39.
Electrice de Saxe, *b* 377.
Eléonore d'Aragon, 239.
Eléonore de Portugal, *b* 748.
Eléonore de Tolède, 64, 675.
Elie, 477 ; *b* 16, 389.
Elisabeth (S.), 173, 180, 334, 339, 515, 516 : *b* 224, 250, 251, 280, 283, 335, 346, 364, 526 : *c* 261, 293, 305, 307, 310, 467, 483.
Elisabeth de Breda, 327.
Elisabeth de Hongrie et de Thuringe, 595 ; *b* 526, 578, 684 ; *c* 693, 710, 713, 714.
Elisabeth de Portugal, *c* 713.
Eliud, *c* 261.
Eloi (S.), 548 ; *c* 506.
Eloquence personnifiée, *c* 742.
Emerentia, *c* 261.
Empereur aux pieds de la Vierge, *b* 535 ; *c* 6.
Emidius (S.), *b* 69.
Enée, 652.
Enfants jouant, *c* 790
Enfant prodigue, *b* 709 ; *c* 137.
Entrée de Jésus à Jérusalem, *c* 142.
Envie, *b* 733.
Erasme, *b* 26, 302, 517 ; *c* 239.
Erasme (S.), *b* 356, 632,
Ercolano (S.), 247 ; *b* 610, 617.
Ericherus, *b* 693.
Ermites saints, *b* 706.
Escamoteur, 663 ; *b* 750.
Espaguac (C[te] d'), *b* 615.
Espérance, *b* 349, 386.
Este (Béatrice d'), 222 ; *c* 638.
Este (François d'), *c* 600.
Este (Isabelle d'), *b* 636.
Esther, 11-13 : *b* 20.
Estrées (Gabr. d'), *c* 21.
Etienne (S.), 247, 256, 276, 283, 286, 317, 543, 549 : *b* 108, 289, 314, 571, 578, 608, 704 ; *c* 345, 374, 476, 563-567.
Etticho, *b* 692.
Eucharistie, *c* 201.
Euclide, *b* 660.
Eugène IV, *c* 782.
Europe (enlèvement d'), 636 : *b* 727, 728.
Eurydice, 636.
Eusèbe (S.), 568.
Eustache (S.), 550 ; *b* 299.
Eustochie (S.), 568.
Eutting (C[te] d'), *b* 238.
Eutychius, *b* 646.
Evandre, 652.
Evangélistes, 256, 475, 511. *Voir leurs noms.*
Eve. Voir *Adam*.
Exhumation de S. Hubert, *b* 620.
Eyck (portraits des), *b* 703, 705.
Ezéchiel. 9.
Fabriano, *b* 404.
Farnèse (Al. et Oct.), *b* 240.
Fausta (S[te]), 275.
Febo da Brescia, *c* 689.
Félix (S.), *b* 526.
Femme adultère et Jésus, *c* 136.
Fenaroli, *b* 247, 266, 690, 755.
Ferdinand I[er], *c* 125, 800.
Ferdinand V, *b* 334.
Ferrier (Vincent), 435.
Fesch (cardinal), *b* 487.
Festin d'Hérode, 523 ; *b* 549, 550. Voir *Hérode*.
Fête de village, *c* 791, 792, 794.
Fiacre (S.), 527.
Fiera (Battista), 673.
Fillastre (évêque), *b* 620.
Fischer (cardinal), 563.
Flavie (S.), *b* 649.
Flagellation, 397 ; *b* 404-407 : *c* 165-169
Flora, 572.
Florian (S.), *c* 362, 685.
Foi (la), *b* 349, 386 ; *c* 734.
Folie (allég.), *b* 737.
Force (allégorie de la), 619, 624.
Fornarina (prétendue), 90, 490 ; *b* 666.
Foscari (Franc.), *b* 450.
Francesco dell' Opere, *b* 716.
François d'Assise (S.), 251, 268, 272, 277, 278, 280, 284. 287, 288, 292, 300, 302, 308, 310, 313, 314, 316, 318, 319, 320, 322, 336, 345,

356, 414, 415, 430, 432, 446, 487, 502, 549, 551-553, 681 ; *b* 77, 203, 211, 215, 235, 298, 295, 299, 307, 314, 317, 318, 319, 323, 326, 336, 342, 346, 348, 366, 414, 431, 448, 522, 527, 543, 567, 609-661, 679 ; *c* 146, 192, 255, 326, 333, 335, 337, 340, 346, 348, 352, 366, 368, 373, 376. 377, 468, 469, 470, 473, 476, 477, 478, 502, 508, 568-580, 597, 635.
François (le dauphin), *c* 294.
Frangipani, *b* 28, 598.
Frédéric III, *b* 748.
Frédéric le Sage, *b* 561 ; *c* 427.
Frey (Hans), *b* 357.
Fries (M. von), *b* 510.
Fruusberg (G. de), *b* 58.
Fugger (Antoine), *c* 799.
Fugger (Jacques), *b* 234.
Fuite en Egypte, 366, 372 ; *b* 367-372 ; *c* 120-122.
Gabriel (l'archange), 41 ; *b* 539 ; *c* 505 Cf. *Marie*.
Gaetano (Scipio), 428.
Galéas Marie, *b* 426.
Galgano (S.), *b* 291.
Galla Placidia, *c* 612.
Gallerani (Cecilia), *b* 718.
Gallus (Joh. et sa femme), *b* 152, 155.
Ganymède, *c* 760.
Garcia (don), 120.
Garcilasso de la Vega, *b* 138.
Gardner (Mrs), *b* 543.
Garofalo, *c* 258.
Gaston de Foix, *c* 717.
Gaudence (S.), 291 ; *c* 331.
Gaudioso (S.), 47.
Géminien (S.), *b* 351 ; *c* 502.
Généalogie figurée, *b* 749.
Genève (lac de), *b* 385.
Géomètre, *c* 543.
Géométrie (personnifiée), *b* 660.
Georges (S.), 254. 263, 266, 283, 312, 333, 535, 554, 555 ; *b* 218, 225. 238, 308, 313, 340, 341, 352, 355, 356, 455, 528, 540, 558, 576, 611-515, 705, 754 ; *c* 365, 581-583, 600.
Géréon (S.), *b* 693, 705.
Gertrude (S.), 275 ; *b* 677.
Gervais (S.), *c* 498.
Gethsemani. Voir *Jardin des Oliviers*.
Giamberti (Franc.), 125.
Gilles (S.), 556, 557.
Gillis (P.), *c* 239.
Gisze (G.), *b* 59.
Giustiniani (Lorenzo), *b* 304 ; *b* 233.
Godelièvе (Ste), 275.
Godsalve, 122.
Gonzague (Eléonore), 672.
Gonzague (François), 659 ; *c* 607.
Gonzague (Fréd.), *c* 81.
Gonzague (Julie), 679.
Grâces (les trois), *c* 368, 741.
Grata (S.), *c* 355.
Grégoire (S.), 272, 301 ; *b* 343, 352, 555, 606, 707 ; *c* 257, 531, 584.
Grimani (Antonio), 172.
Grimston (E.), 602.
Grisélidis, *c* 785, 786.
Gritti (Andrea), 206.
Gudmarson (Ulf), 342.
Gudule (S.), 275 ; *b* 677, 754.
Guichardin, 520.
Guidobaldo d'Urbin, *b* 630.
Guildford, *b* 629
Guillaume (S.), 37, 303, 352 ; *b* 319, 571.
Guillaume Ier d'Orange, *b* 147.
Guillibald (S.), 484.
Guise (duc de), *b* 173.
Guise (duchesse de), *b* 170.
Gumprecht zu Neuenahr, *b* 355.
Hacquenay, *b* 754.
Hallenhauer, *c* 246.
Haller, *c* 246.
Haneton (Philippe), *b* 133.
Hardenrath (famille), *b* 754.
Harpe, *b* 542
Harpyes, *b* 366.
Hélène (la belle), *b* 741.
Hélène (S.), 527 ; *b* 313, 526 ; *c* 243, 246, 269, 329, 670, 675, 715.
Henneberg (Ctesse de), *b* 136.
Henri (S.), *b* 526.
Henri d'Autriche, *c* 631.
Henri VII, 591.
Henri VIII, *b* 328 ; *c* 276.
Héraclite, *c* 775.
Héraclius, *b* 745 ; *c* 780.
Hercule, 639, 640 ; *b* 729, 730.
Herculan. Voir *Ercolano*.
Herlen (famille de), *b* 316.
Hérode, 523 ; *b* 368, 549 ; *c* 123, 124, 601, 602.
Hérodiade, 523 ; *b* 549 et suiv. ; *c* 601-607.
Heyndricks (Elis.), *c* 501.
Hippolyte (S.), *b* 618.
Hirschvogel (V.), *b* 115.
Hismeria, *c* 261.
Hohen-Landenberg, 406.
Holbein-le-Vieux, son portrait, *b* 578, 639.
Holbein (Sig. et Jean), leurs portraits, *b* 639.
Holzhausen, *c* 795.
Holzschuher, 490 ; *b* 82.
Homme à la flèche, *b* 16.
Homme au verre de vin, *b* 470.

Homme aux œillets, *b* 62.
Homme sauvages, *c* 746, 747.
Hondt (Chr. de), *b* 758.
Honoré (S.), *b* 619.
Hornes (Jacob von), 264.
Hospital (Michel de l'), *c* 505.
Hubert (S.), de Liège, *b* 620; *c* 585.
Hulot, *b* 432.
Humbracht (famille), 431.
Hylas, 637.
Hypsipyle, *c* 761.
Immaculée Conception, 506, 506. Voir *Marie*.
Imhoff (H.), 681.
Inghirami, *b* 543.
Innocent III, *b* 609.
Innocent VIII, *b* 69.
Inondation, *b* 581.
Io, 637.
Irène (Ste), *b* 575.
Isaac, *b* 3: *c* 19.
Isabelle de Bourgogne, *b* 98.
Isabelle d'Este. Voir *Este*.
Isaïe, *b* 704.
Isenheim, 536: *b* 584.
Isidore (S.), *b* 621
Isotta da Rimini, *b* 287.
Jacob, *c* 20.
Jacob (bénédiction de), 2.
Jacqueline de Bavière, *c* 342. 399.
Jacques le Majeur, 148, 172, 173, 256, 265, 319, 530, 558: *b* 27, 260, 308, 328. 329, 355, 389, 455. 456. 516, 566; *c* 132, 133, 269. 316, 329, 348, 369, 582, 586-588, 605, 647, 650.
Jacques le Mineur, *b* 27, 349, 574; *c* 605.
Jacques (S.), de Bergame, *b* 554.
Jacques III et Jacques IV, *c* 797.
Jardin des Oliviers (Jésus au), *b* 392-396; *c* 146-150.
Jason, 649.
Jean-Baptiste (S.), 245, 247, 248, 249, 256, 283-5, 287. 289, 297, 302-304, 306, 308, 309, 314, 317, 319. 325, 333, 337, 347, 352, 356, 358, 499, 518-520, 523-5, 530; *b* 3, 97, 352, 353, 356, 557, 363, 375, 389, 413, 414, 420, 545 et sv., 556, 560, 562, 567, 568, 600; *c* 204, 256, 274, 278, 293, 321, 329, 333, 335, 336, 345, 348-350, 354, 362, 365, 366, 370, 374, 376, 454, 478, 479, 501, 502. 505, 543, 548, 553, 590-601, 690, 698, 723. Naissance, 515, 516: *c* 590; part pour le désert, 516: *b* 547: prêche, 517; *c* 592-597; sa mort, 379; *b* 549; sa tête coupée, 520-523; *b* 550-552; *c* 601-604; son exhumation, 553. Voir *Baptême de Jésus*.
Jean Colombin (S.), 289.
Jean de Bourgogne, *c* 798.
Jean le Bon, *b* 83.
Jean l'Evangéliste (S.), 284, 286, 289, 309, 374, 514, 518, 530, 532, 411, 413, 416, 418, 419, 678; *b* 3, 4, 27, 260, 315, 318, 321, 339, 341, 343, 349, 352, 366, 382, 411, 414, 418, 426-8, 506, 507, 559, 568, 594, 763; *c* 132, 133, 185, 257, 258, 281, 321, 339, 506, 582, 605-613, 653, 683. Voir *Jésus en croix* et *Marie*.
Jean Gualbert (S.), 489, 559: *b* 414, 512.
Jean VI Paléologue, *b* 705 (*add.*).
Jeanne de France, *b* 353.
Jeanne de Laval. Voir *Laval*.
Jeanne la Folle, *c* 27.
Jephté, 6.
Jérôme (S.), 9, 47, 93, 245, 246, 252, 264, 268, 269, 272, 273, 276, 284, 288, 289, 292, 293, 302, 305, 307, 308, 312-315, 326, 331, 345, 347, 351, 356, 357, 422, 432, 499, 506, 524, 530, 539, 560-569, 586; *b* 91, 217, 218, 221, 224, 228, 229, 279, 280, 284, 290, 297, 301, 303, 314, 315, 327, 332, 342, 343, 347, 355, 414, 465, 481, 527, 535, 557, 558, 559, 560, 616, 622, 623-626; *c* 186, 243, 255, 257, 285, 293, 304, 322, 333, 335, 337, 339, 347, 348, 351, 353, 370, 372, 373, 376, 377, 456, 469, 472, 473, 477-479, 506, 508, 531, 542, 552, 614-629, 675, 683.
JESUS. Ensemble de sa vie, 14; *c* 30-31, 87: nativité, 48-58; *b* 73-89; *c* 66-84, 501; adoration des bergers et mages, 59-86; *b* 90-112; *c* 85-110, 448, 481; Jésus enfant avec la Vierge, S. Jean, Joseph, des anges et des saints, 67-364: *b* 113-366: *c* 264-487: Jésus parmi les docteurs, 376; *b* 373; *c* 126, 127; consacrant le pain et le vin, 371; prenant congé de sa mère, 391; *c* 151: au prétoire et devant Pilate, 393-396: *b* 400-402; *c* 154-161; portant la croix, 391, 395, 398-402; *b* 408-414; *c* 173-175: en croix, 403-435, 529: *b* 311, 415-419; *c* 175-204, 501; mort entre les bras de Marie (*Pietà*), 443-467; *b* 454-477; *c* 208-224; intercédant, *c* 6; porté par des anges, 369, 442; *b* 478-482, 640: *c* 230-233; aux enfers, 470: *b* 489-492; ressuscité, 396 (voir *Ascension*, *Résurrection*): avec Madeleine au jardin, 472-73; *b* 493-495; *c* 242: Christ de douleur, 394, 399, 400: *b* 399-401, sq.; *c* 170-172; bénissant, 373, 379, 396: *b* 500, 501; *c* 463, 571, 609; en gloire, 479; *b* 499, 596, 703; *c* 246-257; couronnant la Vierge, 494-504; *b* 519-525; vainqueur de Satan, 433: de la mort, 471: *b* 492.
Joachim (S.), 15, 253, 265, 346, 505: *b* 25,

26, 27, 30, 31, 33, 35, 258, 260, 262, 341, 554 ; *c* 32, 461.
Joachim de Brandebourg, *b* 112.
Job, 8 ; *b* 14, 15, 526 ; *c* 505.
Joconde (Monna Lisa), 551.
Joos van Cleve, portrait de sa femme, *b* 694.
Joseph, 2, 4 ; *c* 20, 21.
Joseph (S.), 560, *b* 369, 371, 372, 522, 554, 561 ; Joseph imberbe, 169, 176. Voir *Marie*.
Joseph d'Arimathie, 401, 449, 451, 453, 457, 459 ; *b* 452, 454, 455 sqq. Voir *Descente de la croix*.
Josué, *b* 3.
Joueurs de cartes, 667.
Joueuse de clavecin, 30.
Judas Iscariote, 392 ; *b* 392 et suiv., 414 ; *c* 155.
Judas de Jérusalem, 3.
Judas Thaddée, 265.
Jude, *b* 27 ; *c* 337.
Judith, 10 ; *b* 17 ; *c* 24, 25.
Juges équitables, *b* 705.
Jugement dernier, *c* 258-260, 509.
Jugement de Pâris, 638 : *b* 734.
Juges israélites, *c* 751.
Jules II, 585 : *c* 371.
Julien l'Apostat, *b* 553.
Julien (S^t), 501 ; *b* 289, 306, 389.
Julien de Médicis, 92, 128.
Julienne (S.), *b* 337.
Junon, 638 : *b* 730.
Jupiter, *b* 710, 730.
Juste (S.), 315 : *b* 27.
Justice (allégorie), 624.
Justine (S.), 279 : *b* 324, 501 ; *c* 373, 376, 668, 683, 686, 716, 734.
Kalé (Cyriacus), *b* 512.
Krell (famille), *c* 269.
Krell (Oswald), 682.
Kressin (Barbara), *b* 534.
Laïs, *b* 23.
Lamentation sur Jésus mort, 445-467 ; *b* 454-481 ; *c* 208-224.
Landenberger, *b* 316.
Langton, *c* 300.
Lapidation, *b* 608.
Lapithes, 634.
Latran (vue du), *b* 609.
Lardi (Pierre de), 270.
Larrons. Voir *Jésus en croix*. Bon Larron en croix, 436.
Laura (Madonna), *c* 227.
Laurent (S.), 251, 252, 254, 257, 285, 286, 311, 321, 570, 571, 599 ; *b* 238, 326, 352, 355, 389, 414, 557, 648 ; *c* 246, 256, 329, 332, 369, 630, 644, 706.
Laval (Jeanne et René de), *b* 12, 757.
Lavement des pieds, 387 ; *c* 140.
Layard (Lady), *c* 241.
Lazare, 383, 388, 389 ; *b* 14, 15, 380, 383, 384, 554, 572, 691.
Lecchi, *b* 350.
Le Clercq (Rob.), *c* 788.
Léda, *b* 731 ; *c* 762-765.
Légion thébaine, *b* 693.
Lemmi (villa), *c* 741.
Léon IX, 492 ; Léon X, 675.
Léonard (S.), 528 ; *b* 289.
Léopold (S.), *b* 510 ; *c* 631-633.
Lépante, *c* 734.
Lestrange, *b* 744.
Liberale (S.), 277 : *b* 705 : *c* 347, 555.
Licorne, *b* 501 ; *c* 686.
Liévin (S.), *b* 341.
Lionel d'Este, 529.
Liverius (S.), 430.
Longford Castle, *c* 239.
Longin (S.), 420, 421, 423 ; *b* 421, 444 ; *c* 198.
Longoni (J. Chr.), *b* 248.
Loredano, 530 ; *c* 313.
Lorenzo Giustiniano (S.), *b* 304 ; *c* 233.
Lorraine (Claude de), *b* 173.
Lotto (portrait du peintre et de sa famille), *b* 244.
Louis II, *c* 800.
Louis de Bavière, *c* 344.
Louis de France (S.), *b* 420.
Louis de Gonzague (S.), *b* 23, 660.
Louis de Toulouse (S.), 251, 312, 316, 319, 579 ; *b* 290, 501, 596, 610, 626 ; *c* 146, 245, 635.
Loups, *b* 624, 717.
Louvre (vue du), *b* 420, 454.
Luc (S.), 360 ; *b* 315, 316, 506, 627, 628 ; *c* 531, 683.
Lucie (S^te), 249, 254, 273, 275, 282, 334, 337, 484 ; *b* 36, 253, 281, 313, 314, 330, 685, 686 ; *c* 717.
Lucien, prêtre, *b* 607.
Lucrèce, 653, 654 ; *b* 744 ; *c* 776, 777.
Lucrezia dei Pucci, 25.
Lucrezia del Fede, 574 ; *c* 539.
Ludmilla (S^te), 262.
Ludovic de Mantoue, 659.
Ludovic le More, *b* 431 ; *c* 334.
Lune, 414, 417, 419, 423 ; *b* 353, 354, 355, 356, 439.
Luternamo (Aug. von), *c* 481.
Luther, 433, 525 : *b* 188, 189 (sa femme), 228, 381 ; *c* 147. Voir *Catherine de Bora*.
Luxembourg (Pierre de), *b* 645.
Luxure personnifiée, *c* 738-740.
Macaire (S.), *c* 715.
Macchabées, *c* 29.

Machiavel (Nicolas), *b* 159.
Macpherson (Robert), *b* 487.
Madeleine (Ste), 192, 260, 285, 300, 308, 331, 338, 341, 406, 410, 414, 417, 420, 421, 440, 446, 447, 528, 530, 552, 604-607 ; *b* 12, 48, 54, 77, 179, 208, 216, 217, 219, 229, 240, 281, 284, 288, 290, 313, 337, 341, 348, 356, 381, 382, 384, 387, 411, 414, 428 et suiv., 525, 543, 570, 571, 573, 577, 579, 680, 687, 688-691, 706, 713 ; *c* 5, 120, 189, 235, 242, 243, 373 471, 555, 608, 636, 695, 718-725. Avec Jésus au jardin, 472, 473 ; *b* 493-495 ; *c* 242. Voir *Jésus en croix*.
Madonna del Parto, *c* 511.
Maestà, *b* 309.
Magne (S.), *b* 496.
Main chaude, *c* 791.
Malaspina (Riccarda), *b* 213.
Malatesta (Pandolfo), 266.
Malchus, 392 ; *b* 397 et suiv.
Manfrin, *b* 624.
Mansi (à Lucques), *c* 722.
Marc (St), 311, 435, 514, 524, 572 : *b* 290, 308, 315, 414, 501 : *c* 146, 352, 374, 636-638, 734, 781.
Marc Aurèle (statue de), *b* 661.
Marcellin (S.), *c* 636, 637.
Mardochée, *b* 21.
Marguerite (Ste), 309, 490, 527, 528, 608 ; *b* 316, 348, 611, 621 ; *c* 501, 527, 583, 725.
Marguerite d'Autriche, *b* 307, 476.
Marguerite de Parme, *b* 77, 643.
Marguerite de Valois, 631.
Mariage mystique de sainte Catherine, 180, 250, 303, 318, 342, 355 ; *b* 676, 680 : *c* 354, 690, 698-701.
Mariage mystique de saint François, *c* 575.
Mariage d'Alexandre et de Roxane, 647 ; *c* 775.
MARIE (la Sainte Vierge). Naissance, 16 : *b* 31-34 ; *c* 33-35 ; présentation au temple, 17 ; *b* 35 ; *c* 37, 38 : mariage, 18-20 ; *b* 36-38 ; *c* 40-43 : conception, annonciation, 22, 23, 24-42, 318 ; *b* 39-70 ; *c* 44-65, 501 ; visitation, 44 ; *b* 71, 72 ; *c* 63-65 ; nativité (voir *Jésus*) ; repos en Egypte, 185, 204, 205 ; *b* 369-72 ; *c* 120-122 ; Vierge et Enfant (avec S. Joseph et S. Jean), 87-237 : *b* 122-366 ; *c* 13, 264-487 ; Vierge adorant l'Enfant, 237-241 ; *b* 73-93 ; *c* 271-279 ; mort et assomption de la Vierge, 245, 489-489 ; *b* 503-517 : *c* 488-491, 494-496 ; funérailles de la Vierge, 486 ; *c* 492, 493 ; Vierge, couronnée, 494-504 ; *b* 519-525 ; *c* 497-510 ; Vierge guérisseuse, tutélaire, 488, 491, 492, 493 : *b* 532-537 ; *c* 6, 270, 459, 511-515 ; en armure, *b* 538. Voir *Jésus*.
Maries, Jésus chez les Maries, *c* 138.
Marie Cléophas, 253, 265, 449, 451 ; *b* 27, 258. Voir *Lamentation*.
Marie Salomé, 253, 265, 449, 451 : *b* 27, 258. Voir *Lamentation*.
Marie l'Egyptienne, *b* 706 ; *c* 719.
Marie de Bourgogne, *c* 800.
Marie de Hongrie, *c* 206.
Marin (St), *b* 307.
Marinazzo (Pietro), *c* 367.
Marquand, *b* 360.
Mars et Vénus, 645 ; Mars, *b* 364, 733, 739 ; *c* 648, 772.
Marsili, *b* 491.
Marsyas, 632.
Marthe (Ste), 528 : *b* 380, 384, 691, 713 ; *c* 255, 257, 316, 471, 726, 727.
Martial (S.), *c* 639-642.
Martin (St), 573, 574 ; *b* 298, 356, 608, 630, 631 ; *c* 324, 344, 643, 644.
Martyre de 10.000 chrétiens sous Sapor, 527.
Martyrs (chœur des), *c* 683.
Martyrius, *b* 657 ; *c* 612.
Massacre des Innocents, 365 ; *c* 123.
Massue de la Vierge, *b* 537.
Matheron (J de), *b* 757.
Matthieu (St), 286 ; *b* 315, 506, 563 ; *c* 535. Voir *Evangélistes*.
Maur (S.), *c* 257.
Maurel (St), *b* 564.
Maurice (St), *b* 12, 101, 632 ; *c* 651.
Maxence, empereur, *b* 674.
Maximilien Ier, empereur, *b* 568, 768 ; *c* 371, 800.
Médée, 621, 633, 649.
Médicis, *b* 183, 193 ; *c* 90, 337.
Médicis (Alex. de), *c* 170.
Médicis (Cosme de), 93 ; *c* 56, 88.
Médicis (Ferd. de), *b* 631.
Médicis (Jean de), *b* 384.
Médicis (Julien de), *b* 556.
Médicis (Laurent de), *c* 88.
Melchissédec, *b* 9, 10.
Melem, *b* 236.
Memelia, *c* 261.
Menghini (Mantoue), *b* 479.
Mercure, *b* 734 ; *c* 752.
Mère des Douleurs, *b* 531. Voir *Marie*.
Merlo (famille), *b* 754.
Messe de St Grégoire, *b* 616.
Messkirch, *b* 439.
Metabus, 630.
Methuen (lord), *b* 525.
Metsys (Q.), 92.

Meurville, *b* 590 (*add.*).
Meyer (Jakob), *c* 268.
Meyer (Jakob et sa femme), *b* 18, 29.
Michée, *b* 41, 704.
Micault (Jean), *b* 760.
Michel (St), 140, 256, 284, 296, 309, 315, 317, 329, 342, 489, 502. 519 ; *b* 4. 281, 314, 352, 431. 448, 512, 522, 528, 562, 584, 616, 633; *c* 87, 193, 256, 259, 280, 330, 341, 516.
Micheli, *b* 368, 492, 599.
Minarets, *b* 464.
Minerve, 616, 617 ; *b* 732 ; *c* 766.
Mise au tombeau, 413, 461, 465, 469 ; *b* 483-488 ; *c* 225-230.
Mitre (St), *b* 634.
Mocenigo (Giov.). 450.
Modèle d'église, *b* 524, 543, 622.
Modération (allégorie de la), 619.
Modestie (allégorie de la), 713.
Modestin (S.), *c* 680.
Moïse, 5, 477 ; *b* 3, 12, 389, 659 ; *c* 22.
Momelin (St), *b* 597.
Momus, 616.
Monique (Ste), 279, *b* 348 ; *c* 538.
Montefeltre (Fr. de), 320 ; *c* 333.
Monte-Berico, *b* 466.
Montefalco, *b* 517.
Monti (cardinal). *c* 423.
Montmartre, *b* 454.
Montmorency (Anne de), *c* 503.
Montpelliers (Marie), *b* 300.
Moreel (Guill.), *b* 93.
Moreel (Marie), 127.
Morette, *b* 169.
Moro (Ant.), *b* 635.
Morsperg, *b* 409.
Mort personnifiée, *b* 396, 699 ; *c* 748. Voir *Squelette*.
Morus, *b* 5.
Mosmüller, *b* 510.
Müffel (Jakob), *b* 63.
Münster (Séb.), *b* 46.
Muse, *b* 731 ; *c* 735.
Musignano (prince de), *b* 487.
Musiciens, 664-666, 676, 677 ; *c* 541, 796.
Musique (allégorie de la), 626 ; *b* 712 ; *c* 737, 743.
Mustiola (Ste), *b* 342.
Napoléon (S.), *c* 560.
Narbonne (parement de), *b* 410, 417.
Narcisse, *c* 767.
Narcisse (St), *b* 563.
Nassau-Orange, *c* 40
Nastagio degli Onesti, 654 ; *c* 784, 785.
Navagero, *b* 594 ; *c* 104, 632.
Nazaire (St), *b* 556.
Neptune, 616 ; *b* 732, 733 ; *c* 545.
Neuenahr, *b* 355.
Neudorfer (Jean), *b* 148.
Neustift, *b* 637.
Nicaise (St), *b* 754.
Nicodème, 449, 453, 457, 459; *b* 421, 452. Voir *Descente de la Croix*, *Mise au tombeau*.
Nicolas de Bari, 190, 254, 268, 269, 276, 281, 301, 303, 304, 309, 310, 313, 318, 326, 331, 336, 502, 575-579, 586; *b* 12, 229, 240, 253, 298, 305, 327, 522, 554, 635, 636, 637; *c* 347, 349, 360, 366, 367, 563, 598, 641.
Nicolas de Cusa (?), *b* 637.
Nicolas de Tolentino, *b* 323 ; *c* 193, 338, 662.
Nicostrate, 364.
Noces de Cana, *c* 139.
Noé, *c* 16.
Noerdlingen, *b* 684.
Norbert (S.), *c* 507.
Norfolk (duc de), *b* 566.
Normau (Guill. de), *b* 111.
Nudité rituelle, 622.
Numan (Marguerite) *b* 133.
Nymphe, 622 ; *b* 725, 726, 733 ; *c* 768.
Ocko de Wlaschim, 262.
Odile (Ste), 608 ; *b* 356, 543, 621, 692.
Offenburg (Dorothée), *b* 23, 33.
Oiseau (grand échassier), *b* 754.
Omphale, 639, 640.
Onuphre (St), 247, 285; *c* 487, 645.
Orley (B. van), 623.
Orlant (Charles), *b* 13
Orleans (duc d'), *b* 494, 727, 731.
Orphée, 636.
Oswald (St), *b* 99.
Othon, empereur, *b* 742, 743.
Otto Heinrich, comte platin, 582.
Overbecke (Guill. van), 352.
Pacheco (Béatrice), *b* 184.
Pala Sforzesca, *c* 334.
Palma d'Urbin, *b* 267.
Pan, 645 ; *b* 733 ; *c* 754.
Pape inconnu, *b* 663 ; *c* 6.
Pâque juive, *b* 23.
Paradis, 618 ; *b* 528 ; *c* 260. Voir *Jugement*.
Parenté de la Vierge, *b* 26-29 ; *c* 261-263.
Paris, jugement de, 638 ; *b* 734 ; naissance, 639 ; enlève Hélène, *b* 741.
Parlement de Paris (tableau du), *b* 420.
Parthénice, *c* 737.
Passalacqua, *b* 657.
Paul (St), 248, 256, 290, 294, 311, 319, 321, 322, 324, 356, 362, 458, 514, 524, 530, 532, 580, 618 ; *b* 3, 67. 124, 216, 218, 229, 253, 285, 302, 3 9, 318, 543, 564, 565 sq., 629, 638 sq., 641 sq., 659 ; *c* 193, 256, 346, 351, 352, 356, 501, 508, 646, 647, 651, 655, 658, 698.

Paul Ermite, *b* 706.
Paul III, *b* 240, 304.
Paule (Ste), 568.
Pauvreté (personnifiée), *c* 575.
Pêcheur, *c* 781.
Pelage, 406; *c* 713.
Pélagie (Ste), *b* 526.
Pélée et Thétis, 615.
Pèlerins d'Emmaüs, *c* 236.
Pèlerins (saints), *b* 706.
Pélican, *b* 417.
Pellucca, *b* 715 sq.; *c* 699.
Pénée, *c* 757.
Pénelope, *c* 769.
Pentecôte, *c* 524.
Percepteurs du fisc, *c* 192.
Père Eternel, 441, 530, 606; *b* 353, 355, 375, 377, 379, 474, 477, 512, 516, 519, 523, 532, 691. Voir *Dieu*.
Persée, *c* 753.
Pérugin (P.), *b* 589.
Pesaro, *b* 624; *c* 375.
Peseuse d'or, 20.
Pétrarque, *c* 701.
Pétrone (St), *b* 215, 298.
Peutinger (Conrad), *b* 8.
Phaéthon, 630.
Pharisiens, *b* 443; *c* 126, 522.
Philippe, 490, 539; *b* 62, 339; *c* 580, 648-650.
Philippe Benizio, 47.
Philippe de Bourgogne, évêque d'Utrecht, 200.
Philippe, évêque de Spire, *b* 72.
Philippe le Beau, *c* 27, 383, 589, 800.
Philippe le Bon, *b* 345; *c* 464.
Philosophie (personnifiée), *b* 661.
Pic de la Mirandole, *c* 189.
Pie II, *b* 747, 748; *c* 782.
Pierre (St), 245, 290, 294, 299, 309, 319, 320, 321, 322, 324, 325, 331, 334, 337, 352, 362, 383, 386, 387, 388, 392, 458, 490, 514, 524, 528, 530, 618; *b* 3, 67, 101, 124, 206, 229, 253, 285, 302, 309, 314, 318, 321, 326, 339, 340, 342, 343, 344, 354, 382, 383, 386, 389, 467, 503, 506, 507, 516, 524, 543, 565 sq., 640 sq., 642 sq., 678, 680; *c* 132, 133, 140, 193, 256, 335, 351, 352, 354, 375, 432, 501, 508, 639, 642, 651-658, 698.
Pierre d'Assise, *c* 573.
Pierre Damase, 257.
Pierre Lombard, 506.
Pierre Martyr, 599; *b* 240, 314, 335, 414, 646; *c* 333, 367, 662, 669.
Pierre de Vérone, 311.
Pierre II de Bourbon, *b* 34, 206.
Pilate, 39-396; *b* 402 et suiv., 416; *c* 154, 155, 156 et suiv., 163, 173.
Pirckheimer, *c* 371.
Placide (St), *b* 646; *c* 257.
Platina, *c* 783.
Platon, *b* 659.
Plautilla, *b* 640.
Poisson et hostie, *b* 666.
Pola (Laura di), *b* 214.
Pomone et Vertumne, 645, 646.
Pontailler (Cl. de), *b* 759.
Pont du Gard, *b* 760.
Porcia (Antonio), *c* 576.
Portement de croix, 395, 398-402; *b* 294, 408-414.
Portier des chartreux, *c* 545.
Portinari, *c* 535, 725.
Possédé, *b* 665.
Pottier (Jean), 506.
Prédication, *c* 795.
Prémontré, *b* 691.
Présentation au temple 368, 369-372; *b* 114-120; *c* 111-117.
Priape, 643.
Procope, 262.
Procris, *b* 735.
Prométhée, *c* 758.
Prophètes, *c* 26, 302. *Voir leurs noms*.
Prosdocime, 279; *c* 683.
Protais (S.), *c* 498.
Prudence (allégorie), 624, 626.
Psyché, *b* 719; *c* 753.
Puissances (personnifiées), *b* 538.
Quintianus, *b* 667.
Quiriacus, 527.
Quirinus, 581; *b* 647; *c* 663-665.
Raccomandati, *b* 536.
Raphaël (archange), 298, 315, 599; *b* 18, 393; *c* 280.
Raphaël Sanzio, 29, 277; *b* 340, 627, 747.
Rasponi (Raff.), *c* 91.
Rehlingeu (Conrad), *b* 767.
Reine de Saba, 6, 7; *b* 13.
Reiset, *b* 534.
Rene d'Anjou, *b* 12.
Repas d'Emmaüs, 390; chez Simon, 190; *b* 381, 382.
Repos en Egypte, 185, 344, 367: *b* 274; *c* 121, 122.
Résurrection de Jésus, 473-475; *b* 492, 493; *c* 235-240, 243-245.
Résurrection des morts, *b* 502. Voir *Jugement*.
Reyns (Adrian), *b* 460.
Reys (Cristina), 255; (Weicker), 656.
Rhétorique (allégorie), 627; *b* 660.
Richard II, *b* 357.
Robert, abbé de la Chaise-Dieu, *b* 282.
Roch (St), 285, 316, 344, 572, 596; *b* 240,

281, 317, 351, 356, 535, 598, 599, 648; *c* 363, 367, 374, 554, 666-670, 675.
Rois et princes de France, *b* 535.
Roland et Rodomont, 655.
Romuald (St), 415, 582; *b* 347, 414; *c* 257.
Roque (Jacques de la), *b* 634.
Rose (Ste), *b* 330; *c* 354.
Rossi (Girolamo), *c* 389.
Rothan, *b* 615.
Rovere (Fr. M. della), *b* 600.
Roverello (Lorenzo), *b* 564.
Roxane, 647; *c* 775.
Ruccellai (Girol amo, 568.
Ruhl (Ch. R.), *b* 616.
Ruprecht (évêque), *b* 332.
Ryht (Joh. von), 481.
Saba (reine de), 6, 7; *b* 13.
Sabellius, *b* 660, 661.
Sabins et Romains, 665.
Sablon (église de), *b* 497.
Sacrements, *c* 744, 745.
Sagesse (personnifiée), *c* 735.
Saint-Esprit. Descente sur la Vierge, 43. Voir *Marie* (*Annonciation* et *Pentecôte*).
Saintes Femmes, 469; *c* 238, 241, 608, 682, 731. Voir *Marie Cléophas*.
Saint-Marsault, *c* 362.
Salomé, 520, 521, 522, 523; *c* 601.
Salomon, 6, 7; *b* 11, 13, 438.
Salviatis (B. de), *b* 606.
Samaritaine et Jésus, 383, 384; *c* 134, 135.
Samson, 614; *b* 390; *c* 23.
Sanford (J.), *b* 525.
San Gallo (Giuliano da), 612.
Sansedoni (Ambr.), *b* 82.
Santiago, *c* 654.
Sara, *b* 11.
Sarcophage, *b* 478; *c* 86, 699.
Sarto (Andrea del), *b* 181, 295.
Sassetti (Fr.), 232.
Satan, 433, 502; *b* 700, 714.
Satyres, 643; *b* 722.
Saül, *c* 717.
Savelli (A.), *c* 48.
Savinus, évêque, *b* 309.
Scappi (Evang.), *b* 494.
Schéuring (Dr), *b* 761.
Schirmer, *c* 354.
Schlichting, *c* 421.
Schmitgen, 467.
Schoenborn, 405.
Schoenhoven (Agata van), 48.
Schoenitz (H. von), *b* 562.
Schombeke (Gilles van), *c* 277.
Schwartz (Barbara), *b* 604.
Schwartz (Math.), *b* 618.
Sciarra, *b* 370.
Sciences (personnifiées), *b* 660; *c* 751.
Scipion, *b* 454.
Scolari (Filippo), 669.
Scholastique (Ste), 419; *c* 257, 683.
Scot (Duns), 506.
Sébastien (St), 254, 269, 285, 290, 306, 314, 323, 326, 332, 344, 536, 572, 583-590, 618; *b* 4, 227, 291, 321, 327, 334, 356, 535, 571, 575, 577, 598, 599, 648-655, 704, 766; *c* 337, 345, 350, 357, 358, 363, 366, 374, 456, 473, 478, 481, 502, 636, 667-676, 683, 698.
Secrétan, *b* 425.
Segundo (comtesse de San), *b* 213.
Selves (Georges de), *b* 757.
Séparation des apôtres, *c* 525, 526.
Serpent (allégorie du), *b* 710.
Servatius, évêque), *b* 312; *c* 261.
Seymour (Jane), *b* 592.
Sforza (famille), *c* 542.
Sforza (Baitista), 320, 553.
Sforza (Béatrice), *c* 334.
Sforza (Bianca Maria), 668; *b* 764; *c* 221.
Sforza (Catherine), *b* 88.
Sforza (Cesarino), *b* 394.
Sforza (François), *b* 426, 449, 558, 567; *c* 103.
Sforza (Giuevra), *c* 241.
Storza (Jean), *c* 661.
Sforza (Max.), 188; *c* 158.
Sibylles, *b* 144, 736, 759; *c* 342.
Sibylle et Auguste, 656, 657.
Sibylle, électrice de Saxe, 625.
Sicinnius (S.), *c* 612.
Sienne, ville figurée, *b* 532.
Siffrein (St), *b* 656.
Sigismond (St), 262; *b* 570; *c* 359.
Signorelli, *b* 700.
Silvestre (S.), *c* 677.
Siméon, 368, 369-371; *b* 115, 119, 120, 554; *c* 337.
Simon apôtre, 265.
Simon de Cyrène, 401; *b* 413, 455.
Simon le Mage, *c* 659.
Simon le Pharisien, *b* 381, 382, 384.
Simonetta, 511.
Simplice (St), 361; *b* 693.
Sipriot, *b* 363.
Sisinnius (S.), *b* 657.
Sixte IV, 506; *c* 783.
Sluter (Cl.), *b* 546.
Soderini, 598.
Soldats du Christ, *b* 705.
Soleil, *b* 439. Voir *Lune*.
Somzée, *b* 721.
Sophie (Ste), 317.
Southwell (Sir Richard), 647.
Speybronk, *b* 349.
Spinelli (Nicolas di Sforzore), *c* 161.

Spini (famille), *c* 571.
Spini (B.), *c* 618.
Spini (P.), *c* 617.
Squelette, *c* 748, 749.
Stallanus, *c* 261.
Steenken (H.), *b* 364.
Stefaneschi, *b* 641, 644.
Sterndorf (Etienne de), *b* 433.
Stokesley, *b* 745.
Strossmeyer, *c* 443.
Strozzi (Madeleine), *b* 185.
Strozzi (Nicolas), *b* 113.
Stymphale (oiseaux de), *b* 730.
Suaire *b* 698. Voir *Véronique*.
Suce (Mme de), *b* 331.
Suzanne, *b* 22.
Suzanne de Bourbon, *b* 354, 476.
Sylvestre (S.), *b* 658.
Sylvius (Aeneas), *b* 747, 748.
Symphorien, 364.
Synagogue, *b* 701, 702.
Tabitha, *c* 657.
Tablettes, *c* 593.
Talbot (Lady), 498.
Tamis brisé, *b* 591, 592.
Tanai de Nerli, *c* 344.
Tanfelder (W.), *b* 158.
Tarquinius, *b* 658.
Tasso (Domenico), *b* 527.
Tasso (Torquato), *c* 337.
Taxis (Fr. de), *b* 381 (*add.*).
Tempérance (allégorie), 624.
Temps personnifié, *b* 737.
Tentation de St Antoine, *b* 584.
Tentation de Jésus, 383; *c* 131.
Tentation de S. Vit, *c* 680.
Terzi (Lodov. di), *c* 25.
Théodose, *b* 582.
Théologie personnifiée, *b* 661.
Thérèse (Ste), *b* 317.
Thétis, 615.
Thiem, *b* 382, 622.
Thomas (St), 503; *b* 337, 355, 496, 517, 573, 762; *c* 243, 495, 678.
Thomas d'Aquin, 532; *b* 60, 82, 314, 414, 659-661; *c* 343, 347, 357, 679.
Thomas de Villeneuve, *b* 630.
Thuison les Abbeville, *b* 362, 619.
Timothée (St), *b* 756.
Tiranni (Pietro), *b* 481.
Titien et sa famille, *b* 279; *c* 726.
Tobie, 13, 298, 307, 599; *b* 18, 19; *c* 27, 28, 280.
Tongerloo, *b* 455.
Tornabuoni, *c* 741.
Torquemada (cardinal), *c* 203.
Torre (Agost. et Nicc.), *b* 237.
Torre (Flaminio), *b* 351.
Totila, *c* 546.
Tour de David, *b* 358.
Tournoi, *c* 790.
Transfiguration, 477; *b* 338, 389; *c* 141, 234.
Trevisano (D.), *c* 787.
Trinité. Voir *Dieu*.
Triomphe, 613; triomphe de l'Amour, 612, 614; *c* 733; de la Chasteté, 621; *c* 733; de Constantin, 651; de la Gloire, 615; de Minerve, 617; de Venise, *c* 734; de Vénus, 615.
Tucher (Elis.), *b* 512.
Tucher (Ursule), *b* 125.
Tybis (Dirck), *b* 459.
Uberti (Bernardo degli), 671.
Uberti (Farinata degli), 671.
Ulrich, évêque, *b* 332.
Ulysse, *c* 769.
Urbin (duchesse d'), 672.
Ursule (Ste), 338, 410, 501; *b* 99, 217, 313, 356, 577, 693-7, 704; *c* 353, 359, 727-729.
Ursus (S.), *c* 324.
Val d'Emma, *b* 440.
Val di Non, *c* 612.
Valenti, cardinal, *b* 482.
Valérie (Ste), *b* 332.
Valladolid, *b* 457, 621.
Vallombrosa, *b* 374.
Van Eyck (dame), 123.
Vanité personnifiée, *b* 713; *c* 734, 736.
Vanni (Guccio di), *b* 431.
Vanozza (Catarina), *b* 470.
Veenlant (Pierre), *b* 178.
Vélin, *b* 416.
Velle (Livine van), *b* 760.
Venceslas, 262.
Vendanges, *c* 790.
Vendramin (Gabriel), *b* 631.
Veniero (Séb.), *c* 734.
Venise personnifiée, *c* 734.
Vénus, 622, 623; *b* 33, 721, 737-739; *c* 48, 770; naissant, 641; fuyant devant la Chasteté, 621; triomphant, 615; *c* 771; avec Adonis, 641; *b* 739; *c* 770; avec l'Amour, 642-645; *c* 752, 771, 772, 773; avec Mars, 645; *b* 738; avec Médée, 621.
Vérène (Ste), 537.
Vérité personnifiée, *c* 737.
Véronique (Ste), 401, 609; *b* 411, 526, 698; *c* 163, 189.
Verrocchio, 175.
Vertumne et Pomone, 645, 646.
Vertus, 647; *b* 660, 707; *c* 751.
Vices, 617; *b* 610; *c* 752.
Victor (St), 668; *b* 309; *c* 336.
Victorinus, *b* 646.

Vigoureux de Courteville, *b* 387.
Villars (duchesse de), *c* 21.
Villeneuve-lez-Avignon, *b* 464.
Violoniste, *b* 606.
Vincent (St), 320 : *c* 486.
Vincent Ferrier (S.), *c* 358, 559.
Virgilien (St), *b* 332.
Virginie, *c* 778.
Visconti (Blanche), *b* 426, 558, 567.
Vit (St), 262 : *b* 662 : *c* 553, 680.
Vlandenberg (Barbara de), *b* 122
Vocation des apotres, *c* 132, 133.
Voie lactée, *b* 730.
Volto Santo, 435. Voir *Véronique*.
Vos van Steenwijk, 547.
Vulcain, 616 : *b* 739.
Vydt, (J. de), *b* 110.
Walburge, 608.
Wartburg, *b* 578.
Weiss (Martin), *b* 466.
Wellenburg, *b* 28, 598.
Welser (Veronica), *b* 640.
Wendelin (St), *b* 704.
Werl (H. de), 519.
Werner (Gotfried), *b* 356.
Wied (princesse de), *b* 597.
Wilhelm, évêque de Strasbourg, *b* 139.
Willett, *b* 368, 402.
Wilczek (comte de), *b* 470.
Wickenblüthe Madonna, *c* 401.
Wohlgemuth, *b* 689.
Wolkamern, *b* 508.
Wurzbourg, *b* 676.
Wolfgang (S.), *b* 637 (?)
Yves (S.), *c* 543.
Zabulon, *c* 132.
Zacharie, 144, 341, 515, 516 : *b* 280, 335, 346, 539, 546, 561 : *c* 261, 589, 590.
Zambeccari, *b* 426.
Zébédée, *b* 27, 258 ; *c* 139.
Zelle (G. de), *c* 472.
Zeno (St), *b* 304, 347 : *c* 360, 367.
Zenobio, 304, 315, 592 : *c* 335, 336, 681.
Ziani, doge. *b* 746.
Zingarella, *c* 430. Voir *Bohémienne*.
Zucchero (Taddeo), *c* 304.
Zymbern (comte de), *b* 156.

INDEX TOPOGRAPHIQUE ET MUSÉOGRAPHIQUE

DES TOMES I-III.

N.-B. — Les noms des collectionneurs (passés ou actuels) se trouvent à leur rang alphabétique, dans quelque pays que la collection ait été formée ou vendue. Le nom d'une ville, sans autre indication, désigne le musée public ou la principale église. Les noms des peintres ne sont indiqués que sous réserve et pour fixer les idées, les informations complémentaires devant être cherchées dans le texte.

ABRÉVIATIONS USITÉES

A = Ange.
D = Donateur ou donatrice.
E = Enfant.
F = Femme.
H = Homme.
J = Jésus.
M = Maître.
P = Portrait.
S = Saint ou Sainte.
SS = Saints ou Saintes.
S J B = Saint Jean-Baptiste.
V = la Vierge Marie.

Abbeville. — S. Wulfram. Français, *Jugement dernier*, *b* 502.

Agram. — Carpaccio, *S. Pierre Martyr et S. Sébastien*, *c* 669.

AIX-EN-PROVENCE. — Botticelli, *V. E. SJB.*, *b* 187; Holbein, *Th. Morus*, *b* 5; M. de Flémalle, *V. E. SS.*, *b* 344; Vénitien, *S. Sébastien*, *b* 650.

Cathédrale. Froment. *S. Mitre*, *b* 634.

S. Madeleine. Français, *Annonciation*, *b* 67.

S. Sauveur. Froment, *Buisson ardent*, *b* 12.

Albenas. — Provençal, *J. pleuré*, *b* 468.

Albino. — Moroni, *J. en croix*, *c* 202.

Altenburg. — Allemand, *Daniel interprète les songes du roi* (?), *c* 29; Fra Angelico, *Trois dominicains*, *c* 561; Ansuino, *V. E. S. Joseph*, *c* 311; Antoniazzo, *V. E.*, *c* 389; Tadd. Bartoli, *J. tenant un livre*, *c* 251; Benvenuto di Giovanni, *Adoration des Mages*, *c* 95; Bern. Daddi,

V. E. SS., *c* 329 : Florentin, *Couronnement de la V.*, *c* 500 ; Giovanni di Paolo, *V. E.*, *c* 388 : Lippo Memmi, *S. François*, *c* 579 ; Siénois, *J. au tombeau*, *c* 232 ; Stimmer (?), *Entrée d'un général*, *c* 788 ; Fr. Veneziano, *Apôtres en prière*, *c* 523.

Amherst. — Bles (?), *Adoration des Rois*, *c* 448 ; Flamand, *Mariage de S. Catherine*, *b* 677.

Amiens. — Vivarini, *V. E. SS.*, 331.

Amsterdam. — Cleve (Joos van), *P. d'homme*, *b* 6 ; Geertgen, *Adoration des Mages*, *b* 100 ; *Parenté de la Vierge*, *c* 263 ; Gossaert, *Philippe, évêque d'Utrecht*, 200 ; Metsys, *V. E.*, 111 ; Scorel, *S. Madeleine*, 552.

Ancône. — Crivelli, *S. E.*, *b* 156 ; Lotto, *V. E. SS.*, 286.

André-Jacquemart. — Léonard, *P. de femme*, *b* 532 ; Metsys, *P. de Cosme de Médicis*, 93.

Anhalt. — Voir *Woerlitz*.

Antokolsky. — Holbein, *P. d'homme*, *b* 10.

Anvers. — Antonello de Messine, *J. en croix*, *c* 179 ; Benson, *V. E. prophètes et sibylles*, *c* 342 ; *P. de f.*, *c* 399 ; Brugeois, *J. sauveur*, *c* 251 ; *L'abbé des Dunes*, *c* 788 ; Bruyn, *P. d'h.*, *c* 278, 280 ; Clouet, *Le dauphin François*, *c* 294 ; Corneille de Lyon, *Le duc d'Anjou*, *c* 118 ; Cornelisz, *P. d'h.*, *c* 73, 262 ; Cranach, *Adam et Eve*, *c* 10 ; *La Charité*, *c* 738 ; Cranach jeune, *P. de f.*, *c* 335 ; G. David, *Saintes femmes au tombeau*, *c* 241 ; *Repos en Egypte*, *c* 287 ; *Juges et soldats*, *c* 751 ; Flamand, *P. d'h. avec livre*, *c* 256 ; Fouquet (?), *H. à la flèche*, *b* 16 ; *V. E. AA.*, *b* 125 ; Gossaert, *V. E.*, *c* 436 ; Juste de Gand, *Pape bénissant*, *b* 663 ; Holbein (?), *P. d'h.*, *c* 60 ; Hollandais, *Adoration des Mages*, *c* 107 ; Simone Martini, *Annonciation*, *b* 44 ; *Crucifixion*, *b* 430 ; *Descente de la croix*, *b* 453 ; Memling, *V. E.*, *b* 358 ; *Chrétien de Hondt*, *b* 758 ; *Nicc. Spinelli*, *c* 161 ; *Seigneur de Croy*, *c* 279 ; *Chanoine*, *c* 507 ; Metsys, *Mise au tombeau*, *b* 486 ; *Courtisane et vieillard*, *b* 752 ; *P. de Peter Gillis*, *c* 239 ; *Sainte Face*, *c* 458 ; *V. en prière*, *c* 459 ; *J. bénissant*, *c* 571 ; *Volets de la mise au tombeau*, *c* 601 ; *S. Madeleine*, *c* 721 ; Mostaert, *P. de Fr. von Borselen*, *c* 563 ; Orley, *P. d'h.*, *c* 280, 746 ; *V. des douleurs* 530 ; Pourbus, *Gilles de Schombeke*, *c* 277 ; *Eliz. Heyndricks*, *c* 501 ; Roemerswaele, *Les avares*, *c* 792 ; Schaffner, *P. d'h.*, *c* 317 ; Titien, *Jean Sforza présenté à S. Pierre*, *c* 661 ; Weyden, *Les sacrements*, *c* 202, 744, 745 ; *Philippe le Bon*, *c* 464

AREZZO. — Lorentino d'Angelo, *V. E. SS.* 291 ; *c* 331 ; Neri di Bicci, *V. protégeant le peuple*, 491 ; Signorelli, *V. E. avec David et SS.*, 276 ; *V. E. SS.*, *b* 348.

S. Agostino. D. Pecori, *Circoncision*, *b* 121.

S. Annunziata. Spinello Aretino, *Annonciation*, 26.

Badia. Giotto, *J. en croix*, 409.

S. Bernardo. Pecori, *V. E. SS.*, 292.

Cathédrale. Barna, *J. en croix*, *b* 431 ; P. della Francesca, *S. Madeleine*, *b* 687.

S. Domenico. Pecori, *S. Madeleine avec SS.*, 300.

S. Francesco. P. della Francesca, *Annonciation*, 27 ; *Songe de Constantin*, 547 ; *Judas tiré de la citerne*, 3 ; *Défaite de Chosroës*, *b* 745 ; *Mort d'Adam*, *c* 17.

S. Michele. Neri di Bicci, *V. E. SS.*, 261.

Ashburnham. — Botticelli, *Mort de Lucrèce*, 654 ; Gozzoli, *Les Argonautes au Colchide*, 649 ; Ghirlandajo, *Naissance de S. J*, 515 ; Lippi (Filippino), *Départ des Argonautes*, 649 ; Piero della Francesca (Dom. Veneziano), *P. de femme*, 642 ; Pisanello, *Vision de S. Eustache*, 550.

Ashburton. — Corrège, *SS. Marguerite et Marie-Madeleine entre S. Pierre et S. Léonard*, 528 ; Giorgione, *Paysage avec figures*, 620 ; Licinio, *Professeur à l'Université de Bologne*, 600 ; Titien, *E. avec chien*, 524.

ASSISE. — Cathédrale. Nic. Alunno, *Triptyque*, 257.

S. Domenico. Tib. d'Assisi, *V. E. SS.*, *b* 342.

S. Francesco. Cimabué, *V. E. SS.*, *c* 326 ; Doni, *La Cène*, *b* 390 ; Giotto, *S. François prêchant devant le pape*, 549 ; *Mort du Seigneur de Celano*, 551 ; *Vie de S. François*, *b* 609, 610, 611 ; *S. François apparaît au pape*, *c* 568 ; *Fondation de l'ordre des Franciscains*, *c* 569 ; *S. François chez le sultan*, *c* 570 ; *S. François prêchant aux oiseaux*, *c* 572 ; *Délivrance de Pierre d'Assise*, *c* 573 ; *Vœu d'obéissance de S. François*, *c* 574 ; *Mariage de S. Fr. avec la Pauvreté*, *c* 575 ; *Vœu de chasteté de S. Fr.*, *c* 575 ; *Apparition de S. Fr. aux moines*, *c*. 576 ; Lorenzetti, *Descente de la croix*, *b* 450 ; *V. E. SS.*, *c* 476 ; S. Martini, *Songe de S. Martin*, 573 ; *S. Martin ceint de l'épée par Justinien*, 574 ; *Episode de la vie de S. Martin*, *b* 631 ; *S. Madeleine et S. Catherine*, *c*

695; *S. Claire et S. Elisabeth*, *c* 710; Nelli, *V. avec E. et SS.*, 310; Spagna, *V. avec E. et SS.*, 316; Tiberio d'Assisi, *Christ en croix avec V. et SS.*, 430.

Augsbourg. — Altdorfer, *Naissance de la V.*, *b* 34; Amberger, *P. de Peutinger*, *b* 8 (au Maximilianeum); M. Apt. *Les deux larrons*, *c* 177; *J. en croix*, *c* 188; Beham, *Le comte palatin Otto Heinrich*, 582; Burgkmair, *J. et la V. en gloire*, *b* 526; Coëllo. *P. d'une princesse*, *c* 411; Holbein-le-V., *Baptême de S. Paul*, *b* 639; *S. Paul et S. Pierre*, *b* 640; Léonard (imitateur de), *P. de f.*, *b* 9; Licinio, *P. de f.*, *c* 358; Luini, *S. Catherine*, *c* 692; Milanais, *P. de f.*, *c* 732; Pacher, *Nicolas de Cusa* (*S. Wolfgang*), *b* 637; *S. Ambroise*, *c* 527; *S. Jérôme*, *c* 615; Parmesan, *V. E. S. Bruno*, *c* 430; Previtali, *P. de f.*, *c* 218; Scarsellino, *V. E. SJB. S. Joseph*, *c* 313; Tintoret, *J. chez Marthe et Marie*, *b* 380.

S. Jacques. Grünewald, *Annonciation*, *c* 47.

Austen. — Botticelli, *V. E. SJE*, 164; *V., E. et S. Joseph*, 238; Lippi (Filippo), *V. et E. avec S. Claire et S. Agathe*, 271; Piero di Cosimo, *Triomphe de la Gloire*, 615; Raphaël, *P. de jeune homme*, 159.

Autun. — M de Moulins, *Nativité*, *b* 74 (jadis à l'évêché).

Avignon. — Français. *J. adoré par chevalier et évêque*, *b* 242; *S. Catherine et S. Lazare*, *b* 572; *S. Michel*, *b* 633; *Pierre de Luxembourg*, *b* 645; Froment, *S. Siffrein*, *b* 656 (jadis au Séminaire).

Palais des papes. Siénois (Martini et Giovanetti), *Prophètes*, *c* 26; *Entrée de J. à Jérusalem*, *c* 142; *J. à Gethsémani*, *c* 150; *J. et les apôtres*; *S. J. et les Pharisiens*, *c* 522; *Histoire de S. Martial*, *c* 639, 642; *S. Elisabeth*, *c* 713.

Aynard. — Français, *V. E.*, *b* 124.

Ayr. — Bourdichon, *P. du Dauphin Orlant*, *b* 13.

Azay-le-Rideau. — Primatice, *Nymphes de Diane*, *b* 733.

Back (Szegedin). — Véronèse, *Suzanne et les vieillards*, *b* 22.

Badetty (Marseille). — Vénitien, *V. E. SS.*, *b* 279.

Bâle. — Holbein le Jeune, *Amerbach*, *b* 21; *Dorothée Offenburg en Vénus*, *b* 33; *Laïs*, *b* 23; *Erasme*, *b* 26; *Jakob Meyer*, *b* 18; *La femme de J. Meyer*, *b* 29; *F. et E.*, *b* 28; *J. mort*, *b* 482; *V. E.*, *c* 405; Holbein le Vieux, *Mort de la V.*, *b* 503.

Barbarigo. — Carrara da Forli, *Mise au tombeau*, *b* 485; Cossa, *SS. Michel et Jeau*, *b* 562; L. de Leyde, *V. E.*, *b* 171; N. Pizzolo, *S. Jérôme*, *b* 623.

Barberini (Rome). — Mainardi, *P. d'h.*, *b* 40; Raphaël. *Prét. Fornarina*, *b* 666; *V. de la maison d'Albe*, *b* 248; A. del Sarto, *V. E. S. Joseph*, *b* 277.

Barbiano. — Montagna, *V. E. AA.*, *c* 320.

Bardini. — Siénois, *Deux portraits*, 17.

Barot. — Flamand, *Hérodiade*, *c* 602.

Barracco (Rome). — P. di Cosimo, *S. Madeleine*, *b* 48.

Baudot. — Français, *Trinité*, *b* 3; *Triptyque*, *b* 5.

Battersea. — Botticelli, *V. E.*, 129; Giampedrino, *V. E.*, 192; Filippo Lippi (Pier Francesco Florentino), *V. E.*, 116; Pollaiuolo, *V. E. avec ange*. 161; Sodoma, *V. E.*, *c* 421.

Beistegui (Paris). — Français, *P. du dauphin Orland*, *b* 13.

Benson (M. et Mme). — Bartolommeo Veneto, *V. et E. avec deux anges*, 146; Basaiti. *P. de noble vénitien*, 28; *V. et E. avec SS.*, 337; Beccaruzzi, *V. E. avec SS.*, 343; Bellini (Basaiti), *S. Jérôme*, 561; Bellini, *Bacchus enfant*, *c* 755; Berna da Siena (Memmi), *J. portant la croix*, 398; Cariani, *V. E. avec S. Joseph*, 347; Carpaccio, *S. Jisant*, 611; Catena, *V. E. S. Joseph*, 179; Corrège, *J. prenant congé de sa mère*, 391; Dosso, *Circé*, 635; Duccio, *Scènes de la vie de J.*, 383; Garbo (Raff. del), *V. E.*, 162; Ghirlandajo, *P. de Fr. Vassetti*, 232; Lorenzetti, *J. en croix*, 413; Luini, *S. Sisinnius*, *b* 657; *Martyrs du Val di Non*, *c* 612; P. di Cosimo, *Hylas*, 638; Titien, *V. E.*, 115; Tura, *Fuite en Egypte*, 364; Vénitien, *V. E. avec S. Joseph*, 179.

Berenson. — L. Lotto, *P. d'h.*, *c* 112; P. Lorenzetti (S. Martini), *V. E. SS.*, 238.

BERGAME (fonds Carrara, Lochis, Morelli). — Antonello, *S. Sébastien*, *b* 651; Balducci, *Clélie*, *c* 776; Basaiti, *P. d'h.*, *c* 42; *J bénissant*, *c* 463; Bartol. Veneto, *V. E.*, *b* 132; Beccaruzzi, *P. de f.*, *b* 27; *La Vanité*, *c* 734; Gent. Bellini, *Le doge Lorédan*, *c* 313; Giov. Bellini, *V. E.*, *b* 137; *c* 424, 433, 478; Beltraffio, *V. E.*, *b* 136, 144; *J. sauveur*, *c* 253; Boccaccino, *Présentation au temple*, *b* 120; Bonifazio, *Persée et Andromède*, *c* 753; Bonsignori, *P. de G. F. Gonzaga*, *c* 607; Bordone, *Les vendanges*, *c* 790; Borgognone, *V. E.*, *b* 131; *S. Ambroise et Théodose*, *b* 582;

J. mort, *c* 231 ; *V. E.*, *c* 448 ; *S. Jérôme et SS.*, *c* 629 ; Ste *Agathe*, *c* 686 ; *Ste Lucie*, *c* 717 ; Ste *Marthe*, *c* 726 : Botticelli, *P. de Julien de Médicis*, 92 ; *J. couronné d'épines*, *c* 171 ; *Virginie*, *c* 778 : Botticini, *Tobie*, *c* 28 ; Bronzino, *P d'Alex. de Médicis*, *c* 170 ; Campolongo, *V. E.*, *c* 425 ; Cariani, *Berger et bergère*, 662 ; *P. d'h.*, *b* 49 : *c* 105 ; *P. de Caravaggio*, *c* 568 ; *P. de femme*, *c* 621 ; *V. E. D.*, *b* 205 ; *S. Catherine*, *c* 694 ; Caroto, *Adoration des Mages*, *c*. 92 ; Carpaccio, *Naissance de la V.*, *b* 33 ; *S. Roch*, *c* 669 : Catena, *Pèlerins d'Emmmaüs*, *c* 236 : Cima, *V. E. SJB.*, *b* 191 ; Civerchio, *S. Iisant*, *b* 664 ; Clouet, *Saint Marsault*, *c* 362 ; Crivelli, *V. E. b* 173 ; Defendente, *Flagellation*, *c* 168 ; G. da Fabriano, *V. E.*, *b* 142 ; G. Ferrari. *V. E.*, *b* 272 ; *Anges dansant*, *c* 520, 521 ; Florentin, *S. J. Ev.*, *c* 606 ; Nicc. da Foligno, *Ange pleurant*, *c* 517 ; Foppa, *S. Jerôme*, *b* 625 : *J. en croix*, *c* 183 ; Francia, *J. portant la croix*. *c* 171 ; Garofalo, *Massacre des Innocents*, *c* 124 ; *P. de l'artiste*, *c* 258 ; *V. E.*, *c* 289 ; Giorgione, *Eurydice*, 636 ; Giovenone, *V. E. SS. D.*, *b* 281 : Holbein, *P. d'h.*, *b* 51 ; Hollandais, *V. E.*, *c* 290 : Jacopo da Valenza, *Le Sauveur*, *c* 250 ; *P. d'h.*, *c* 606 ; Ner. Landi, *V. E.*, *c* 384 ; Licinio, *P. de f.*, *c* 600 ; Lombard, *P. d'h.*, *c* 202 ; *V. E. et deux guerriers*, *c* 363 : Fior. di Lorenzo, *S. Jérôme*, *c* 618 : Lotto, *Mise au tombeau*, *c* 227 ; *V. E. SS.*, *c* 486 ; *S. Dominique*, *c* 560 ; *S. Etienne*, *c* 566 ; *P. d'h.*, *c* 605 ; *P. de f.*, *c* 626 : *Mariage mystique de S. Catherine*, *c* 701 : Luini, *Nativité*, *c* 285 ; Mantegna, *V. E.*, *c* 383 : Masaccio. *Flagellation*, *b* 415 ; Dom. di Michelino, *S. Bonaventure*, *c* 551 : *Enseignement d'un saint*, *c* 570 ; Milanais, *P. d'h.*, *c* 786 : Montagna, *V. E. SS.*, *c* . 363 ; Morando, *P. de f.*, *c* 266 ; Moretto, *J. et la Samaritaine*, *c* 134 ; *J. et un donateur*, *c* 248 ; Moroni, *P. d'enfant*, *c* 38 ; P. de vieillard, *c* 82 ; *P. d'h.*, *c* 270, 343, 585 ; *P. de Pace Spini*, *c* 617 ; *P. de B. Spini*, *c* 618 ; *P. de Brembati*, *c* 631 ; Deux saintes, *c* 716 ; Oggiono, *S. Roch*. *c* 666 ; Ombrien, *S. Dominique*, *c* 543 ; Palma, *V. E. SS.*, *c* 454 ; Pérugin, *Nativité*, *b*, 78 ; Pesellino, *Griselidis*, *c* 785, 786 : A. Piazza, *V. E. SS.*, *c* 303 ; C. Piazza, *P. de César Borgia*, *c* 634 ; Pisanello, *P. de Lionel d'Este*, 529 ; Pontormo, *P. de Bandinelli*, *c*, 756 ; Pordenone, *Légende de S. Roch*. *c* 666 ; A. da Predis, *Jeune page*, *c* 496 ; Previtali, *V. E.*, *b* 139 ; *V. E. SS. DD.*, *b* 216 : *V. E. S. Jérôme et S. Anne*, *b* 218 ; *V. E. SS.*, *c* 357 ; Raphaël, *S. Sébastien*, *c* 676 ; Romanino, *Samson*, *c* 23 ; Fr. da Santa Croce, *Annonciation*, *b* 58 ; Girol. da Santa Croce, *V. E. SS.*, *b* 317 ; *SJB. et S. Catherine*, *c* 690 ; Schiavone, *S. Jérôme et S. Alexis*, *c* 621 ; Sodoma, *Homme sauvage*, *c* 746 : Solario, *V. E.*, *b* 134 ; *Ecce homo*, *c* 172 : Tintoret, *P. de vieillard*, *c* 643 ; Tura, *V. E.*, *c* 392 ; Vénitien, *P. de Lorenzo Giustiniani*, *c* 233 ; *P de f.*, *c* 514 ; *P. d'h.*, *c* 598 ; *Martyre de S. Apolline*, *c* 697 ; B. Vivarini, *V. E.*, *b* 241.

S. Bartolomeo. Lotto, *V. E. SS.*, *c* 374.

S. Bernardino. Lotto, *V. E. SS.*, *b* 322.

S. Spirito. Borgognone, *V. E. SS.*, *b* 527 ; Lotto, *V. E. SS.*, *b* 334 : Previtali, *SJB. SS.*, *b* 554.

BERLIN. — Altdorfer, *Repos en Egypte*, *b* 369 : *J. en croix*, *c* 182 ; Amberger, *Charles Quint*, *b* 50 ; *P. de Frundsberg*, *b* 58 : *P. de Séb. Münster*, *b* 46 : Antonello, *P. d'h.*, 666 ; Basaiti, *V. E. AA.*, 145 ; Giov. Bellini, *J. mort*, *b* 479, Beltraffio, *S. Barbe*, *b* 668 ; Borgognone, *V. E.*, *c* 409 ; Botticelli, *V. E. SS.*, 289 ; *S. Sébastien*, *b* 652 ; Bouts, *J. en croix*, 428 ; *Elie dans le désert*, *b* 16 ; *La Pâque*, *b* 23, *J. chez Simon*, *b* 382 ; Bronzino, *Eléonore de Tolède*, 673 : Bruyn, *P. de Joh. von Ryht*, 481 ; J. van Cleve. *P. de jeune h.*, 194 ; Cornelisz, *V. E. SS.*, 350 ; *S. Anne et S. Elizabeth*, 595 ; *Salome*, 520 ; *Donateurs et donatrices*, *b* 96 ; Corrège, *Léda*, *b* 731 ; Cossa, *L'automne*, 624 ; Cranach, *Repos en Egypte*, *b* 370 ; *V. E S. Anne*, *b* 244 ; P. Cristus, *Lady Talbot*, 498 : *Nativité*, *b* 88 : *Annonciation*, *b* 40 ; Daret, *Adoration des Mages*, 74 ; Dürer, *Holzschuher*, *b* 82 ; *Frédéric le Sage*, *b* 561 ; *Jak. Müffel*, *b* 63 ; *P. de femme*, *b* 57 ; *V. au serin*, *b* 208 : Engelbrechtsen, *J. raillé*, *b* 403 ; Eyck (H. et J.), *Annonciation*, *b* 41 ; *SJB et SJE.*, *b* 546 ; *Anges musiciens b* 541 ; *Anges chantant*, *b* 540 ; *L'Archange Gabriel*, *b* 539 ; *Ermites et pèlerins*, *b* 706 ; *Juges et soldats du Christ*, *b* 705 ; *Josse et Isab. Vydt*. *b* 110 ; *L'homme à l'œillet*, *b* 62 ; *V. E. SS. b* 365 : Foppa, *Déposition de la croix*, 454 ; Fouquet, *Etienne Chevalier*, *b* 108 ; Garbo (Raff. del), *V. E. SS.*, 323 ; Giorgione, *P. de jeune h.*, *b* 52 ; Goes, *Nativité*, *c* 67 : Gossaert, *V. E.*, 110, 118 : 195 ; *Adam et Eve*, 1 ; *Peseuse d'or*, 20 : Gozzoli, *S. Zénobie ressuscite un enfant*, *c* 681 ; Heemskerk, *Triomphe de*

Momus, 616; *F. tenant un fruit*, 204: Holbein le jeune, *P. d'h.*, 547; *P. de Gisze*, *b* 59; L. de Leyde, *V. E. AA.*, *b* 230; Lippi (Filippino). *V. E.*, 138; *c* 410: *V. E. SS.*, 323; *J. en croix*, *c* 192; *La Musique*, *c* 743; Mainardi, *Portraits*, 329; M. de Flémalle, *Crucifixion*, *b* 432; M. des Parentés, *V. E. SS.*, *DD b* 355: Mantegna, *V. E.*, 121; Marmion, *Vie de S. Bertin*, *b* 597; Melzi, *Pomone et Vertumne*, 646; Metsys, *V. E*, 198; *Madeleine*, *c* 722; Moretto, *V. E. SS.*, *b* 350; Mostaert, *Repos en Egypte*, 204: *L'homme à la médaille*, *c* 272; Néerlandais (flamand ou hollandais), *V. E*, 110. 112, 185, 358; *V. E. SS.*, 327; *V. E. S. Jérôme et DD.*, 264; *Annonciation*, 33; *Adoration des Mages*, 74, 77: *Descente de la croix*, 440; *Histoire de Joseph*, 2: *Abimélek épiant Isaac*, 7; *P. d'h.* (1539), 130; *S. Jérôme en prière*, 567: *S. Sébastien*, 587; Ouwater, *Résurrection de Lazare*, 388; Piero della Francesca (Domenico Veneziano), *P. de femme*, 642; Pinturricchio, *V. E.*, 136; Raphaël, *V au livre*, *b* 129; Roberti (Erc di), *S. Jérôme*, *b* 622; Schongauer, *Nativité*, *c* 78; Scorel, *P. d'h.*, *b* 60; *P. de Cornelis van der Dussen*, *b* 735; Sebastiano del Piombo, *P. de Dorothée*, 66; *P. d'h.*, 405; Signorelli, *P. d'h.*, *b* 38; Squarcione, *V. E.*, 125: Strigel, *Cuspinian*, *b* 39: Van Utrecht, *P. d'h.*, 268; Verrocchio, *V. E.*, 131; *b* 170; *P. de f.*, 224; R. van der Weyden, *V. E.*, 87; *Charles le Téméraire*, *b* 103; Ysembrant, *V. E.*, 112.

Palais impérial. — Cranach, *Joachim II de Brandebourg*, *b* 112.

Besançon. — Aldegrever, *Philippe, évêque de Soire*, *b* 72; Cranach, *Diane endormie*, *b* 726.

Cathédrale. — Fra Bartolomeo, *V. E. SS.*, *c* 345.

Beurnonville. — Botticini, *V. E. AA.*, *b* 207: Franco-Flamand, *Baptême de Clovis*, *b* 744; *S. Rémi (?) bénissant*, *b* 665; *S. Pierre et S. Jacques*, *b* 566; *V. E.*, *b* 267; Holbein, *P. d'h.*, *c* 611.

Bianco. — Defendente da Ferrari, *V. E. SS.*, *b* 333: Traini, *S. Antoine*, *b* 583.

Bibbiena. — S. Maria del Sasso. Fra Paolino, *V. E. SS.*, *b* 330.

Bibliothèque Nationale (Paris). — Français, *Anne de Bretagne*, *b* 123; *Charles VIII*, *b* 80; Girard d'Orléans, *Jean le Bon*, *b* 83; Pisanello, *Louis II d'Anjou*, *b* 99.

Bigorio. — Dosso (Floris), *V. E.*, 227.

Bissing (Munich). — Allemand, *Fuite en Egypte*, *c* 120.

Boehler (Munich). — Allemand, *P. d'h.*, *c* 423; Amberger, *P. d'h.*, *c* 428; Brosamer, *P. de f.*, *c* 384; Brugeois, *Phil. le Beau*, *c* 383; Bruyn, *P. d'h.*, *c* 414; *P. de f.*, *c* 415; Cranach, *Frédéric le Sage*, *c* 427; *P. de f.*, *c* 681; Lor. di Credi, *P. d'h.*, *c* 421; Holbein le Vieux, *Ecce homo*, *c* 170: Palma, *P. de f.*, *c* 220; Pourbus, *P. de f.*, *c* 432; H. Schöpfer, *P. de f.*, *c* 426; H. von Schwaz, *P. d'h.*, *c* 416.

BOLOGNE. — Bugiardini, *Mariage de S. Catherine*, 250; *V. E.*, 135; Cima, *V. E.*, 407; Cossa, *V. E. SS.*, *b* 298; Francia *Adoration de l'E.*, 62; *V. E. SS.*, 283; Innoc. da Imola, *V. E. SS.*, *c* 470; Pérugin, *V. E. SS.*, 284; Raphaël, *S. Cécile*, *c* 709; Tim. Viti, *S. Madeleine*, 605; Vitali di Bologna, *V. E. AA. D.*, 157.

S Cecilia. — Costa, *Légende de S. Cécile*, *c* 708: Francia, *Mariage de S. Cécile*, 21.

S Domenico. Filippino Lippi, *Mariage de S. Catherine*, *c* 678.

Bonn. — Basaiti, *V. E.*, *c* 423; Costa, *V. E. SS.*, *c* 469; Moretto, *V. E.*, *c* 319; Pacchia, *V. E.*, *c* 432; Zaganelli, *V. E.*, *c* 429. Voir *Wesendonck*.

Bopfingen. — Herlen, *Adoration des Mages*, *c* 110: *Nativité*, *c* 84.

Bordonaro (Palerme). — Allemand, *J. pleuré*, *c* 219; Boccati, *V. E.*, *c* 463; Bissolo, *V. E. SS.*, *c* 471: Botticelli, *S. Jérôme*, *c* 616: *V. E. SJ.*, *c* 441; Brescianino, *V. E. SS*, *c* 480; Raff. dei Carli, *V. E. SS.*, *c* 346; Catena, *V. E. SS.*, *c* 477: Civerchio, *La famille Sforza*, *c* 542; Costa, *V. en prière*, *c* 513; Cranach, *V. E.*, *c* 438; G. David, *V. E.*, *c* 396; Flamand, *Annonciation*, *c* 45; *J. parmi les docteurs*, *c* 125; *Nativité*, *c* 74; Florentin, *V. E. SJ.*, *c* 439: P. della Francesca, *Hérode devant la tête de S. J.B.*, *c* 602: Giottino, *J en croix*, *c* 178; Franc. di Giovanni, *V. E.*, *c* 283; L. Gambara, *Mise au tombeau*, *c* 226: B. Gozzoli, *V. E.*, *c* 386, Mario di Laureto, *S. Paul*, *c* 655: *S. Pierre*, *c* 654; Licinio, *V. E. SS.*, *c* 473; Filippo Lippi, *J. bénissant*, *c* 255; Filippino Lippi, *Une sainte*, *c* 732; Neri di Bicci, *Tobie*, *c* 27; Pacchiarotto, *S. François*, 553; Padouan, *J. pleuré*, *c* 213: Sano di Pietro, *V. E.*, *c* 282; Giov. dal Poggio, *J. et les Évangélistes*, 511; Sellaio, *V. E. S. Joseph*, *c* 275; *V. E.*, *c* 385: Spagna, *J. à Gethsemani*, *c* 148: Traini, *S. Pierre*, *c* 655; Vasari, *V.*

E. SS., *c* 305 : Weyden, *V. E.*, *c* 387.

Borghèse. — Allemand, *P. de Louis de Bavière*, *c* 344 ; Antonello, *P. d'h.*, *b* 555 : Bacchiaca, *Histoire de Joseph*, *c* 20 ; Fra Bartolomeo, *V. E. SS.*, *c* 477 : Giac. Bassano, *Adoration des Mages*, *c* 98 ; Bissolo-*V. E.*, *c* 431 ; Bonifazio, *L'Enfant prodigue*, *c* 137 : *J. chez Zébédée*, *c* 139 : Botticelli, *V. E. AA.*, 230 ; Bronzino. *P. de Cosme de Médicis*, *c* 56 ; Cariani, *V. E. S. Pierre*, *c* 439 ; Corrège, *Danaé*. *c* 757 ; Piero di Cosimo, *V. E. SJ.*, *c* 279 ; Cranach, *Vénus et Amour*, *c* 772 ; L. di Crédi, *V. E. SJB* , 221 ; *Nativité*, *c* 276 : Dosso, *Circé*, *b* 723 ; *David*, *c* 26 ; *V. E.*, *c* 433 ; Florentin. *V. E. S. J. S Joseph*, *c* 277 ; Francia, *V. E.*, *c* 292 ; *V. E. SS.*, *c* 475 ; *S. Etienne*, *c* 564 ; Franciabigio, *Vénus et Amour*, *c* 773 ; Garofalo, *Noces de Cana*, *c* 139 ; *V. E. SS.*, *c* 475 : Rid. Ghirlandajo, *S. Catherine*, *c* 692 ; Gianpedrino, *V. E.*, *c* 419 ; Giorgione, *P. de f.*, *c* 720 ; Pol. Lanzani, *Judith*, *c* 25, *V. E. SS.*, *c* 293 ; Lotto, *V. E. SS.*, *c* 487 ; *P. d'h.*, *c* 724 : Luini, *S. Agathe*, *c* 686 : S. Martini, *V. E.*, *c* 378 ; Moroni, *P. d'h.*, *c* 713 ; Oggiono. *J bénissant*, *c* 252 ; Ortolano, *J. pleuré*, *c* 210 ; Palma, *V. E. SS.*, *c* 474 ; *Lucrèce*, *c* 776 : Parmesan, *P. d'h.*, *c* 338, 705 ; Pérugin, *S. Sébastien*, *c* 670 : *Madeleine*, *c* 721 ; Peruzzi, *Vénus*, *c* 770 : Pinturricchio, *J. en croix et S. Christophe*, *c* 186 ; Pontormo, *P. d'h.*, 661 ; Raphaël, *P. de Pérugin*, *b* 589 ; *Mise au tombeau*, *c* 225 : *Allégorie des Vices*, *c* 752 ; *Alexandre et Roxane*, *c* 775 ; A. del Sarto, *V. E. SJ.*, *c* 294 ; *Madeleine*, *c* 718 , Santi di Tito, *V. E.*, *c* 292 : Savoldo, *P. d'h.*, *c* 692 ; Simon de Châlons, *Ecce homo*, *c* 172 ; *Vierge douloureuse*. *c* 514 ; Sodoma, *J. soutenu par la V.*, *c* 222 ; *Léda*, *c* 764 ; *V. E. S. Joseph*, *c* 446 : Solario, *Portement de croix*, *b* 414 ; Strigel. *Charles Quint ou Phil. le Beau*, *c* 589 ; Titien, *Amour sacré et Amour profane*, 621 ; S. *Dominique*, *c* 561 ; *Vénus et Amour*, *c* 771 ; Véronèse, *S. J. au désert*, *c* 596 ; Vénitien. *Pétrarque*. *c* 701.

BORGO SANSEPOLCRO. — Cathédrale. Palma jeune. *Assomption de la V.*, *b* 511 ; Pérugin, *Ascension de J.*, 476 ; Signorelli, *J. en croix*, 427.

Santa Chiara. P. della Francesca, *Assomption de la V.*, 276.

Borgogna (Verceil). — Peruzzi, *Didon et Enée*, 652.

Bosch (Madrid). — Metsys, *V. E.*, *b* 168.

Boston. — Botticelli, *V. E. SJB.*, *b* 188 ; Bouts, *V. E.*, *b* 131 ; Crivelli, *J. mort*, 466 ; Fior. di Lorenzo, *Annonciation*, *c* 51 ; Holbein, *S. Pierre et S. Paul*, *b* 67 : B. van der Weyden, *S. Luc peignant la V.*, *b* 628 ; Wohlgemuth, *Mort de la V.*, *b* 508.

Bourg-en-Bresse. — Français, *Histoire de S. Jérôme*, *c* 622-627.

Bourgeois. — Bart. Veneto, *P. d'h.*, *b* 84 ; Giov. Bellini, *V. E.*, *b* 142 ; Botticelli, *J. pleuré*, *b* 463 ; Bronzino, *P. de f.*, *b* 74 ; G. David, *V. E. S. François*, *b* 203 ; Franco-Flamand, *Jean Barral et sa f.*, *b* 66 ; D. Ghirlandajo, *V. E. AA.*, *b* 205 ; Graffione, *V. E.*, *b* 128 ; M. de S. Ursule, *V E.*, *b* 140 ; Mantegna, *Allégorie*, *b* 733 ; Pourbus aîné, *Marguerite de Parme*, *b* 77 ; Seb. del Piombo, *Catherine Sforza*, *b* 88 ; *Vittoria Colonna*, *b* 85.

Bourges. — Ombrien, *V. E. SJB.*, 167 ; Romain, *V. E. SJB.*, 219.

Boyce. — Flamand, *P. d'h.*, 383.

BRESCIA. — Raphaël, *J. ressuscité*, 396.

Dôme. — Moretto, *Assomption de la V.*, *c* 494.

Eglise du Paitone. Moretto, *Madonna di Paitone*, 493.

S. Maria dei Miracoli. Moretto, *V. E. S. Nicolas*, 281.

SS. Nazaro e Celso. Moretto, *Couronnement de la Vierge*, 507 (et *b* 522). Voir *Martinengo*.

Breslau. — Pleydenwurf, *J. en croix*, *b* 425.

Bridgewater. — Raphaël, *V. de Bridgewater*, 96 ; Titien, *Les trois âges*, 620.

Brinsley-Marlay. — Filippino Lippi, *Amour et Psyché*, *c* 753.

Brownlow. — G. Bellini (Catena). *Nativité*, 60 ; Cima, *V. E. SS.* 333 ; Batt. Dosso. *Combat de Roland et de Rodomont*, 655 : Florentin, *Ange volant*, 508 ; Titien, *Madeleine*, 604.

BRUGES. — G. David, *Justice de Cambyse*, *c* 774 ; J. van Eyck, *P. de sa femme*, 133.

Cathédrale (S. Sauveur). Bouts, *Mort de S. Hippolyte*, *b* 618 ; Eeckele, *V. Mère des Douleurs*, *b* 531 ; Flamand, *J. en croix*, 410, 434.

Hôpital S. Jean. Memling, *Adoration des Mages*, *c* 91 ; *Nativité*, *c* 79 ; *Présentation au temple*. 368 ; *Sibylle persique*, 127 ; *V. E.*, *b* 145 ; *Descente de la croix*, *b* 460 ; *Débarquement de S. Ursule*, *b* 695 ; *Massacre des Vierges*, *b* 696 ; *S. Ursule*, *b* 694.

Notre Dame. Flamand, *N. D. des Sept Douleurs*, *b* 530.

Sœurs noires. M. de S. Ursule, *Vénération des reliques des Vierges*, *b* 697 : *La Synagogue*, *b* 701.
Bruneck. — Tyrolien, *La V. au temple*, *c* 39.
Brunswick. — Amberger, *P. d'h.*, 281 : Bruyn, *P. d'h*, 52 ; *P. de f.*, *b* 117 ; Colonais, *Scènes de la Passion*, *c* 175 ; Cranach, *Hercule et Omphale*, 639 ; Cranach jeune, *Prédication de SJB.*, 517 ; Flamand, *S. Bavon*, 538 ; *V. E. avec chartreux* 358 : Giorgione, *P. d'h.*, *b* 114 : Holbein le jeune, *P. de Cyriacus Kale*, *b* 318 ; L. de Leyde, *P. de l'artiste*, *b* 712 ; Palma, *Adam et Eve*, *c* 11.
Brüx. — Allemand, *Circoncision*, *c* 118 : *Visitation*, *c* 65 ; *S. Madeleine*, *c* 719 ; *S. Catherine*, *c* 694 ; B. Grien, *Mariage mystique*, *c* 705.
Bruxelles. — Allemand, *S. Marie Madeleine et S. Thomas*, *b* 573 : Amberger (ou Feselen?). *P. d'Holzhausen*, *c* 795 [Brugeois ?], *V. E. SS.*, *b* 313 ; *S. Georges et S. Catherine*, *b* 576 : Alb. Bouts, *J. chez Simon*, *b* 382 : *La Cène*, *b* 391 ; *Assomption*, *b* 516 ; *Volets de tryptique*, *b* 762 ; D. Bouts, *Les sentences d'Othon*, *b* 742, 743 ; *La Cène*, *b* 391 ; *S. Sébastien*, *b* 650 ; Bruyn, *P. de f.*, *b* 192 ; *P. d'h.*, *c* 487 ; Bugatto, *Crucifixion*, *b* 426 ; *S. Jérôme et S. Georges*, *b* 558 ; *SS. et Saintes*, *b* 567 ; Cleve (Joos van), *V. E. SS.*, 361 ; *Repos en Egypte*, *b* 274 ; Coello, *Marg. de Parme*, *b* 643 ; Coninxloo, *S. Anne et S. Joachim*, *b* 26 ; *S. Madeleine*, *b* 691 ; Cranach, *Adam*, *b* 8 : *Eve*, *b* 8 ; *P. du docteur Scheuring*, *b* 761 ; P. Cristus, *J. pleuré*, *b* 455 ; Crivelli, *V. E.*, *b* 273 ; *S. François*, *c* 571 ; G. David, *Ador. des Mages*, *b* 111 ; Eyck, *Adam et Eve*, *c* 9 ; Flamand, *Crucifixion*, *b* 428 : *Assomption*, *b* 516 ; *V. E. SS.*, *b* 226 ; *Philippe le Beau et Jeanne la Folle*, *c* 27 ; Gossaert (ou Coninxloo), *J. chez Simon*, *b* 381 ; *Un chevalier de la Toison d'Or*, *c* 798 ; Hemessen, *Enfant prodigue*, *b* 709 ; Herlen, *Flagellation*, *b* 406 ; *Ascension de J.*, *b* 498 ; Holbein, *P. d'h.*, *c* 798 ; L. Lombard, *La Cène*, *b* 290 ; *Calamités humaines*, *b* 708 ; L. de Leyde (Koffermans), *Bat de Madeleine*, *b* 688 ; Maitre de la Parenté de la V. (*Vippe*), *J. en croix*, *c* 198 ; M. de Moulins, *S. E.*, *b* 141 ; Metsys, *V. E. et S. Anne*, *b* 258 ; *Annonce de la naissance de la V.*, *b* 30 ; Memling, *Guill. Moreel*, *b* 93 : *Barbara de Slandenbergh*, *b* 122 ; *Nic. Strozzi*, *b* 113 ; *V. E. et S. Anne*, *b* 263 ; A. Mor, *P. du duc d'Albe*, *b* 583 ; Mostaert, *S. Pierre*, *S. Paul et DD.*, *b* 124 ; *Miracles de S. Benoit*, *b* 591 ; *Claude de Pontaillier*, *b* 759 ; Orley, *Epreuves de Job*, *b* 14, 15 : *Lamentation sur le corps de J.*, 449 (attrib. à C. de Coter) ; *V. E.*, 203 ; *b* 130 : *Phil. Hanneton*, *b* 133 ; *Guill. de Norman*, *b* 111 ; *Mariage de S. Anne*, *b* 25 ; *Naissance de la V.*, *b* 41 ; *Apparition de J.*, *b* 497 (attrib. au M. de Gustrow) ; *P. de G. de Zelle*, *c* 472 ; Patinir, *Repos en Egypte*, *b* 274 ; Puligo, *Léda*, *c* 763 ; Vermeyen, *Jean Micault et sa famille*, *b* 760 ; Weyden, *Nativité*, *b* 87, 89 ; *Ch. le Téméraire*, *b* 95 ; *Annonciation et présentation au temple*, *b* 45 ; *Crucifixion*, *b* 426.
Bucharest. — Cranach, *Vénus et l'Amour*, *c* 772 (chez le roi).
Buccleuch. — Garofalo, *V. E. S. Joseph et S. Catherine*, 340.
Buckingham Palace. — Gozzoli, *Mort du mage Simon*, *c* 659.
Budapest. — Bronzino, *Adoration des bergers*, 67 ; Corneliszen, *Lucrèce*, *b* 744 ; Crivelli, *V. E.*, 213 ; Dürer, *P. d'h.*, *b* 126 : Ombrien, *V. E.*, 124 ; Previtali, *V. E.*, *b* 129 ; Raphaël, *P. de jeune homme*, *b* 151 ; Seb. del Piombo (prét. Raphaël). *P. d'homme*, 207 ; Vénitien, *P. de noble Vénitien*, 173.
Buffalini (Città di Castello). — Pinturicchio, *V. E.*, *b* 146 ; Signorelli, *V. E. avec SS. Christophe et Sebastien*. 332.
Bullock Hall. — Romain, *V. et E. avec S. J.*, 217.
Burke. — Piero di Cosimo, *Bacchanale*, 634.
Burne Jones. — Florentin, *Diane et Actéon*, 631 ; Giorgione, *Enlèvement d'Europe*, 636.
Butler. — Antoniasso Romano, *La V. guérissant Léon IX*, 492 ; Florentin, *Jugement de Pâris*, 638 ; *Miracle de S. Nicolas*, 575 ; Giovanni di Paolo, *Scènes de la vie de S. J.*, 381, 516, 523 : Masaccio, *Evêque et SS.*, 532 ; Matteo da Siena, *Histoire de Camille*, 650 ; *V. et E.*, 141 ; A. Melone (Catena), *J. et la Samaritaine*, 384 ; Ombrien, *Funérailles de la V.*, 480 ; Cosimo Rosselli, *S. Catherine de Vienne*, 599 ; Ubertino, *Joueur de luth*, 577.
Cagli. — G. Santi, *V. E. SS.*, *b* 340 ; *J. mort entre S. Jérôme et S. Bonaventure*, *b* 481 (à San Domenico).
Cagnola. — Giac. Bellini, *V. E.*, *b* 269 ; Morando, *V. E.*, *b* 178 : B. et Ant. da Murano, *Annonciation*, *b* 62.
Cambridge (Fitzwilliam Museum). — A. Vanni (L. Memmi), *V. E.*, 188.

Cambridge (Massachusetts, Fogg Museum). — Girol. da Benvenuto. *V. E. SS.*, 268.
Canobbio (Pietà). — G. Ferrari, *Montée au Calvaire*, *b* 412.
Cantiano. — Ombrien, *V. E. SJB.*, *b* 190.
Caraman-Chimay. — G. Bellini. *Mariage mystique de S. Catherine*, *c* 700.
Cardon. — Broederlam, *Vie de la V. et de J.*, *b* 24; Goes, *V. E.*, *c* 395; Gossaert, *Isab. de Bourgogne*, *b* 98; Liégois, *Jésus raillé*, *c* 161; Milanais, *P. d'h.*, *c* 192; Weyden, *P. d'h.*, *c* 160.
Carlsruhe. — Allemand, *J. en croix*, 406, 418, 420; *SS. Antoine et Verène*, 537; *S. Dorothée*, *b* 683; *S. Odile*, *b* 692; *Mort de la V.*, *b* 506; *S. Sébastien et S. Ursule*, *b* 577; Bles, *Ador. des Mages*, 78; Burgkmair, *Famille de la V.*, *b* 27; Colonais; *J. pleuré*, 454; *V. E. SS. AA., triptyque*, 264; *V. E.*, *b* 268; Cranach, *Mariage mystique de S. Catherine*, 355; *Jugement de Pâris*, *b* 734; Credi, *Nativité*, *b* 78; Culmbach (Hans von), *SS.*, 527; Flamand, *V. E.*, 205; *Lamentation sur J.*, 463; Gossaert, *V. E.*, 113; Grünewald, *Chemin du Calvaire*, *b* 409; *Crucifixion*, *b* 427; Herlen, *Mort de SJB.*, *b* 550; Holbein le V., *J. portant la croix*, 401; Innocenzo da Imola, *V. E. S. J. et S. Catherine*, 166; M. de Messkirch, *Flagellation*, *b* 407; *S. Lucie*, *b* 685; *S. Vit*, *b* 662; M. de Sigmaringen, *Crucifixion*, *b* 421; Pencz, *P. de Hirschvogel*, *b* 115; Santa Croce, *V. E. S.*, 351; Schäufelein, *Présentation au temple*, 370; *Crucifixion*, *b* 436; Strigel, *Annonciation*, 22; *J. pleuré*, 457; *J. raillé*, *b* 402; *Lavement des pieds*, 387, Zeitblom, *Allégorie de l'Eglise*, *b* 704.
Carrington. — Marconi, *P. d'h.*, 131.
Carstanjen. — Allemand, *V. E. SS.*, *b* 355.
Carysfort. — Luini, *Enfant aux tablettes* *c* 793; Cesare da Sesto, *V. au bas relief*, *c* 479.
Casentino. — Fra Paolino, *V. E. SS.*, *b* 330.
Cassel. — Allemand, *P. de Johann Neudorfer*, *b* 148; Bruyn, *P. d'h.*, 648; *P. de f.*, 21; Cleve (Joos van), *Evêque de Strasbourg*, *b* 139; Coninxloo, *J. avec SS.*, *b* 543; Cornelisz, *J. apparaît à Madeleine*, 472; *Glorification de la Trinité*, *b* 3; Cranach, *Diane endormie*, *b* 725; Dürer, *Eliz. Pusch*, *b* 162; Français, *P. d'h.*, *b* 141; Giolfino, *V. E. SS.*, *b* 349; Grien, *Hercule et Antée*, *b* 729; Key, *Guillaume Ier d'Orange*, *b* 147; M. de Flémalle, *Annonciation*, *b* 65; M. de Messkirch, *Adoration de la Trinité*, *b* 4; A. Mor, *Johannes Gallus*, *b* 152; *Femme de Johannes Gallus*, *b* 155; *Don Carlos*, *b* 120; Neufchâtel, *P. d'h.*, *b* 149; Orley, *P. d'h.*, *b* 161; Pontormo (ou Bronzino), *Garcilasso da Vega* (?), *b* 138; Romanino, *S. Paul*, *b* 638; Scorel, *Transfiguration du Christ*, *b* 388; *Tableau de famille*, *b* 135; Titien, *Portrait d'Aquaviva* (?), *b* 154; Véronèse: *Cléopâtre*, *b* 739; Wohlgemuth, *P. d'Ursule Tucher*, *b* 125.
Castelfranco. — Giorgione, *V. E. SS.*, 277.
Castello d'Eboli. — Voir *Verospi*.
Castiglione d'Olonna. — Baptistère. Masolino, *Baptême de J.*, *b* 376; *Hérodiade*, *b* 552.
Cavalli. — L Longhi, *V. E. SS.*, *c* 358.
Cernuschi. — Borgognone, *V. adorant l'E.*, 240; Crivelli, *S. François d'Assise*, 532; Foppa, *Descente de la croix*, 462; *J. consacrant le pain et le vin*, 371; G. Ferrari, *Naissance de la V.*, 16; Credi, *Nativité*, 51; Flamand, *Louise de Savoie en Sibylle*, *b* 144; Luini, *Circoncision*, 375; Mantegna (Parentino), *Descente de la croix*, 455; *L. de Gonzague et Barbe de Hohenzollern*, 23; Milanais ou Parmesan, *V. E. avec S. Elisabeth et S. Jacques*, 173; R. van der Weyden, *V. E. S. Joseph*, *b* 113.
Chantilly. — Botticelli, *Histoire d'Esther*, 13; Charonton, *V. lutélaire*, *b* 534; Clouet, *Michel de l'Hôpital*, *c* 505; Corneille de Lyon, *P. d'h.*, *c* 503; Memling (Bugatto), *V. E. SS. et crucifixion*, *b* 353; Raphaël, *V. E.*, *c* 413.
Chartres. — Albertinelli, *V. E. SS.*, *b* 296; Bruyn, *H. à l'œillet*, *b* 143; Cornelisz, *Crucifixion*, *b* 446; Florentin, *S. Pierre*, *b* 642.
Chatsworth. — Beltraffio, *P. d'un poète*, *c* 43; Memling, *V. E. SS.*, 353; *SJB.*, 518; *S. Christophe et S. Antoine*, 524; Eyck, *Consécration de Thomas à Beckett*, 591.
Cheltenham. — Granacci, *V. et E.*, *b* 185.
Cherbourg. — Siénois, *V. de miséricorde*, *c* 270.
Chiaramonte-Bordonaro. — Giov. di Paolo, *J. et les Evangelistes*, 511; Pacchiarotto, *S. François*, 553.
Chigi. — Botticelli, *V. E. SJB.*, 159; Ortolano, *S. Antoine et S. Cécile*, *b* 569.
Città di Castello. — Colle (Raff. del), *Descente de la croix*, 437; *Annonciation*, *b* 57; *Assomption de la V.*, *b* 514; Lippi (Filippino), *Couronnement de la V.*, *b*

520; Giovanni Piemontese, *V. E. SS. AA.*, 295; Signorelli, *Baptême de J.*, *c* 129: Fr. Tifernate, *Mariage mystique de S. Catherine* (église *Tutti Santi*), 318; *V. E. SS.*, *b* 301.

Cohen (Mrses. depuis 1906 à la National Gallery). — Botticelli, *Ange*, 507, 508; *P. de f.*, 97: L. Costa, *P. de Battista Fiera*, 673: Moretto. *Ange*, 509, 510: *S. Jérôme*, 569: *S. Joseph.* 570; Moroni, *Noble vénitien*, 558: Pollaiuolo. *P. de jeune h*, 24.

Colleoni. — Moroni, *P. d'h. armé*, *c* 330.

Colmar. — Grünewald, *S. Sébastien et S. Antoine*, 536: *Tentation de S. Antoine*, *b* 584: Santa-Croce, *Mariage de la V.*, *b* 36: Schongauer, *Annonciation*, *b* 52.

Cologne. — Colonais, *La famille de la V.*, 265: Dürer, *Fifre et tambour*, 665; M. de Saint-Sévérin, *Adoration des Mages*, *b* 99: M. de S. Thomas. *Incrédulité de S. Thomas*, *c* 243: Wilhelm (?), *V. à la fleur des pois*, *c* 401.

Cathédrale. Lochner, *Adoration des Mages*, *b* 112: *S. Ursule et S. Géréon*, *b* 693.

Colonna (Rome). — Alunno, *V. à la massue*, *b* 537: Bugiardini, *V. E. SJB et S. François*, *b* 211; D. Ghirlandajo, *Réconciliation des Romains et des Sabins*, 655: Lippi (Filippo), *V. E.*, *b* 172; C. Tura, *L. Roverello*, *S. Paul et S. Maurel*, *b* 564; Bart. Vivarini, *V. E.*, *b* 270.

Côme. — Cathédrale. G. Ferrari, *Mariage de la V.*, 19: *Fuite en Egypte*, *b* 367; Luini, *Adoration des Bergers*, 63: *Adoration des Mages*, 82; *V. sur trône avec SS.*, 246.

Constantini. — B. Ghirlandajo, *V. E.*, 142.

Conway. — Foppa, *V. E.*, *c* 421.

Cook (Richmond). — Antonello, *Christ de douleur*, 599; Botticelli, *Tête de jeune f.*, *b* 306; Cima (Jac. dei Barbari), *Tête de SJB.*, 374; Gianpedrino, *V. E.*, *c* 393: Erc. di Roberti, *Méaée*, 633; Gossaert, *Hercule et Omphale*, 640: Seb. del Piombo, *P. de f.*, 493; Ces. da Sesto, *V. E. SS.*, *c* 365; Sodoma, *S. Georges*, *c* 581; Eyck, *Saintes f. au tombeau*, 469; Zoppo, *V. E.*, 128.

Copenhague. — Mantegna, *J. mort soutenu par deux anges*, *b* 482.

Corciano. — Florentin, *Annonciation*, 38.

Corsini (Florence). — Botticelli, *V. E. AA.*, *b* 231; Filippino Lippi, *V. E. SS.*, *c* 267; *V. E.*, *c* 409.

Corsini (Rome). — Musée national. Bugiardini, *V. E.*, *b* 134: Francia, *S. Georges*, *b* 614; Franciabigio, *P. d'h.*, *b* 153; Ombrien, *V. E. SS.*, 335; H. Schwarz, *P. de Tanvelder*, *b* 158: Spagna, *V. E.* *b* 137; *J. à Gethsémani*, *b* 394.

Cortone. — Cathédrale. Signorelli. *Conception de la V.*, 22: *Déposition de la croix*, 456; *Adoration des Bergers*, *b* 92. S. Domenico. Sassetta, *V. E.*, *SS.*, 309.

Gesù. Angelico, *Annonciation*, 25: Signorelli, *V. E. SS.*, *b* 536.

S. Niccolo. Signorelli, *V. E. SS.*, 294; *Déposition de la croix*, 468 (*Compagnia di S. Niccolo*).

Costabili. — *J. apparait à Madeleine*, 473: Francia, *V. E. SJB.*, *b* 199; Ortolano, *V. E.*, 95; Sano di Pietro, *V. E. SS.*, 347; Siénois, *Couronnement de la V.*, 498; Vénitien, *P. Bojardi avec la V. et l'E.*, 270.

Crawfort. — Carpaccio, *P. de f.*, 518; Duccio, *J. en croix*, 404; Florentin (Pietro di Domenico?), *Triomphe de Jephté*, 6; *Fêtes et tournois*, *c* 790 Pesellino?) *Salomon et la reine de Saba*, 6. 7: *Cassone*, 622, 623; 623: *Histoire de Phaéthon et d'Apollon*, 630: Raffaellino del Garbo, *V. E.*, *SJB. et deux anges*, 162; Ces. da Sesto, *SJB.*, *c* 594; Signorelli, *Histoire de S. Joachim*, 15; *Naissance de S. J.*, 515; Vénitien, *P. de vieillard*, 261.

Crawshay. — Crivelli, *J. mort soutenu par la V.*, *b* 481.

Crea. — Ambrogio da Predis, *Martyre de S. Marguerite*, 608.

Crespi. — J. Bosch, *L'escamoteur*, *b* 750: Corrège, *Nativité*, 51; Titien (Giorgione), *P. de f.*, 108: Bartol. Veneto, *P. d'h.*, 62.

Crews. — Français, *Présentation de J. à la foule*, *b* 401.

Crombez. — Pleydenwurf, *Descente de la croix*, 439.

Cuvillier. — Français, *Annonciation*, *b* 66.

Czartoryski. — Léonard, *Dame à la belette*, *b* 718; Raphaël, *P. de j. h.*, *b* 600.

Czernin. — Dürer, *P. d'h. âgé*, 87.

Dannat. — Jan Metsys, *Judith*, *b* 17.

Dantzig. — Marienkirche. Memling, *Jugement dernier*, *c* 259.

Darmstadt. — Allemand, *S. Odile, S. Barbe, S. Agathe, S. Walpurga*, 608: *La V. tenant le corps de J.*, 447; *Mort de la V.*, *b* 503; *Adoration des Mages et Nativité*, *c* 92; Holbein, *P. de jeune h.*, 157; Lochner, *Présentation au temple*, *b* 114; Rhénan, *Famille de la V.*, *b* 312; Véronèse, *Vénus et Adonis*, 641; Wilhelm, *J. en croix*, 410.

Palais grandducal. Holbein, *La Vierge du bourgmestre J. Meyer*, *c* 268.

Davis (Newport). — P. Franc. Florentino,

V. E., *b* 175 (= *c* 387); B. Vivarini, *V. E.*, *b* 183.

Desmottes. — P. Fr. Florentino, *V. E.*, *c* 387.

Dijon. — Granacci, *V. E. SJB.*, *b* 194; Sigism. Holbein, *P. de f.*, *b* 160; Luini, *V. E.*, *c* 154; M. de Flémalle, *Nativité*, *b* 73; Tintoret, *Assomption de la V.*, *c* 496.

Dinkelsbuhl. — S. Georges. Allemand, *Adoration de la V.*, *c* 512; *J. en croix*, *c* 185; S. Daig, *S. Paul et S. Jacques*, *c* 647; Dürer (école), *S. Christophe et S. Roch*, *c* 554; *Martyre de S. Afra*, *c* 684; *Découverte d'un crucifix dans le lit de S. Elisabeth*, *c* 714; Herlen, *Vie de la V.*, *c* 61; *S. Agathe et S. Florian*, *c* 685; Kulmbach, *Martyre de S. Marc et S. Marcellin*, *c* 637.

Doccia (Villa). — Caroto, *V. E. SJ.*, *c* 323.

Doetsch. — Bacchiaca, *V. E. S. J.*, *c* 312; *P. de f.*, *c* 320; Beham, *P. de Ferdinand I*, *c* 125; Bronzino, *P. d'une Médicis*, *c* 337; Cariani, *Adoration des bergers*, *c* 85; Colonais, *Nativité*, *c* 77; Cranach, *V. E.*, *c* 402; Raff. del Garbo, *V. E. AA.*, *c* 267; Cléopâtre, *c* 778; Gianpedrino, *Léda*, *c* 762; Giorgione, *P. d'h.*, 463; Benv. di Giovanni, *V. E.*, *c* 391; Heemskerk, *V. E. AA.*, *c* 484; Holbein, *P. de Henri VIII*, *c* 276; Licinio, *Barbara Kressin*, *b* 534; Lotto, *P. d'h.*, *c* 461; Luini, *V. E. S. J.*, *c* 300; Mazzola, *V. E.*, *c* 390; Moroni, *Deux portraits*, *c* 168; Oggiono, *J. embrassant S. J.*, *c* 592; Orley, *Nativité*, *c* 71; *V. E. S. Joseph*, *c* 482; Parmesan, *Un cardinal et son secrétaire*, *c* 661; Pontormo, *E. SS.*, *c* 348; Pourbus, *P. d'un Nassau-Orange*, *c* 40; *P. d'une princesse*, *c* 312; Puligo, *V. E. SS.*, *c* 448; Raphaël, *P. de Navagero*, *c* 104; Savoldo, *P. d'h.*, *c* 434; Scorel, *P. d'un savant*, *c* 551; Tanzio da Varallo, *SJB.*, *c* 594; Tintoret, *P. d'Agostino Barbarigo*, *c* 303; Vénitien, *Madonna Laura*, *c* 227; Zelotti, *P. de M. A. Barbaro*, *c* 312; F. Zucchero, *P. de Taddeo Zucchero*, *c* 304.

Dollfus (J.). — P. Cristus, *V. E.*, 254.

Donaldson. — A. da Predis, *P. de Béatrice d'Este*, *c* 638.

Donaueschingen. — Holbein le V., *Le baiser de Judas*, 392; *Pilate se lavant les mains*, 396; *Portement de la croix*, 401; *Mise au tombeau*, *c* 228, M. de Messkirch, *Donateurs*, *b* 156; *V. E. SS.*, *b* 356; *Crucifixion*, *b* 439; *S. Christophe*, *b* 599.

Dorchester House. — Rondinelli, *P. de jeune h.*, 109.

Doria (Rome). — Basaiti, *S. Sébastien*, *b* 654; Giov. Bellini, *V. E. SJB.*, *b* 196; Boccaccino, *V. E. SS.*, *b* 229; Bronzino, *P. de Macchiavel*, *b* 159; Chiodarolo, *V. E. et S. Joseph*, *b* 202; Dosso, *Didon*, *b* 740; Garofalo, *Visitation*, *b* 71; *Nativité* *b* 77; *V. E. SS.*, *b* 280, 346; Giovanni di Paolo, *Mariage de la V.*, *b* 38; Hollandais, *Repos en Egypte*, *b* 372; Lippi (Filippo), *Annonciation*, *b* 65; Memling, *V. E*, *b* 359; Paolino da Pistoja, *V. E. S. Joseph*, *SJB. et AA.*, *b* 249; Pesellino, *S. Silvestre*, *b* 658; Raphaël, *A. Navagero et A. Beazzano*, *b* 594; Roemerswael, *Les Avares*, *b* 752; Rondinelli, *V. E.*, *b* 135, 138; A. del Sarto, *V. E. SJB.*, *b* 195; Scorel, *P. d'Agata van Schoenhoven* 48; Seb. del Piombo, *P. d'Andrea Doria*, 676; Titien, *Hérodiade* *c* 603.

Dorides (Ch. des). — Vittorio Crivelli, *V. E. SS.*, *c* 328, 599, 635.

Douai. — Bellegambe, *Glorification de la V.*, 505, 506.

Douglas. — Français, *Polyptyque*, *c* 30, 31.

Dowdeswell. — Allemand, *J. raillé*, *c* 159; Giov. Bellini, *V. E.*, *c* 437; Beltraffio, *P. de femme*, *c* 137; Botticini, *V. E.*, *c* 441; Bronzino, *P. d'h.*, *c* 223; Bugiardini, *V. E. S. J.*, *c* 443; Calcar, *P. d'h.*, *c* 434; Cariani (Bissolo?), *P. de f.*, *c* 700; Civerchio, *SJB.*, *c* 595; Crémonais, *V. E.*, *c* 434; G. David, *V. E.*, *c* 394; P. Fr. Florentino, *V. E.*, *c* 379; Flamand, *V. E.*, *c* 398; *Banquier et sa femme*, *c* 787; Florentin, *V. E.*, *c* 415; P. della Francesca, *S. Catherine* *c* 677; Francia, *V. E. S.*, *c* 468; Franciabigio, *V. E. SS.*, *c* 313; Gianpedrino, *S. Madeleine*, *c* 718; Lucidel, *P. d'h.*, *c* 758; Matteo di Giovanni, *V. E. AA.*, *c* 455; Mazzola, *P. d'h.*, *c* 400; A. Moro, *P. d'h.*, *c* 315; Palma, *P. de f.*, *c* 130; Pérugin, *V. E.*, *c* 412, Pinturricchio, *V. E.*, *c* 411; Sellaio, *V. E. SJB.*, *c* 274; Tintoret, *Vénus et Adonis*, *c* 770; Véronais, *V. E*, *c* 427.

Dresde. — Antonello, *S. Sébastien*, 589; Bruyn, *J. pleuré*, 452; Cleve (Joos van); *P. d'h.*, 305; Corrège, *Nativité* (*La Nuit*), 68; *V. et S. François*, 287; *V. E. SS.*, *b* 351; Cossa, *Annonciation*, 29; Dürer, *B. d'Orley*, 623; Garofalo, *Neptune et Minerve*, *b* 732; *Bacchanale*, *c* 756; *Mars, Vénus et l'Amour*, *c* 773; Giorgione, *Vénus couchée*, 644; Holbein, *Th. Godsalve et son fils*, 122; *Morette*, *b* 169; Maitre de la Mort de Marie, *Adoration des Mages*, *c* 99; Palma, *Les trois sœurs*, *c* 368; Ro-

berti (Erc. di), *Chemin du Calvaire*, 399 ; J. Romain, *Madonna della Catina*. *b* 224 ; Titien. *Le denier de César*, 375 ; *V. E. SS.*, *b* 229 ; Véronèse, *Moïse sauvé*, *c* 22 ; *Léda*, *c* 765.

Dreyfus (Gustave). — Jac. Bellini, *P. d'enfant*, *c* 106 ; Beltraffio, *P. d'h.*, *c* 106 ; Cossa, *Deux portraits*, *c* 241 ; Mainardi, *P. de f.*, *c* 437.

Dublin. — Allemand (Dünwegge ?), *J. devant Pilate*, 395 ; Flamand. *Miracles d'un S.*, 576 ; Macchiavelli. *V. E. SS.*, *b* 290 ; Palmezzano. *V. E. SS.*, 249 ; Signorelli, *Repas chez Simon*, 390.

Du Bourg. — Français (Memling ?), *L'h. à l'œillet*. *b* 177.

Duchâtel. — Metsys, *Carondelet*, *b* 627.

Durand-Ruel. — Allemand, *Adoration des Mages*, *b* 101 ; *Baiser de Judas*, *b* 397 ; Girol. di Benvenuto, *V. E. SS.*, *b* 338 ; Botticelli, *V. E.*, *b* 128, 143 ; Clouet, *Duchesse de Guise*, *b* 170 ; *Princesse de France*, *b* 171 ; Cranach, *Princesse allemande*, *b* 176 ; G. David, *J. pleuré*, *b* 459 ; Florentin, *V. E.*, *b* 130 ; Français, *V. E.*, *b* 184 ; Gianpedrino, *V. E. SJB. SS.*, *b* 252 ; Holbein, *P. d'h.*, *b* 172, 175 ; *P. de Veenlant*, *b* 178 ; Hollandais, *Adoration des Mages*, *b* 101 ; Fred. Ioni, *V. E. SS.*, *b* 287 ; Lanini, *V. E. S. Joseph*, *b* 222 ; *V. E. SS. DD.*, *b* 328 ; Lippi (Filippo), *V. E. SJB. A.*, *b* 211 ; L. de Leyde, *Crucifixion*, *b* 441 ; Metsys, *Le Chirurgien*, *b* 753 ; Milanais, *V. E. b* 176 ; Orley, *David et Salomon*, *b* 13 ; *V. E.*, *b* 132 ; Raphaël, *S. Georges*, *b* 615 ; Siénois, *Crucifixion*, *b* 434 (cf. p. 287) ; Weyden, *Annonciation*, *b* 49.

Durrieu. — Ombrien, *V. E. SS.*, *b* 227 ; J. Prévost, *Abraham, Sara et un ange*, *b* 11.

Elgin. — Beltraffio, *P. d'h.*, *c* 443.

Empoli. — Pesellino, *V. E. AA.*, *c* 330.

Erle-Draxe. — Tim. Viti (Raff. di Carli), *J. mort*, 446 (dans le commerce, 1910).

Ermitage (S. Pétersbourg). — Bordone, *Vénitienne avec son fils*, *b* 636 ; Bruyn, *P. d'une f. avec sa fille*, 606 ; Cranach, *P. d'une princesse de Saxe*, 625 ; Francia, *V. SS.*, 252 ; *V. E.*, *b* 145 ; Giorgione, *Judith*, 10 ; Ambr. Holbein, *P. d'h.*, 687 ; Léonard, *V. Litta*, 91 ; *V. E. S. Joseph et S. Catherine* (Cesare da Sesto), 176 ; Raphaël, *S. Famille avec S. Joseph imberbe*, 169 ; *V. de la maison d'Albe*, *b* 247 ; J. Romain. *V. E. SJB.*, *b* 195 ; A. del Sarto, *V. E. avec S. Elisabeth, S. Jean et S. Joseph*, 180 ; Titien, *Paul III*, *b* 304 ; *V. E.*, *b* 133 ; *Danaé*, *b* 724 ; Véronèse, *J pleuré*, *c* 216.

Errera — Cranach, *La Charité*, 640.

Escurial. — J. Bosch, *Jésus raillé b* 399.

Espagne (?). — A. del Rincon, *J. présenté à la foule*, *b* 400.

Este. — Consolazione. Cima, *V. E.*, 120.

Fano. — S. Maria Novella. Pérugin, *Annonciation*, 39.

Farham. — Bellini, *V. E. SJB. S. Jérôme*, *b* 224 ; Garofalo, *Nativité*, *b* 84 ; Luini, *Vanité et Modestie*, *b* 713 ; Flamand, *Banquier et sa femme*. *b* 312.

Farrer. — Franciabigio, *P. de Raphaël*, 29 ; Lanzani, *V. E. SS.*, 341 ; Licinio, *P. d'un savant*, 600 ; Montagna, *V. E.*, 349 ; Signorelli, *S. Georges*, 554.

Féral. — Ant. da Viterbo, *V. E. SS.*, *c* 474.

Ferrare. — Carpaccio, *Funérailles de la V.*, 485 ; Cortellini, *V. E. SS.*, 282 ; Garofalo, *V. E. SS.*, 288.

Ferroni. — Gent. Bellini, *P. d'h.*, *c* 441 ; Sermoneta, *P. de f.*, *c* 657 ; Vénitien, *P. d'h.*, *c* 28, 137.

Flauerling. — Tyrolien, *Parenté de la V.*, *c* 262 ; *S. Henri et S. Léopold*, *c* 631.

FLORENCE.

Académie. — Angelico, *Descente de la croix*, *b* 451 ; *J. pleuré*, *c* 215 ; Fra Bartolomeo, *Apparition de la V. à S. Bernard*, *c* 548 ; Botticelli, *Couronnement de la V.*, *c* 506 ; Botticini, *Tobie et les anges*, *b* 19 ; Credi, *Adoration des bergers*, *b* 93 ; Gent. da Fabriano, *Adoration des Mages*, 70 ; Ghirlandajo, *S. Jérôme*. 562 ; *Adoration des bergers*, *c* 86 ; *V. E. SS.*, *c* 343 ; Giotto, *V. E. SS.*, *c* 327 ; Goes, *Nativité*, 70 ; *Volets du triptyque des Portinari*, *c* 535, 725 ; Filippo Lippi, *Couronnement de la V.*, *c* 505 ; Filippino Lippi, *SJB.*, *c* 606 ; *S. Marie l'Egyptienne*, *c* 719 ; Lippi et Pérugin, *Descente de la croix*, *c* 205 ; Pérugin, *Assomption de la V.*, 489 ; *b* 512 ; *Dom Blaise et dom Baltazar*, *b* 207 ; Pesellino, *Nativité*, *c* 71 ; *Martyre des S. Cosme et Damien*, *c* 558 ; Signorelli, *J. en croix*, *c* 190 ; Verrocchio, *Baptême de J.*, *b*, 374.

S. Annunziata. — Franciabigio, *Mariage de la V.*, *c* 41 : Andrea del Sarto, *Naissance de la V.*, *c* 33.

S. Apollonia. — Castagno, *Crucifixion*, 413.

Badia. — Lippi (Filippino), *V. et S. Bernard*, *b* 593.

Bargello. — Français, *V. E. et crucifixion*, *b* 311.

Buonarotti (Galerie). — Pesellino, *Vie de S. Nicolas*, 577.
Calza (La). — Pérugin, *Christ en croix*, 432.
Carmine (Brancacci). — Filippino Lippi, *Jugement et supplice de S. Pierre*, *c* 653; *Délivrance de S. Pierre*, *c* 658; *S. Paul visitant S. Pierre*, *c* 658; Masaccio, *S. Pierre et le poisson*, 389; *Adam et Eve*, *c* 14; Masolino, *Résurrection de Tabitha*, *c* 657.
Castagno (Musée). — Castagno, *Acciajuoli*, 670; *Gio. Bocaccio*, 672; *Filippo Scolari*, 669; *Farinata degli Uberti*, 671; *la Cène*, *c* 143.
Croce (Santa). — Taddeo Gaddi, *S. Joachim et S. Anne à la Porte d'Or*, 15; *Mariage de la V.*, *b* 37; Giottino, *Miracle de S. Silvestre*, *c* 677; Giotto, *Naissance de SJB.*, *b* 546; *Résurrection de Drusiana*, *c* 609; *Ascension de SJB.*, *c* 613.
Innocenti. — D. Ghirlandajo, *Adoration des Mages*, *b* 97; *Massacre des Innocents*, 365.
S. Maddalena dei Pazzi. — Pérugin, *Jésus en croix*, *c* 195.
Maroo (San). — Angelico, *Annonciation*, 24; *J. en croix avec S. Dominique*, 411; *Grande crucifixion*, *b* 314; *V. E. SS.*, 311; *J. en croix*, *c* 184; *Transfiguration*, *c* 234; *Saintes femmes au tombeau*, *c* 238; *Apparition de J. à deux dominicains*, *c* 574; Bened. da Mugello, *Crucifixion b* 449.
Maria Novella (S.). — Botticelli, *V. E. SJ AA.*, *c* 460; Taddeo Gaddi, *Triomphe de S. Thomas*, *b* 660; *Résurrection de J.*, *c* 239; Ghirlandajo, *Présentation de la V.*, *c* 38; *Mariage de la V.*, *c* 40; *Apparition de l'ange à Zacharie*, *c* 589; *Naissance de S. Jean*, *c* 590; Filippino Lippi, *Adam*, *c* 16; *Noé*, *c* 16; *Abraham*, *c* 18; *Jacob*, *c* 20; *Résurrection de Drusiana*, *c* 610; *Martyre de SJB.*, *c* 613; *Miracle de V. Philippe*, *c* 648; *Martyre de S. Philippe*, *c* 639; *La Musique*, *c* 737; Orcagna, *J. en gloire*, *c* 256.
Ognissanti. — Botticelli, *S. Augustin*, *c* 539.
Pitti. — Albertinelli, *J. entre la V. et un A.*, 54; Fra Bartolomeo, *J. et les Evangélistes*, 475; *Descente de la croix*, *b* 457; Boateri, *V. E. S. Antoine*, *b* 203; Boccaccino, *Bohémienne*, 504; Botticelli, *V. E. SJB.*, 231; *Bella Simonetta* 511; *Minerve et Centaure*, *c* 766; Botticini, *V. adorant l'E.*, 239; Bronzino, *V. E. SJB. et S. Joseph*, *b* 174; Clouet, *Claude de Lorraine*, *b* 173; P. di Cosimo ou Bart. della Gatta, *Tête de saint*, 590; L. di Credi, *V. et S. Joseph adorant l'E.*, 55; Florentin, *Allégorie du Serpent*, *b* 710; Franciabigio, *L'h. au gant*, *b* 687; *L'orfèvre*, *b* 703; D. Ghirlandajo, *Adoration des Mages*, *b* 109; Giorgione, *Le Concert*, 300; Granacci, *V. E. SJB.*, 164; Lippi (Filippino), *V. adorant l'Enfant*, 239; *Lucrèce*, *c* 777; Lippi (Filippo), *V. E.*, *c* 461; Lotto, *Les trois âges*, *b* 655; Aurelio Luini, *S. Madeleine*, *b* 179; P. Minga, *Création d'Eve*, *b* 6; Parmesan, *V. au long col*, *c* 317; Pérugin, *Ecce homo*, *c* 172; Pollaiuolo, *S. Sébastien*, *c* 674; Raphaël, *P. de Jules II*, 585; *P. de Léon X* 675; *P. d'Inghirami*, *b* 543; *P. d'Angelo Doni*, *b* 180; *P. de Maddalena Doni*, *b* 185; *Donna velata*, *b* 523; *Donna gravida*, *b* 613; *V. du Grand Duc*, 97; *Vision d'Ezéchiel*, 9; *V. au baldaquin*, 329; A del Sarto, *Annonciation*, 40; *J. pleuré*, 458; *P de l'artiste*, 493 *b* 181; *V. E. E SS.*, 285; *SJB. jeune*, *c* 593; Sebastiano del Piombo, *Martyre de S. Agathe*, 667; Soggi, *V. E. SS.*, *b* 299; Titien, *La Bella*, 672; *P. de l'Arétin*, *b* 530; *Le Sauveur*, *c* 249; Véronèse, *P. de Daniel Barbaro*, *b* 698.
Riccardi. — B. Gozzoli, *Cortège des rois mages*, *c* 88.
S. Salvi. — Andrea del Sarto, *La Cène*, *c* 143.
S. Spirito. — Filippino Lippi, *V. E. SS.*, *c* 344.
S. Trinita. — Ghirlandajo, *Résurrection d'un enfant par S. François*, *c* 571.
Uffizi. — Albertinelli, *Annonciation*, 34; *Visitation*, 44; Allori (d'après Raphaël), *Julien de Médicis*, 128; Angelico, *Couronnement de la V.*, 496; *Anges du tabernacle*, *c* 518; Baldovinetti, *V. E. SS.*, *b* 238; *Annonciation*, *c* 57; Fra Bartolomeo, *Nativité*, *c* 72; *Présentation au temple*, *c* 112; G. Bellini, *Allégorie religieuse*, 618; Botticelli, *Adoration des Mages*, 71, 85, 86; *Judith*, 10; *Naissance de Vénus*, 641; *V. E.*, 194; *V. du Magnificat*, 143; *Annonciation*, *c* 56; *V. E. AA.*, *c* 458; Bronzino, *P. d'enfant*, 120; *P. de Lucrezia dei Pucci*, 25; Castagno, *J. en croix*, 413; Corrège, *V. E. AA.*, 147; Piero di Cosimo, *V. SS.*, 490; L. di Credi, *P. d'A. Verrocchio*, 175; *Annonciation*, 30; *Vénus*, 643; Culmbach (H. von), *Martyre de S. Paul*, 580; Dosso, *P. d'h.*, 674; Dürer, *Adoration des Mages*, 81; *P. de Dürer père*, 685; *V. E*, *c* 404; P. della Francesca, *Batt. Sforza*, 320; *Char triomphal*, 613; *Federigo da Montefeltro*, 320; Francia, *P. d'Evang. Scappi*, *b* 494; Franciabigio, *V. E. SJB.* (*Vierge au puits*), 218; Froment, *Résurrection de Lazare*,

b 384 ; D. Ghirlandajo, *V. E. SS.*, 315 ; B. Ghirlandajo, *Miracle de S. Zénobie*, 592 ; G. Giltlinger, *Les Rois Mages*, 86 ; Granacci, *Assomption de la V.*, *c* 495 ; Holbein, *Sir Richard Southwell*, 647 ; Léonard, *Annonciation*, 34 ; Lippi (Filippino), *Adoration des Mages*, *c* 90 ; *V. E.*, *c* 271 ; *V. E. SS.*, *c* 331 ; *Le Portier des Chartreux*, *c* 545 ; Lippi (Filippo), *V. E. A.*, 158 ; Mantegna, *Circoncision*, *c* 119 ; *Ascension de J.*, *c* 240 ; *V. E.*, *c* 289 ; Martini (Simone), *Annonciation*, 23 ; Memling, *V. E. AA.*, 181 ; Lippo Memmi, *Annonciation*, 23 ; Michel Ange, *V. E. S. Joseph*, 244 ; Lorenzo Monaco, *V. E. AA.*, 259 ; *Couronnement de la V.*, *c* 503 ; A. Moro, *P. de l'artiste*, *b* 635 ; Moroni, *P. de savant*, *b* 499 ; Pérugin (L. di Credi ?), *P. de jeune h.*, 208 ; *P. de Francesco dell' Opere*, *b* 716 ; *V. E. SJB. et S. Sébastien*, 306 ; *J. en croix*, 432 ; Pollaiuolo, *La Justice*, 624 ; *La Prudence*, 626 ; *P. d'h.*, *b* 182 ; Raphaël, *V. au chardonneret*, 216 (et mieux, *b* 246) ; A. del Sarto, *V. E. SS.*, *b* 366 ; Sebastiano del Piombo, *Prét. Fornarina*, 90 ; Signorelli, *V. E.*, *c* 302 ; *V. E. S. Joseph*, *c* 308 ; Sodoma, *S. Sébastien*, 590 ; *P. d'h.*, *b* 493 ; Titien, *Flore*, 572 ; *Vénus et Amour*, 642.

Foligno. — Nunziatella, Pérugin, *Baptême de J.*, *b* 375.

Foresti (à Carpi). — D. Ghirlandajo, *V. E. SS.*, *b* 305.

FRANCFORT-SUR-LE-MEIN.

Musée Staedel. — Allemand, *Crucifixion*, 416 ; *P. d'h. et de f.*, 579 ; Amberger, *P. d'h.*, 663 ; Bartol. Veneto, *S. Catherine*, 94 ; *P. de f.*, 662 ; Botticelli, *P. de f.*, *b* 183 ; Bouts, *J. mort*, 450 ; *La Sibylle et Auguste*, 656 ; Bruyn, *L'h. à l'œillet*, 194 ; *L'h. au rouleau*, 474 ; *P. de f.*, *b* 186 ; Cleve (Joos van), *J. pleuré*, 467 ; Clouet, *P. d'une veuve*, *b* 174 ; *Beatrix Pacheco*, *b* 184 ; P. Cristus, *V. E.*, *S. Jérôme et S. François*, 292 ; Crivelli, *L'archange Gabriel*, 41 ; *V. en prière*, 42 ; G. David, *Annonciation*, 36 ; *S. Jérôme*, 564 ; Dürer, *Job et sa femme*, 8 ; Eyck, *V. E.*, *c* 284 ; Fiorenzo di Lorenzo, *V. E. SS.*, 290 ; Flamand, *J. en croix*, 417 ; Francia (Aspertini), *P. d'h.*, 74 ; Giorgione (Dosso), *S. Georges et S. Guillaume*, 37 ; B. Grien, *Deux Bacchantes*, 635 ; *Nativité*, 57 ; Holbein, *Sir George des Cornwall*, 667 ; Lochner, *Martyre des douze apôtres*, 512, 513 ; Macrino d'Alba, *V. E.*, *b* 264 ; M. de Flémalle, *Dieu portant J.*, 441 ; *Larron en croix*, 436 ; *S. Véronique*, 609 ; *V. E.*, 235, 236 ; M. de Francfort, *Jésus en croix*. 431 ; *Cogita mori*, 629 ; *Famille de la V.*, *b* 260 ; Memling. *P. d'h.*, 191 ; Memling (Bouts), *V. E.*, 88 ; Metsys, *L'h. aux lunettes*, 683 ; Pérugin (Eusebio di San Giorgio), *V. E.*, 100 ; *V. E. SJB.*, 163 ; Sodoma, *P. de f.*, 679 ; Strigel, *S. Catherine*, *b* 671 ; Verrocchio, *V. E.*, 132 ; R. van der Weyden, *Baptême de J.*, 380 ; *Vie de SJB.*, 379 ; *V. E. SS.*, 325.

Musée de la ville. — B. Grien, *Présentation au temple*, *b* 119 ; *Baptême de J.-C.*, *b* 379 ; Grünewald, *Deux saints*, *b* 557 ; Rhénan, *V. au Paradis*, *b* 528.

Fribourg-en-Brisgau. — Cathédrale. B. Grien, *Crucifixion*, *b* 422.

Frick. — Avignonnais (?) *J. pleuré*, *b* 468.

Frizzoni (Bergame). — Caroto, *Naissance de la V.*, *c* 34.

Frizzoni (Milan). — G. Bellini, *V. E.*, *c* 412.

Gand. — S. Bavon. Eyck (H. et J.), *Dieu le Père*, *b* 1 ; *V. lisant*, *b* 529 ; *SJB.*, *b* 545.

Gardner (Boston). — Botticelli, *V. E. SJB.*, 159 ; *Mort de Lucrèce*, 654 ; P. di Cosimo, *Triomphe*, 615 ; Giorgione, *J. portant la croix*, 395 ; Giotto, *Présentation au temple*, 371.

GENES.

Palazzo Bianco. — Corrège, *V. E.*, *b* 177 ; G David, *V. E.*, *b* 180 ; Palma, *V. E. SJB. et S. Catherine*, *b* 212.

Palazzo Rosso. — Bonifazio, *Adoration des Mages*, *b* 105 ; Garofalo, *V. E. SS.*, *b* 282 ; Léonard (école de), *SJB.*, *c* 592 ; Metsys, *S. Jérôme*, *b* 626 ; A. del Sarto, *V. E. S. Anne*, *SJB.*, *b* 249 ; Véronèse, *Annonciation*, *b* 42.

Palazzo Spinola. — Allemand, *Luther et sa femme*, *b* 188, 189.

Genève. — C. Witz, *Adoration des Mages*, *b* 106 ; *V. E. et S. Pierre*, *b* 275 ; *Pêche miraculeuse*, *b* 385 ; *Délivrance de S. Pierre*, *b* 643.

Ariana. Flamand, *Hérodiade*, *c* 604.

Gibbs. — M. de Moulins, *La Visitation*, *c* 64 ; *Présentation au temple*, *c* 115.

Gimignano (S.). — San Agostino. B. Gozzoli, *Education de S. Augustin*, *b* 558, 589.

Giraud (Lyon). — Pesellino, *S. Jean et S. Michel*, 519.

Glasgow. — Bart. Veneto, *S. Catherine*, 84 ; Catena, *V. E. SS.*, 338 ; Francia, *Nativité*, 61 ; M. de Moulins, *S. Victor et un donateur*, 686 ; Romanino, *Deux musiciens*, 665.

Glogau. — Dôme. Cranach, *V. E.*, *c* 403.

Goldschmidt (L.). — Dürer, *P. de l'artiste*, 107.
Goldschmidt (S). — Bellini, *Circoncision*, 373.
Gooden (Stephen). — Isenbrant, *V. E. SS. D.*, 267.
Gradara. — G. Santi, *V. E. SS.*, 317.
Grafton. — Seb. del Piombo, *Carondelet et son serviteur*, 658.
Grenfell. — Ortolano, *Repos en Egypte*, 339.
Grenoble. — Pérugin, *S. Sébastien et S. Irène*, 575.
Grossmann. — Amberger, *J. raillé*, *c* 158; G. David, *Adoration des Mages*, *c* 109; H. von Kulmbach, *V. E. SJ.*, *c* 452; Perino del Vaga, *V. E. SJ.*, *c* 444; Previtali, *V. E. SS.*, *c* 322; Véronais (?), *S. Paul*, *c* 646.
Gubbio. — Maria Nuova. Nelli, *V. E. SS.*, 315.
Guidi di Faenza. — Andrea da Milano, *S. Jean*, 525; *Mariage mystique de S. Catherine*, 180; Bartolommeo Veneto, *P. d'h.*, 556; Bertucci, *Couronnement de la V.*, 497; Bordone, *Chasteté de Joseph*, 4; Botticelli, *Baptême de J.*, 377, Bronzino, *Eléonore de Tolède*, 64; *P. Soderini*, 598; Carpaccio, *Le cheval de Troie*, 651; Catena, *V. E. SS.*, 345; Costa, *Adoration des Bergers*, 60; Florentin, *V. avec SS. Michel, Jean, Antoine et Paul*, 256; Holbein, *P. d'h.*, 407; Jacometto da Venezia, *P. de f.*, 251; Lippi (Filippino). *V. E. SJB.*, 54; Lippi (Filippo), *V. E.*, 212; Lotto (?), *P. d'h.*, 423; Simone Martini, *S. Antoine, évêque de Thébaïde*, 538; Palma Vecchio, *Prophète ou S. Jérôme*, 9; Palmezzano, *Christ bénissant*, 373; Pisan, *SS. Thomas, Jean, Paul, Dominique*, 532; Romain, *P. d'un Cardinal*, 428; A. del Sarto, *Buste de J.*, 378.
Guillaume II. — Cranach, *Flagellation*, *c* 164.
Hainauer. — Mostaert, *Damoiseau à la chainette*, *b* 615; M. Schaffner, *S. André et S. Luc*, *c* 531.
Hampton-Court (Collection royale d'Angleterre). — Corrège, *V. E. S. Joseph et S. Jacques*, 172; Dosso, *P. d'h.*, 685; Francia, *Baptême de J.*, 382; Léonard (Oggiono). *J. et SJB. enfants*, 575.
Hanford (Chicago). — Holbein, *P. d'ecclésiastique*, *b* 338.
Hardy. — Pérugin, *Sainte en prière*, 610.
Haro. — Français, *S. Georges*, *b* 612.
Harrach. — M. des demi-figures, *Concert*, *b* 750.
Harriman (Rome). — Memling, *Messe de S. Grégoire*, *b* 616.
Hartmann. — Allemand, *Deux saints militaires*, *c* 562; *Jésus, apôtres et saintes femmes*, *c* 682; *S. Elizabeth et S. Pelage*, *c* 713; Bolonais, *P. de f.*, *c* 742; Florentin, *Annonciation*, *c* 50; *J. saignant*, *c* 254; *V. E. SS.*, *c* 454; Matteo di Giovanni, *V. E.*, *c* 382; Ecole de Ratisbonne, *Mort de Joseph*, *c* 21; *Adoration des Mages*, *c* 103; Tyrolien, *J. pleuré*, *c* 217; *V. E. S. Joseph*, *c* 447; *Saintes femmes*, *c* 608.
Helbing (ventes). — Breughel, *Danse de paysans*, *c* 794; G. David, *V. E.*, *c* 291; Dürer (?), *V. E.*, *c* 291; M. de la mort de Marie, *V. E.*, *c* 437; Maître du livre de famille (*Hausbuch*), *V. E. S. Joseph*, *c* 443; Q. Metsys, *J. descendu de la croix*, *c* 229.
Henderson (Alex.). — Botticelli, *V. E.*, 53.
Henneberg. — Hollandais, *Adoration des Mages*, *c* 103; Maître H. M., *V. E.*, *c* 388; Palma le jeune, *Lucrèce*, *c* 777; J. Romain, *Repos en Egypte*, *c* 122.
Hermannstadt. — Gymnase. Van Eyck, *P. d'h.*, 228.
Hertz. — Angelico, *Martyre d'une sainte*, 610; Montagna, *V. E. D.*, 350; Spagna, *Trois saints*, *b* 570.
Hervey. — Ombrien, *Annonciation*, 40.
Heseltine. — Catena (Palma), *Repos en Egypte*, 344.
Heugel (Paris). — Jac. dei Barbari, *P. d'h.*, *b* 374; Bordone, *P. d'h.*, *b* 333; Botticini, *V. E. S. J.*, *b* 232; Lor. di Credi, *V. E.*, *b* 233; Gent. da Fabriano, *Couronnement de la V.*, *b* 525; Flamand, *Jean sans Peur*, *b* 345; Français, *P. d'h.*, *b* 191; Francia, *V. E.*, *b* 162; Jan Metsys, *Judith*, *b* 17; Weyden, *SS.*, *b* 568.
Hoffmann. — Giltlinger, *Adoration des Mages*, 75.
Hohenbuhel. — Tyrolien, *Flagellation*, *c* 169.
Holford. — Angelico, *Couronnement de la V.*, 504; Bonifazio, *V. E. SS.*, 334; Bramantino, *Max. Sforza*, 188; G. Ferrari, *S. Famille avec le cardinal Taverna*, 64; Gossaert, *P. d'h.*, 607; Lotto (Campi?) *Dame au griffon*, 386; Pérugin, *V. E.*, 133; Pesellino, *V. E. SS.*, 312; Pordenone, *Salomé*, 522; Sodoma, *V. E. SS.*, *c* 295; Titien, *Andrea Gritti*, 206; *Catarina Cornaro*, 147; Cos. Tura, *Eléonore d'Aragon*, 239.
Holyrood. — Goes, *La Trinité*, *c* 7; *Jacques III et S. André*, *c* 797.

Horne. — Lotto, *P. d'un Franciscain*, *c* 455.
Houghton Hall. — Garofalo, *V. E. SJ.*, *c* 451; Matteo di Giovanni, *V. E. AA.*, *c* 484; Filippino Lippi, *V. E.*, *c* 434; Orley, *J. et SJ. s'embrassant*, *c* 591; Palmezzano, *V. E. SS.*, *c* 310; Parmesan, *P. d'h.*, *c* 730.
Houssaye. — Allemand, *P. de Cristina Reys*, 255; *P. de Weicker Reys*, 656; Ecole de Fontainebleau, *Diane de Poitiers*, *b* 738.
Huldschinsky. — Bruyn, *P. d'h.*, *b*, 190.
Hutchinson (Chicago). — Flamand, *David et les guerriers b* 12.
Ince Hall. — Eyck, *V. E.*, 206.
Inspruck. — Tyrolien, *La V. au temple*, *c* 217.
Ionides. — Botticelli, *Esmeralda Bandinelli*, 562; Giotto, *Couronnement de la V.*, 494.
Isola Bella. — Bellini, *P. d'h.*, *c* 449; Beltraffio, *P. de magistrat*, 126; Butinone, *V. E. SS.*, *b* 324.
Jekyll. — Titien, *Amour tirant de l'arc*, 614.
Johnson (Philadelphie). — Angelico, *Nativité*, *b* 79; Fra Bartolomeo, *Adam et Eve*, *c* 15; Piero di Cosimo, *P. d'h.*, *c* 669; Van der Meire, *V. E.*, *b* 147; A. Vivarini, *S. François et S. Philippe*, *c* 580.
Joigny. — Français, *V. E. SS.*, *b* 262.
Kann (R.). — Bouts, *Moïse devant le buisson ardent*, 5; Bronzino, *P. d'une Médicis*, *b* 193; Gozzoli, *Miracle de S. Zenobio*, *c* 681; Luini, *Fresques de la Pellucca*, *b* 715, 716, 717, 718; Memling, *S. Guillaume*, *S. Anne et DD.*, *b* 571.
Kappel. — Memling, *V. E. Ste Anne*, 330.
Kaufmann. — Allemand, *Présentation au temple*, *c* 111; Basaiti, *S. Jérôme*, *c* 620; Berna da Siena, *Crucifix*, *c* 194; Blès, *La Cène*, *c* 145; Bohémien, *Adoration des Mages*, *c* 94; *J. en croix*, *c* 181; *Martyre d'une sainte*, *c* 732; Bosch, *J. raillé*, *c* 160; Botticelli, *Judith*, *c* 24; G. Breu, *V. E. AA.*, *c* 485; Breughel *Pays de cocagne*, *b* 735; Bruyn, *P. de deux femmes*, *c* 160; Cleve (Joos van), *P. de l'artiste*, *b* 663; Colin de Coter, *Vierge douloureuse*, 448; Cornelisz, *Adoration des Mages*, *c* 100; P. di Cosimo, *Dédale*, *c* 758; Cranach, *Luther*, *c* 147; *Catherine de Bora*, *c* 222; *J. en croix*, *c* 180; Crivelli, *J. en croix*, *c* 202; G. David, *Nativité*, *c* 80; *J. soutenu par la V.*, *c* 222; *SJB et S. François*, *c* 597; Engelbrechtsen, *J. en croix*, *c* 196; Espagnol, *S. Paul et San Iago*, *c* 654; Gent. de Fabriano, *V. E.*, *c* 387; Froment, *Résurrection de Lazare*, *b* 383; Erc. Grandi, *V. E. et Saintes*, *c* 471; Geertgen, *Nativité*, *c* 82; Giorgione, *S. Agathe*, *c* 686; Laz. Grimaldi, *V. E. SS.*, *c* 350; Holbein le vieux, *V. E.*, *c* 264; *Martyre de S. Barthélemy*, *c* 545; Hollandais, *Nativité*, *c* 81; *V. E.*, *c* 435; *S. Antoine*, *c* 532; Hopfer, *Annonciation et Visitation*, *c* 63; W. Huber, *J. prend congé de sa mère*, *c* 151; Koffermanns, *J. à Gethsémani*, *c* 150; *Arrestation de J.*, *c* 152; Lochner, *SJE et S. Madeleine*, *c* 608; Lucas de Leyde, *V. E.*, *c* 400; Lucidel, *P. d'h.*, *c* 23; Maître de l'Assomption de Marie, *S. Jérôme*, *c* 617; *Volets*, *c* 723; Maître de S. Thomas, *Baptême de Jésus*, *c* 128; Memling, *J. pleuré*, *b* 455; Memmi, *V. E.*, *c* 378; Milanais, *V. E.*, *c* 420; Moroni, *P. de Savelli*, *c* 48; Ps. Mostaert, *V. E. DD.*, *c* 323; Ombrien, *Adoration des Mages*, *c* 87; Panetti, *V. E. SS.*, *c* 361; Schiavone, *V. E.*, *c* 422; H. von Schwaz, *P. de Fugger*, *c* 799; Siénois, *Crucifix*, *c* 193; Strigel, *V. E. AA.*, *c* 295; Vannuccio, *V. E.*, *c* 281; Vénitien, *Histoire et obsèques de Drusiana*, *c* 610, 611.
Kay (A.). — Solario, *Annonciation*, *c* 53.
Kemp (G.). — Giorgione, *P. d'h.*, 463.
Kinnaird. — Voir *Rossie Priory*.
Klosterneuburg. — Allemand (Autrichien), *Adoration des Mages*, *b* 104, 105; *Présentation au temple*, *b* 116, 148; *V. E.*, *b* 165; *V. E. SS.*, *b* 332; *Crucifixion*, *b* 418, 423, 433, 442, 443; *Descente de la croix*, *b* 452; *Mise au tombeau*, *b* 458; *J. apparaît à Madeleine*, *b* 495; *Mort de la V.*, *b* 507; *V. tutélaire*, *b* 533; *V. en armure*, *b* 538; *S. Jean et S. Jérôme*, *b* 559; *Trois saints*, *b* 571; *Découverte du corps de S. Etienne*, *b* 607; *S. Barbe*, *b* 669; *Généalogie de la famille Babenberger b* 749; *Scènes de la Passion*, *c* 199; L. Bastiani, *Annonciation*, *b* 43; Dürer (d'après), *Mort de la V.*, *b* 510; Fruehauf, *Baptême de J.*, *b* 378; *J. à Gethsémani*, *b* 395; *Arrestation de J.*, *b* 398; *Crucifixion*, *b* 445; *Arrestation de SJB.*, *b* 548; *Mort de SJB.*, *b* 551; *Fondation de Klosterneuburg*, *c* 634; *Vision de S. Léopold*, *c* 652; Kirberger, *Mort de SJB.*, *b* 549; Vivarini, *V. E.*, *b* 149.
La Haye. — Piero di Cosimo, *Franc. Giamberti*, 125; *Giuliano da San Gallo*, 612; Cornelisz, *Salomé*, 520; Holbein, *Rob. Cheseman*, 684.

Lamponi. — Antonello, *Christ à la Colonne*, *b* 407; Florentin, *V. E.*, 102; *V. J. SJB.*, 168; Lucas de Leyde (Français?), *J. pleuré*, *b* 454.
Lanckoronski. — Titien, *Jeux d'enfants*, *c* 790.
Langen (Alb.). — Cornelisz, *Abraham et Melchisséde c*, *b* 10; Cranach, *P. de f.*, *b* 194.
Lanna (autrefois à Prague). — Vénitien, *S. en armure*, *b* 197.
Lansdowne. — Cariani, *Concert champêtre*, 664; Luini, *S. Madeleine*, *c* 720.
Lanz (à Amsterdam). — Caroto, *Didon abandonnée*, *b* 740.
Laurent-Richard. — Clouet, *Diane de Poitiers*, *c* 369.
Layard. — Savoldo, *S. Jérôme*, *b* 624.
Lazzaroni. — Provençal, *J. pleuré*, *b* 471.
Leatham. — Francia, *P. de Fréd. Gonzague*, *c* 81.
Leighton. — Berna da Siena (Memmi), *J. portant la croix*, 398.
Leipzig. — J. Van Eyck, *Femme nue* (*allégorie*), 622.
Lemoine. — A. Benson, *S. Barbe*, *c* 689.
Le Puy. — Français, *V. tutélaire*, *b* 535.
Le Roy (Martin). — Allemand, *Crucifixion*, *b* 419; Flamand, *Quatre Pères de l'Eglise*, *b* 555
Leuchtenberg. — Sof. Anguisciola, *P. de f.*, *c* 4; Bronzino, *P. de f.*, *c* 429; Holbein le vieux, *P. d'h.*, *c* 121; Filippino Lippi, *P. d'h.*, *c* 428; Scip. Pulzone, *P. du cardinal Monti*, *c* 422; Andrea del Sarto, *P. d'h.*, *c* 159.
Lichtenstein (duc d'Urach). — Allemand, *Annonciation*, *c* 46; *J. couronné d'épines*, *c* 163; *J. ressussité*, *c* 253; *V. E. SS.*, *c* 361; *V. E. AA.*, *c* 325; *P. d'un étudiant*, *c* 382; *S. Grégoire*, *c* 584; *SJB.*, *c* 591; *S. Pierre et S. Anne*, *c* 652; *S. Pierre portier du Paradis*, *c* 660; *Un évêque*, *c* 676; *Deux saintes femmes*, *c* 731; Byzantin, *Annonciation*, *c* 62; Lanzani, *V. E. SS.*, *c* 314; M. de Lichtenstein, *Mort de la V.*, *c* 490; Maître de Messkirch, *S. André*, *c* 530; *S. Corneille et S. Cyprien*, *c* 556; *S. Denis*, *c* 559; Tyrolien, *Vision de S. Léopold*, *c* 633; Zeitblom (école de), *Père de l'Eglise*, *c* 531.
Liebreich. — Spagna (dit Raphael), *Mariage de la V.*, *c* 43.
Liechtenstein (Vienne). — Botticelli, *Esther*, 11; *P. de jeune h.*, 365; Fouquet, *P. d'h.*, 616; Memling, *V. avec D.*, 338; Verrocchio (ou Léonard), *P. de f.*, 617.
Lille. — Botticelli, *V. E.*, *b* 209; Flamand, *V. soutenue par un ange*, *b* 531; *Ange harpiste*, *b* 542; Véronèse, *L'Eloquence*, *c* 742.
Lindsay. — Angelico, *S. Nicolas*, *c* 579; Botticelli, *V. E.*, 139.
Lippmann. — Bouts, *V. E.*, 397; Français, *Adoration des Mages*, *b* 96; *Mort de la V.*, *b* 504; Michel de Vérone, *Coriolan*, *c* 779; Ambr. da Predis, *Bianca Sforza*, *c* 221.
Lisbonne. — Frey Carlos, *J. paraît à la V.*, *c* 244; Portugais, *Adoration des Mages*, *c* 97; *V. E. AA.*, *b* 292; *Nativité*, *c* 73; Velasco da Coimbra, *Nativité*, 58; *Visitation*, *b* 72; *V. E. AA.*, *b* 257.
Lisieux. — Ant. de Calvis, *V. E. SS.*, *c* 321.
Liverpool. — Catena, *V. E. SS.*, 336; Erc. di Roberti, *Pietà*, 443.
Lizé. — Allemand, *Funérailles de la V.*, 486; *Pape lisant*, 593; *Tête de SJB.*, 523; *V. E. SS. AA.*, *b* 226; Ombrien, *V. E. S. Jérôme*, *D. AA.*, 357; Primatice, *Naissance d'une princesse*, *b* 713; A. del Sarto, *P. d'h.*, 678; Titien, *Vénus et Mars*, *b* 738.
Loches. — S. Antoine. Bourdichon, *Montée au calvaire*, *c* 174; *Mise au tombeau*, *c* 229.
Lodi. — Incoronata. Borgognone, *Annonciation*, *b* 46.
Londres. — Voir *National Gallery*.
Loreto — Palais apostolique. Lotto, *S. Christophe*, *b* 598.
Lothian. — Botticelli, *Couronnement de la V.*, 496; Dello Delli, *Triomphe de l'Amour*, *c* 733.
Louis-Philippe (?). — Raphaël, *V. au palmier*, 177.
Louvain. — S. Pierre, Bouts, *La Cène*, *c* 144.
Louvre. — Allemand, *Flagellation*, *c* 167; Antonello, *Condottière*, 153; Baldovinetti, *V. E.*, *c* 381; Fra Bartolomeo, *V. E. SS.*, 320; Bellechose, *Martyre de S. Denys*, *b* 605; Jac. Bellini (ou Gentile da Fabriano), *V. E.*, *b* 266; Bellini, *V. E. AA.*, *c* 481; Beltraffio, *V. de la famille Casio*, *b* 291; Borgognone, *S. Augustin et un donateur*, *c* 536; Botticelli, *V. E.*, 151; *P. d'h.*, *c* 187; *Albizzi et Tornabuoni*, *c* 741; Bronzino, *P. d'un sculpteur*, *c* 242; Cariani, *Deux portraits*, *b* 505; Catena, *Réception d'un ambassadeur*, *c* 787; Corrège, *Antiope*, *c* 754; Dalmau, *V. de S. Isidore*, *b* 621; Dürer, *Tête de vieillard*, *b* 714; J. van Eyck, *V. au chancelier Rolin*, 359; Florentin, *Héraclius*, *c* 780; Fouquet, *P. de Charles VII*, *b* 195; *L'h. au verre*, *b* 470; Français, *F. au myosotis*, *b* 198; *J. pleuré*, *b* 454, 464; *Crucifixion* (*tableau du Parlement*), 420; *Mise au tombeau*, *b*

483 ; Francia, *V. E. SJ.*, *c* 445 ; Francia-bigio, *Jeune homme à la barrette noire*, *c* 493 ; Froment, *Renée et Jeanne de Laval*, *b* 757 ; Garofalo, *V. E.*, *c* 416 ; D. Ghirlandajo, *Noces de Thétis*, 615 ; *P. d'un vieillard et d'un enfant*, *b* 528 ; D. Ghirlandajo et Mainardi, *Visitation*, 44 ; Giltlinger, *Adoration des Mages*, *b* 107 ; Giorgione, *Concert champêtre*, 664 ; *V. E. et S. Sébastien*, *c* 456 ; Holbein, *Erasme*, *b* 517 ; *P. d'Anne de Clèves*, *c* 502 ; Girolamo dai Libri, *V. E. A.*, *c* 465 ; Jean d'Orléans (*Parement de Narbonne*), *Montée au Calvaire*, *b* 410 ; *Crucifixion*, *b* 417 ; *Mise au tombeau*, *b* 489 ; Léonard, *V. aux rochers*, 242 ; *V. E. S. Anne*, 208 ; *Lucrezia Crivelli*, 618 ; *Sœur de François Ier*, 631 ; Luini, *Salomé*, 522 ; *J. bénissant*, *c* 252 ; *V. E. S. Joseph*, *c* 445 ; Maître de Moulins, *S. Pierre et Pierre II*, *b* 206 ; *Anne de Beaujeu*, *b* 763 ; *S. Madeleine et donatrice*, *b* 208 ; Maître des demi-figures, *F. lisant*, *b* 199 ; Malouel, *J. mort*, *b* 477 ; *Martyre de S. Denys*, *b* 605 ; Mantegna, *J. en croix*, 408 ; *Minerve victorieuse des vices*, 617 ; Memling, *P. de vieille*, 337 ; Metsys, *J. pleuré*, *b* 468 ; *Le banquier et sa femme*, *b* 751 ; *J. bénissant*, *c* 252 ; Montagna, *Ecce homo*, *c* 170 ; *Enfants musiciens*, *c* 796 ; Orley, *V. E. S. Joseph et D.*, *b* 212 ; Pérugin, *S. Sébastien*, *c* 671, 673 ; Perréal (?), *V. aux colonnes historiées*, *b* 286 ; Pollaiuolo (?), *V. E.*, *c* 406 ; Raphaël, *Apollon et Marsyas*, 632 ; *Balthazar Castiglione*, 619 ; *Belle Jardinière*, 217 ; *V. au voile*, 215 ; Andrea del Sarto, *V. E. AA.*, *c* 307 ; J. del Sellaio, *Couronnement d'Esther*, 12 ; *V. E.*, 151 ; Solario, *V. au coussin vert*, 91 ; Vénitien, *P. de f.*, *c* 378.

Lovere. — Jac. Bellini, *V. E.*, *b* 160.

Lucques. — Fra Bartolomeo. *Dieu le Père*, *S. Madeleine et S. Catherine*, 606 (= *c* 5) ; *V. de la Miséricorde*, 488 ; Pontormo, *P. de Julien de Médicis*, *b* 556.

S. Michel. Filippino Lippi, *S. Sébastien avec SS.*, *c* 175.

Lyon. — Cranach, *P. de f.*, *c* 675 ; Florentin, *P. de jeune h.*, 103 ; Français, *Couronnement de la V.*, *b* 519 ; *Mort de la V.*, *b* 509.

Macquoid. — Flamand, *P. du comte Floris d'Egmont*, 257.

Madrid. — Fra Angelico, *Annonciation*, *b* 63 ; Giov. Bellini, *V. E. S. Ursule*, *S. Madeleine*, *b* 217 ; Boccaccino, *Remise des clefs*, *b* 386 ; Bronzino, *Jeune violoniste*, 676 ; Corrège, *V. E. SJB.*, 223 ; *J. apparaît à Madeleine*, *b* 493 ; Dürer, *P. de l'artiste*, 53 ; *P. de H. Imhoff*, 681 ; *Adam et Eve*, 7 ; Espagnol, *V. adorée par Ferdinand V*, *b* 334 ; Eyck (H. et J.), *Source des eaux vives ou triomphe de l'Eglise*, *b* 702 ; Eyck (M. de Flémalle), *Prêtre en prière et S. Jean*, 519 ; *S. Barbe lisant*, 597 ; Gossaert, *V. E.*, 197 ; B. Grien, *Les trois âges*, *b* 711 ; Léonard, *Joconde* 551 ; Parmesan, *Dame et trois enfants*, *b* 213 ; *V. E. S. Joseph, A.*, *b* 219 ; Raphaël, *P. d'un cardinal*, 168 ; *V. à l'agneau*, 175 ; *V. au poisson*, 307 ; *V. à la rose*, 170 ; *Visitation*, 46 ; *Spasimo*, *b* 413 ; Rœmerswael, *Les changeurs*, *b* 751 ; A. del Sarto, *Lucrezia Fede*, 574 ; *V. E. S. Joseph*, 177 ; Tintoret, *P. de f.*, *c* 215 ; Titien, *Jardin d'Amour*, 623 ; *V. E. SS.*, 343 ; *Danaé*, *b* 724 ; *Charles-Quint*, *b* 765 ; *P. de l'artiste*, *c* 726 ; R. van der Weyden, *J. en croix*, 425 ; *Le denier de César*, 385 ; *Descente de la croix*, *c* 206.

Mai — H Holbein, *P. d'h.*, *c* 611.

Mallieux. — Flamand, *Arrestation de Jésus*, *c* 155 ; Lambert Lombard, *J. et S. Pierre*, *c* 651 ; Pourbus, *Adoration des Mages*, *c* 98.

Malmann. — Titien, *V. E. S. Jérôme*, *c* 285.

Manfrin. — Lotto, *V. E. SS.*, 344 ; Titien, *Mise au tombeau*, 469 ; Verrocchio, *V. E.*, 127.

Manelli-Riccardi. — D. Ghirlandajo, *J. mort*, 455.

Mantoue. Castello di Corte. Mantegna, *Réception du cardinal François de Gonzague*, 659 ; *Louis de Gonzague et sa famille*, 660.

Marcuard. — Feselen, *P. de Schönitz*, *b* 562 ; *S. Georges et S. Marguerite*, *b* 611 ; Herlen, *SS. et D.*, *b* 766.

Marseille. — Botticelli, *V. E.*, 152 ; Pérugin, *Famille de la S.*, 253.

Martinengo (Brescia). — Quirizio da Murano, *S. Georges et le dragon*, 554.

Martin le Roy — Français, *P. d'h.*, *c* 291.

Massari. — Bald. Carrari, *V. E.*, *c* 385.

Masure-Six. — Colin de Coter, *Volets*, *c* 260.

Mathys (Bruxelles). — R. van der Weyden, *V. E.*, *b* 163.

Mawson. — G. David, *S. Catherine*, 602.

Mayence. — M. de S. Barthélemy, *S. André et S. Columba*, 533.

Mayer van den Bergh (Anvers). — Français, *Nativité*, *b* 80, 85 ; *Adoration des Mages*, *b* 106 ; *Présentation au temple*, *b* 117 ; *V. E. S. Bernard*, *b* 204 ; *Massacre des Innocents*, *b* 368 ; *J. vainqueur de la*

mort, *b* 492; *S. Christophe*, *b* 599.
Meazza. — G. Bellini, *V. E.*, *b* 152; Cranach *Luther*, 525; *Diane endormie*, *b* 725; Luini, *V. adorant l'E. avec SS.*, *b* 235; Memling, *P. de vieille f.*, 337; Morando, *P. de f.*, 56; Pinturricchio, *S. Sébastien*, *b* 655.
MILAN.
Ambroisienne. — Botticelli, *V. E. AA.*, 238 (et *b* 236); Bramantino, *Adoration des Bergers*, *b* 90; Léonard, *Béatrice d'Este*, 222; Luini, *V. E. S. Joseph*, *SJB.*, *S. Anne*, *b* 256.
Archevêché. — Oggiono, *S. Claire*, *b* 682; *S. Catherine*, *c* 696.
Brera. — M. A. Anselmi, *S. Jérôme et S. Catherine*, *c* 617; Antonio da Pavia, *Trois saints*, *c* 543; Lazz. Bastiani, *Histoire de S. Jérôme*, *c* 628; Mazz. Bedoli, *S. B nédictin*, *c* 553; G. Bellini, *Pietà*, 448; *V. E.*, *c* 384, 428; Beltraffio, *DD. en prière*, 128; *Girol. Casio*, *b* 210; *Pala Sforzesca*, *c* 334; Bissolo, *S. Nicolas de Bari*, *S. Etienne et S. Antoine*, *c* 563; Bonifazio, *Moïse sauvé*, *c* 22; *J. et la femme adultère*, *c* 136; Bonsignori, *S. Louis et S. Bernardin*, *c* 635; Bordone, *V. E. S.*, *b* 279; *Baptême de Jésus*, *c* 128; *V. E. SS.*, *c* 304; *La Pentecôte*, *c* 524; *Amants vénitiens*, *c* 794; Borgognone, *V. E.*, *c* 266; *V. E. et un chartreux*, 467; *Assomption de la V.*, *c* 498; *S. Roch*, *c* 666; Bramante, *Héraclite et Démocrite*, *c* 775; *Deux guerriers*, *c* 789; Bramantino, *V. E. S. Joseph*, 134; *J. en croix*, *c* 183; *V. E. AA.*, *c* 317; *S. Martin*, *c* 643; Bronzino, *S. Doria en Neptune*, *c* 564; Butinone, *V. E.*, *c* 417; *V. E. SS.*, *c* 486; Campi, *J. mort*, *c* 223; Cariani, *V. E. SS.*, *c* 355; Carpaccio, *Présentation de la V.*, *c* 37; *Mariage de la V.*, *c* 42; *S. Etienne prêchant*, *c* 566; Bald. Carrari, *V. E. SS.*, *c* 369; Cima, *S. Jérôme*, *c* 618; *S. Pierre martyr*, *S. Nicolas et S. Augustin*, *c* 662; Civerchio, *Nativité*, *c* 69; Corrège, *Adoration des Mages*, 85; Cossa, *S. Pierre et SJB.*, *c* 653; Costa, *Adoration des Mages*, *c* 101; Nicc. da Cremona, *V. E. SS.*, *b* 363; Crivelli, *J. mort*, *b* 477; *J. en croix*, *c* 203; *Vierge della Candeletta*, *c* 319; *Couronnement de la V.*, *c* 502; Defendente da Ferrari, *SJB. et S. Jérôme*, *b* 560; *S. André*, *c* 530; *S. Sébastien, et S. Catherine*, *c* 673; Dosso Dossi, *SJB. et S. Georges*, *c* 600; *S. Sébastien*, *c* 673; Gent. da Fabriano, *Couronnement de la V.*, *c* 499; *S. François recevant les stigmates*, *c* 569; *SJ. au désert*, *c* 596; *Mort de S. Pierre Martyr*, *c* 656; *S. Thomas*, *c* 679; Ferrarais, *V. E.*, *b* 181; Gaud. Ferrari, *V. E.*, *c* 417; *Martyre de S. Catherine*, *c* 702; Foppa, *S. François stigmatisé*, *c* 579; *S. Jérôme et S. Alexandre*, *c* 621; *Supplice de S. Sébastien*, *c* 667; *S. Claire et S. Bonaventure*, *c* 714; Foschi, *V. E. SS.*, *c* 266; P. della Francesca, *V. E. adorés par Fréd. de Montefeltre*, *c* 333; Francia, *Annonciation*, *c* 51; Giac. Francia, *V. E. SS.*, *c* 337; Gianpedrino, *V. E.*, *c* 294; B. Gozzoli, *S. Dominique ranimant Napoléon*, *c* 560; Luini, *V. E. SS.*, *c* 316; Lanzani, *Couronnement de la V.*, *c* 499; Liberale da Verona, *S. Sébastien*, *b* 651; L. Longhi, *V. E. SS.*, *c* 356; Lotto, *Laura di Pola*, *b* 214; *P. d'h.*, *c* 679; *P. di Febo da Brescia*, *c* 689; Luini, *V. E. et S. Anne*, *c* 310; *V. E. SS.*, *c* 364; *V. E.*, *c* 383; *V. E. SS.*, *c* 470; *Ensevelissement de S. Catherine*, *c* 699; *Daphné*, *c* 757; *Jeu de la main chaude*, *c* 791; Ces. Magni, *V. E. S. J. et S. Joseph*, *c* 312; Minsuccti, *S. Marc baptise S. Anien*, *c* 638; Mantegna, *J. mort*, *c* 230; *V. E. SS.*, *c* 463; *Polyptyque de S. Justine*, *c* 683; Martino da Udine, *S. Ursule*, *c* 730; Mazzola, *P. d'h.*, *b* 209; Milanais, *Baptême de SJ.*, *c* 377; Montagna, *V. E. SS.*, *c* 352, 359; Moretto, *V. E. SS.*, *c* 377; Moroni, *Assomption de la V.*, *c* 496; *P. de Navagero*, *c* 632; Franc. Napolitano, *V. E.*, 89; Oggiono, *V. sur trône avec deux saints*, 248; *Adam et Eve*, *c* 12; *Trois archanges*, *c* 517; Ortolano, *J. en croix*, *c* 204; Pacchiarotti, *V. E. SS.*, *c* 466; Palma, *S. Hélène*, *c* 670; Palma et Cariani, *Adoration des Mages*, *c* 94; Palmezzano, *Nativité*, *c* 68; *Couronnement de la V.*, 507; Call. Piazza, *V. E. SS.*, *c* 370; Erc. Roberti, *V. E. SS.*, *b* 320; Romanino, *V. E.*, *c* 417; Rondinelli, *SJB. apparait à Galla Placidia*, *c* 612; Girol. da Santa Croce, *S. Etienne*, *c* 564; G. Santi, *Annonciation*, *c* 52; Savoldo, *V. E. SS.*, *c* 351; C. da Sesto, *V. E.*, 225; Signorelli, *Flagellation*, *b* 404; *V. E.*, *c* 292; *V. E. SS.*, *c* 337; Sodoma, *V. E. avec mouton*, 106; Solario, *V. E. S. Joseph et S. Jérôme*, *b* 221; *P. d'h.*, *b* 221; *V. E.*, *c* 426; G. Speranza; *V. E. SS.*, *c* 568; Titien, *P. d'Antonio Porcia*, *c* 576; Tintoret, *Déposition de la croix*, *c* 209; *Sainte Hélène*, *c* 715; Titien, *S. Jérôme*, *c* 616; Torbido, *P. d'h.*, *c* 563; Véronèse, *S. Antoine, S. Corneille et S. Cyprien*, *c* 534; Zaganelli,

V. E. SS., 362 ; Stefano da Zevio, *Adoration des Mages*, *c* 93.

Museo Castello Sforzesco. — Foppa, *S. Sébastien*, 588 ; Luini, *P. de François II Sforza*, *c* 103 ; *P. de Max. Sforza*, *c* 159.

Poldi Pezzoli. — Voir à ce nom.

Miller-Aichholtz. — Neri di Bicci, *V. E. S. Michel et S. Blaise*, 296.

Miltenberg. — Allemand, *Martyre des Macchabées*, *c* 29 ; Maître de la S. Parenté, *S. Trinité*, *c* 8 ; Patinir, *S. Madeleine*, *c* 724 ; H. Tom Ring, *V. E.*, *c* 430.

Modène. — Bianchi Ferrari, *Annonciation*, *b* 70 ; Bonasia, *J. mort*, *b* 478 ; Batt. Dosso, *Nativité*, *b* 86 ; Pagani, *Mariage mystique de S. Catherine*, *b* 679 ; Rondani. *V. E. SS.* (à San Pietro), *b* 352 ; Solario, *J. portant la croix*, 391.

Molinari. — Gossaert, *Joueuse de clavecin*, 30.

Monadini. — Voir *Ravenne*.

Monclar. — Portugais (?). *J. mort*, 454.

Mond (Londres) (1). — Gentile Belini, *V. sur trône avec E.*, 214 ; Botticelli, *S. Zenobio*, 592 ; Catena, *V. E. SS.*, 336 ; Piero della Francesca, *P. de f.*, 340 ; Mantegna, *V. E. S. Jean et S. Joseph*, 363 ; Peruzzi, *P. d'h.*, 157 ; Raphaël, *J. en croix*, 422 ; Signorelli, *Esther et Assuérus*, *b* 20 ; *Vision de S. Jérôme*, 539 ; Sodoma, *V. E.*, 108.

Monte Berico. — Montagna, *J. pleuré*, *b* 466.

Montelupo. — B. Ghirlandajo, *V. E. SS.*, *b* 425.

Monte Oliveto. — Signorelli, *S. Benoît devant Totila*, *c* 546 ; Sodoma, *Miracles de S. Benoît*, *b* 592 ; *Messe de S. Benoît*, *c* 547.

Monterchi. — P. della Francesca, *Madonna del Parto*, *c* 511.

Montpellier. — Botticelli, *V. E. SJB.*, 216.

Morgan (Pierpont). — L. di Credi, *Apothéose de S. Louis*, *b* 626 ; Giov. di Paolo, *Baptême de J.*, 381 ; *Naissance de SJB.*, 516 ; *Tête de SJB. sur un plat*, 523.

Morrison. — Ambr. da Predis, *P. de Bianca Sforza*, 668 ; L. di Credi, *P. d'h.*, 134 ; Foppa, *P. d'h.*, 339.

Moulins. — Benv. di Giovanni, *V. E.*, *c* 392. — Cathédrale. — Maître de Moulins, *Annonciation*, *b* 48 ; *V. E. DD.*, *b* 354.

Münchhausen. — Cranach, *V. E. SJB. AA.*, *b* 223 ; Corrège, *Mariage mystique*, 348 ; Luini, *V. E. SJB.*, 221 ; Orley, *V. E.*, *b* 164.

Munster. — Allemand, *Funérailles de la V.*, 486.

Munich. — Angelico, *Martyre de SS. Côme et Damien*, *b* 604 ; H. Apt, *J. pleuré*, 164 ; *S. Narcisse et S. Mathieu*, *b* 563 ; P. Bordone, *P. de dame en velours*, *b* 769 ; Bouts, *Abraham et Melchissédec*, *b* 9 ; *Adoration des Mages*, *b* 102 ; *S. Christophe et S. Jean b* 600 ; Burgkmair, *P. de Martin Schön*. *b* 220 ; Cleve (Joos van), *P. d'h.*, *b* 228 ; *Donateurs*, *b* 754 ; Conti (Bern. dei). *V. E.*, *b* 166 ; G. David, *V. E. SS.*, 275 ; Dürer, *Les Baumgartner*, 684 ; *P. de Hans Dürer*, 230 ; *P. de J. Fugger*, *b* 234 ; *P. de Wolgemuth*, *b* 689 ; *Lucrèce*, 653 ; *Osw. Krell*, 682 ; *S. Jean et S. Pierre*, 514 ; *S. Marc et S. Paul*, 514 ; *Quatre saints*, *b* 554 ; *J. pleuré*, *b* 461 : *Nativité*, *c* 76 : Flamand (imitateur de Léonard), *V. E.*, 222 ; D. Ghirlandajo, *V. E. SS.*, *b* 352 ; *S. Catherine et S. Laurent*, *c* 706 ; Giampedrino, *V. E.*, 90 ; H. van der Goes, *Annonciation*, *b* 59 ; Gossaert, *V. E.*, 210 ; B. Grien, *P. de Bernard III de Bade*, *b* 223 ; M. Grünewald, *S. Maurice et l'évêque Erasme*, *b* 632 ; Holbein le V., *S. Sébastien*, 584 ; *Annonciation*, *b* 56 ; *Présentation au temple*, *b* 115 ; *S. Barbe et S. Elisabeth*, *b* 578 ; Kulmbach, *S. Joseph et S. Zacharie*, *b* 561 ; Lippi (Filippino), *J. pleuré*, *c* 217 ; *J. apparaît à la V.*, 245 ; Lucas de Leyde, *Annonciation*, *b* 54 ; *V. E. D. et Madeleine*, *b* 219 ; Lippi (Filippo). *Annonciation*, 28 ; Lotto. *Mariage mystique de S. Catherine*, *b* 676 ; Maître de S. Barthélemy, *Trois saints*, *b* 570 ; *S. Christine et S. Jacques*, *b* 574 ; Maître de la Mort de Marie, *P. d'h.*, *b* 228 ; Maître de la Vie de Marie, *Mariage de la V.*, *b* 37 : *Naissance de la V.*, *c* 34 : H. Melem, *P. de l'artiste*, *b* 236 ; Metsys, *Pietà*, 444 ; *P. de Carondelet*, *b* 237 ; Moretto. *P. d'h.*, *b* 227 ; Neufchâtel, *P. d'h.*, *b* 223 : Palma V., *V. E. S. Roch et S. Madeleine*, *b* 281 ; Palmezzano, *V. E. SS.*, 322 ; Pérugin, *V. et S. Bernard*, *b* 594 ; Pleydenwurff, *J. en croix*, 423 ; Raphaël, *V. de la Casa Tempi*, 95 ; *V. della Tenda*, *b* 193 ; *S. Canigiani*, *b* 250 ; A. del Sarto, *V. E. SJB., AA.*, *b* 251 ; Schaffner, *C^te von Eutting*, *b* 228 ; *Annonciation*, *c* 55 ; *Présentation au temple*, *c* 112 ; *Mort de la V.*, *c* 489 ; Schongauer, *Nativité*, *b* 83 ; Signorelli, *V. E.*, *b* 242 ; Strigel, *Conrad Rehlingen*, *b* 226 ; *Famille Rehlingen*, *b* 767 ; *Maximilien, empereur*, *b* 769 (dans le commerce ?) ; Titien, *Vénus, Satyre et Bacchante*, 643 ; *Charles Quint*, *b* 222 :

(1) La collection Mond a été léguée à la *National Gallery*.

Verrocchio (Léonard), *V. E.*, 107 ; R. van der Weyden, *Adoration des Mages*, 81 ; *Annonciation*, 38 ; *Présentation au temple*, 367.

Murano. — S. Pierre Martyr. G. Bellini, *V. E. et le doge Barbarigo*, *c* 352.

Nancy. — Tadd. Bartoli. *V. E.*, *c* 394.

Naples. — G. Bellini, *Transfiguration*, *c* 141 ; Botticelli, *V. E. SJB. et S. Jacques*, 143 ; Cesare Magni, *V. aux rochers*, *b* 255 ; Parmesan, *La Bella*, *b* 245 ; Pérugin, *V. E.*, 202 ; Raphaël, *V. E., S. Jean et S. Anne*, 207 ; Ces. da Sesto, *Adoration des Mages*, *c* 96 ; Titien, *Paul III et ses neveux*, *b* 240 ; Verrocchio, *V. E. S. Léonard et S. Julien*, *b* 289 ; Bart. Vivarini, *V. E. SS.*, *b* 240 ; Zaganelli, *Mariage de la V.*, *b* 36.

Nardus (Leo). — G. Bellini, *P. d'h.*, *c*, 150 ; Botticelli, *V. E. SJB.*, *c* 457 ; P. Cristus, *P. d'h.*, *c* 659 ; Holbein le Vieux, *P. d'h.*, *c* 171 ; Filippino Lippi, *V. E. SS.*, *c* 339 ; Mantegna, *L. de Gonzague et Barbe de Hohenzollern*, 23 ; *V. E.*, *c* 462 ; Memling, *P. de vieille femme*, 337 (au Louvre) ; *S. Barbe*, *c* 688 ; *S. Clotilde*, *c* 712 ; Nardini, *S. E. SS.*, *c* 340.

National Gallery (Londres). — Andrea di Luigi, *V. E.*, *c* 408 ; Antonello, *S. Jérôme*, 565 ; *Portrait de l'artiste*, *b* 721 ; Basaiti, *V. E.*, *b* 186 ; *S. Jérôme*, *c* 619 ; G. Bellini, *Circoncision*, 374 ; *Le doge Loredano*, 530 ; *S. Jérôme*, 566 ; *V. E.*, *b* 127 ; *J. à Gethsémani*, *b* 392 ; *J. ressuscité*, *b* 501 ; *Meurtre de S. Pierre martyr*, *b* 646 ; *S. Dominique*, *c* 562 ; Beltraffio, *V. E.*, 90 ; Bissolo, *P. de f.*, *b* 235 ; Boccaccino, *Portement de la croix*, 403 ; Bono da Ferrara, *S. Jérôme*, 563 ; Bonsignori, *P. d'h.*, *c* 431 ; P. Bordone, *Vénus et Adonis*, *b* 739 ; *P. de f.*, *c* 17 ; Borgognone, *V. E.*, 137 ; *V. S. J. portant la croix*, *b* 294 ; Botticelli, *Adoration des Mages*, 83 ; *V. E. SJB.*, 88 ; *Mars et Vénus*, 645 ; *Nativité*, *c* 66 ; *P. d'h.*, *c* 319 ; Botticini, *S. Jérôme*, 568 ; *Tobie et S. Raphaël*, *b* 19 ; Bouts, *V. E.*, *b* 169 ; *P. de l'artiste*, *c* 219 ; Bronzino, *Vénus et Cupidon*, *b* 737 ; *P. de f.*, *b* 746 ; *P. d'h.*, *c* 402 ; Catena, *V. E. S. Joseph et un chevalier*, 335 ; Cima, *V. E.*, *c* 425 ; Cimabué, *V. E. AA.*, *b* 122 ; P. di Cosimo, *Guerrier florentin*, *b* 252 ; *Mort de Procris*, *b* 735 ; Corrège, *J. couronné d'épines*, *c* 163 ; *V. à la corbeille*, *c* 293 ; *Éducation de l'Amour*, *c* 752 ; Cossa, *S. Vincent Ferrier*, *c* 559 ; L. Costa, *V. E. SS.*, *b* 339 ; Cranach, *P. de f.*, *b* 255 ; Lor. di Credi, *V. E.*, *c* 272 ; Crivelli, *V. E.*, 213 ; *Annonciation*, *b* 69 ; *V. E. SS.*, *b* 314 ; G. David, *Adoration des Mages*, *b* 110 ; *Mariage mystique de S. Catherine*, *b* 290 ; *S. Donatien, S. Martin, S. Bernardin*, *b* 606 ; Dosso, *Muse et poète*, *b* 731 ; Duccio, *V. E. SS.*, *b* 123 ; J. van Eyck, *Arnolfini et sa femme*, 680 ; *P. de Timothée*, *b* 756 ; G. Ferrari, *J. ressuscité*, 421 ; Fiorenzo di Lorenzo, *V. E. SS.*, 308 ; Flamand, *V. E. S. Pierre et S. Paul*, *b* 285 ; *Mort de la V.*, *b* 505 ; *Exhumation de S. Hubert*, *b* 620 ; *Vie de S. Gilles*, 556 ; Florentin, *Combat de l'Amour et de la Chasteté*, 625 ; Foppa, *Adoration des Mages*, 73 ; P. della Francesca, *Baptême de J.*, 378 ; *Palma d'Urbino*, *b* 267 ; *Isotta da Rimini*, *b* 287 ; *Nativité*, *b* 76 ; Francia, *V. E. Jérôme et SS.*, *b* 217 ; Garofalo, *V. E. SS.*, *b* 319 ; *Vision de S. Augustin*, *c* 541 ; D. Ghirlandajo, *P. de f.*, *c* 658 ; R. Ghirlandajo, *Montée au Calvaire*, *b* 411 ; B. Gozzoli, *Enlèvement d'Hélène*, *b* 741 ; *V. E. SS.*, *c* 335 ; Erc. Grandi, *V. E. SS.*, 303 ; B. Grien, *P. d'h.*, 621 ; *J. pleuré*, *b* 474 ; H. Holbein, *Les ambassadeurs*, *b* 757 ; *P. de Christine de Danemark*, *c* 301 ; Léonard, *V. aux rochers*, *b* 254 ; Girol. dai Libri, *V. E. S. Anne*, *b* 261 ; Juste de Padoue, *Triptyque*, *c* 501 ; Lippi (Filippino), *V. E. SS.*, *c* 322 ; *V. E. SJ.*, *c* 442 ; *Ange priant*, *c* 520 ; *S. François entouré d'anges*, *c* 577 ; Lippi (Filippo), *Annonciation*, *b* 64 ; Lochner, *S. Véronique*, *b* 698 ; Lotto, *Le peintre, sa f. et deux e.*, *b* 244 ; *Agost. et Niccolo della Torre*, *b* 257 ; Luini, *Jésus et les docteurs*, *c* 126 ; Maître de Fiémalle, *P. d'h.*, *b* 243 ; *P. de f.*, *b* 246 ; Maître de S. Gilles, *Scènes de la vie de S. Gilles*, 556 ; Mantegna, *J. à Gethsémani*, *b* 392 ; *V. E. SJB., S. Madeleine*, *b* 288 ; Marmion, *Cinq anges*, 545 ; *L'âme de S. Bertin portée au ciel*, 546 ; Melozzo da Forlì, *La Musique*, 626 ; *La Rhétorique*, 627 ; Memling, *V. E. D.*, 263 ; Metsys, *J. et la V.*, *c* 609 ; Michel-Ange, *V. E. SJB. AA.*, 228 ; *Mise au tombeau*, *b* 487 ; Morando, *S. Roch*, *c* 667 ; Moretto, *P. du comte Sciarra*, *b* 259 ; *P. de Fenaroli*, *b* 755 ; Moroni, *P. de Fenaroli*, *b* 247, 266 ; *P. d'un Chanoine*, *c* 25 ; Orcagna, *Couronnement de la V.*, *b* 524 ; Pérugin, *Triptyque*, *c* 280 ; *V. E. SJB.*, *c* 442 ; Pinturicchio, *Pénelope*, *c* 769 ; Pisanello, *V. S. Antoine et S. Georges*, 535 ; *Vision de S. Eustache*, 550 ; Pol-

laiuolo, *S. Sébastien*, *b* 649; Pontormo, *P. d'un cardinal*, *c* 370; A. da Predis, *Portrait d'Archinto*, 487; Raphaël, *V. Garvagh*, 165; *Sainte Catherine*, *c* 697; *Vierge des Ansidei*, *c* 349; Erc. di Roberti, *Nativité*, 65; *Mise au tombeau*, 468; Roemerswael, *Les avares*, 661; Romanino, *Nativité*, 47; A. del Sarto, *V. E. SJB S. Elisabeth*, *b* 283; *P. de Partiste*, *b* 295; Savoldo, *Madeleine*, *b* 690; Schiavone, *V. E. AA.*, 154; Sebastiano del Piombo, *Résurrection de Lazare*, 389; Jac. del Sellaio, *Nativité*, 52; Signorelli, *V. E. SS.*, 326; *Adoration des Bergers*, *b* 75; Sodoma, *Tête de J.*, *c* 388; Solario, *P. de Longoni*, *b* 248; *L'homme à l'œillet*, *b* 278; *Tête de SJB.*, *b* 552; Spagna, *J. à Gethsemani*, *b* 393; Tintoret, *La Voie lactée*, *b* 730; Titien. *V. E. S. Jean et S. Catherine*, *b* 229; *J. apparaît à Madeleine*, *b* 494; *Bacchus et Ariane*, *b* 722; *Concert*. *c* 793; P. Uccello, *Bataille*, 658; Véronèse, *J. et Madeleine*, *b* 387; *Enlèvement d'Europe*, *b* 727; *Vision de S. Hélène*, *c* 715; *Allégories*, *c* 739, 740; Verrocchio, *V. E. AA.*, 160.

Neustift. — Tyrolien, *Offrande de Joachim*. *c* 32; *J. en croix*, *c* 200; *Départ de S. Augustin*, *c* 538; *Enseignement de S. Augustin*, *c* 540; *Martyre de S. Marthe*, *c* 727.

Nevers. — Florentin, *V. E.*, *b* 147; Lorenzo da San Severino, *V. E. AA.*, *b* 275.

New York. — G. Bellini, *V. E.*, *c* 412; P. di Cosimo, *Centaures et Lapithes*, 634; P. Cristus, *V. E.*, *b* 360.

Nieuwenhuys. — Pérugin, *V. E.*, 95.

Noerdlingen. — Séb. Deig, *Annonciation*, *b* 61; Herlen, *V. E. SS. DD.*, *b* 316; Schaeuffelein, *Lamentation sur J.*, *b* 456; *Couronnement de la S.*, *p* 521; *S. Elisabeth de Thuringe et S. Barbe*, *b* 684.

Northampton. — Dosso, *Vertumne et Pomone*, 645.

Northbrook. — Fra Bartolomeo, *V. E. SJB.*, 167; Crivelli, *V. E*, 117; Flamand, *V. E.*, 226; Mazzolino, *J. et les docteurs*, 376; Raphaël, *V. E.*, 126; R. van der Weyden, *V. E.*, 214.

Nosseda (Milan). — Foppa, *V. E. et anges*, *b* 276.

Nuremberg. — Allemand, *Dieu archer*, *c* 6; *Massacre des Innocents*, *c* 124; *Scènes de la Passion*, *c* 198; *J. montrant ses blessures*, *c* 246; *Parenté de la V.*, *c* 261; *V. E. SS.*, *c* 269; *Obsèques de la V.*, *c* 493; *Couronnement de la V.*, *c* 510; *SJE.*, *S. Georges et SS.*, *c* 582; *S. Pierre*, *S. Paul*, *S. Maurice*, *c* 651; *Obsèques d'un saint*, *c* 682; *S. Catherine et S. Agnès*, *c* 691; *Hommes sauvages*, *c* 747; Altdorfer, *Martyre de S. Quirin*, *b* 647; *c* 664, 665; *J. en croix*, *c* 176; Benson, *V. E. SS.*, *c* 306; Bouts, *Résurrection de J.*, *c* 235; Bruyn, *Portement de la croix*, *c* 175; Burgkmair, *V. E.*, *b* 159, 265; *S. Christophe et S. Vit*, *c* 553; *S. Sébastien*. *c* 672; Colonais, *S. Catherine et S. Elisabeth*, *c* 693; Cranach, *P. de f.*, *b* 258; *Décollation de S. Catherine*, *c* 704; Dünwegge, *J. devant Pilate*, *c* 154; *J. pleuré*, *c* 208; *V. E.*, *c* 288; Dürer, *J. pleuré*, 460; *Hercule et les oiseaux*, *b* 730; Flamand, *S. Georges*, *c* 583; *Vision de S. Hubert*, *c* 585; H. Fries, *V. E.*, *c* 320; *S. François stigmatisé*, *c* 578; Feselen, *Adoration des Mages*, *c* 105, 106; H. van der Goes (M. de Moulins), *P. de cardinal*, 629; Bald. Grien, *Création d'Eve*, *c* 12; *Deux allégories*, *c* 735; Grünewald, *Jugement dernier*. *c* 258; Holbein le Vieux, *V. E. AA.*, 183, 192; *Martyre de S. André*, *c* 528; *Martyre de S. Jacques*, *c* 587, 588; *Martyre de S. Thomas*, *c* 678; Lochner, *Crucifixion*, *b* 447; Kulmbach. *J. pleuré*, *c* 212; *S. Cosme et S. Damien*, *c* 557; Maître de la Parenté (*Heilige Sippe*), *J. en croix*, 403; Maître de la vie de Marie, *Mort de la V.*, 483; M. de Messkirch, *Montée au Calvaire*, *c* 173; M. de la mort de Marie, *Tentation de J.*, *c* 131; M. des demi-figures, *Adoration des Mages*, *c* 104; Metsys, *V. E.*, *c* 399; Muelich, *S. Jérôme*, *c* 614; Pacher, *V. E.*, *c* 264; *SJB.*, *c* 595; *S. Nicolas*, *c* 645; G. Pencz. *P. de Schirmer*, *c* 354; Pleydenwurff, *J. en croix*, 405; Schaffner. *Adoration des Mages*, *c* 101; *S. Philippe et S. Jacques*. *c* 650; Schaüffelein, *J. en croix*, 429; *Délivrance de S. Pierre*, *b* 642; *Obsèques de la V.*, *c* 492; *S. Etienne*, *c* 565; *S. Jérôme*, *c* 615; *S. Martin et S. Laurent*, *c* 644; *S. Onuphre reçoit l'hostie*, *c* 645; *S. Quirin*, *c* 663; Scorel, *P. de f.*, *c* 230; M. Schwarz, *Annonciation et Nativité*, *b* 44; Strigel, *Martyre de S. André*, *c* 529; *Martyre de S. Barthélemy*, *c* 544; Wohlgemuth, *P. d'h.*, *b* 297; *Gethsémani*, *ç* 147; *J. devant Pilate*, *baiser de Judas*, *c* 155; *Scènes de la Passion*, *c* 157; *J. en croix*, *c* 197; *SJB. et SS.*, *c* 598; *Légende de S. Vit*, *c* 680; Zeitblom, *J. pleuré*, 459.

Obervellach. — J. Scorel, *Famille de la*

V., *b* 28; *S. Christophe* et *S. Apolline*, *b* 508.
Ocampo. — Botticelli, *V. E. SJ.*, *c* 275.
Oppolzer. — H. von Kulmbach, *Annonciation*, *b* 53.
Orvieto. — Cathédrale. — A. di Giovanni, *V. E. AA.*, *b* 273; Gentile da Fabriano, *V. E. S. Catherine*, *b* 293 : Lippo Memmi, *V. tutélaire*, *b* 536; Ombrien, *Chrétiens et Sarrasins*, *c* 780 ; Signorelli, *L'Antéchrist*, *b* 700; *Chœur des Martyrs*, *c* 683; Ugolino da Prete Ilario, *Miracle du poisson*, *b* 666.
Ossuna. — Espagnol, *V. E.*, *b* 148 ; *J. pleuré*, *b* 476; Stormius, *V. S. Anne et Joachim*, *b* 30.
Otlet. — Allemand, *Mise au tombeau*, *b* 484; Bourguignon, *Saints Evêques*, *b* 665; Flamand, *DD.*, *b* 300; *Légende de S. André*, *b* 714 : Lucas de Leyde, *Esther et Assuérus*, *b* 20; Memling, *J. pleuré*, *b* 557; Jan Metsys, *Judith*, 17
Oxford. — Christ Church. P. della Francesca, *V. E. SS.*, 213.
PADOUE. — **Musée.** — Romanino, *V. E. SS.*, 279.
S. Agostino. — Ansuino, *S. Christophe*, *b* 631.
Arena. — Giotto, *Entrée de Jésus à Jérusalem*, *c* 142; *J. en croix*, *c* 187; *J. pleuré*, *c* 218; *J. et Madeleine*, *c* 242.
Eremitani. — Mantegna, *S. Jacques baptisant*, *c* 585; *S. Jacques conduit au supplice*, 538.
S. Giorgio. — Avanzo, *Mort de Ste Lucie*, *b* 686.
Scuola del Santo. — Titien, *Miracle de S. Antoine*, *b* 585.
Palerme — Gossaert, *V. E. SS.*, 200.
Palffy. — Francia, *V. E. et S. Joseph*, *b* 200.
Paris (Voir *Louvre*). — Musée de Cluny. Ecole de Tours, *Crucifixion*, *b* 416.
Paris. — Ventes diverses : Catalan, *S. Barthélemy*, *b* 590; Lotto, *P. de f.*, *b* 301; Siénois, *V. E. SS.*, *b* 295.
Parme. — Corrège, *V. della Scala*, *b* 151 ; *V. della Scodella*, 367; *V. de S. Jérôme*, 308; *Martyre de S. Placide*, *b* 646; Holbein, *Erasme*, *b* 302; Mazzola Bedoli, *V. E. SJB. et S. Robert*, *b* 282; Parmesan, *Mariage mystique* *c* 699.
San Paolo. Corrège, *Diane*, *c* 759.
Passalacqua. — Milanais, *S. Alexandre et S. Etienne*, *b* 578.
Pausola — Ant. da Murano, *S. Pierre et S. Paul*, *b* 565.
Pavie. — Chartreux. Luini, *V. E.*, *c* 273.
Pembroke. — Français, *Richard II et la V.*, *b* 367: Lucas de Leyde, *Partie de cartes*, 667.
Pepys. — Luini, *V. E. SJB.*, 220.
PEROUSE. — **Musée.** — Alfani, *Nativité*, 56; *V. E. SS.*, 301, 346; *b* 253; Angelico, *V. E. SS.*, 160 ; *Annonciation*, *b* 64 ; *S. Nicolas arrête le bras du bourreau*, *b* 635 ; *Mort de S. Nicolas*, *b* 636 ; Bartoli (Domenico), *V. E. SS.*, *b* 337; Bartoli (Taddeo), *Descente du S. Esprit*, 43 : *V. E. SS.*, *b* 341 ; *S. François vainqueur des vices*, *b* 610 ; Boccati, *Arrestation de J.*, 392; *J. montant au calvaire*, 400 : *J. en croix*, 407 ; *V. SS. AA.*, 272; *V. E. AA.*, 239; Bonfigli, *Annonciation*, *b* 43; *V. E. AA.*, *b* 237 ; *Obsèques de S. Herculan*, *b* 617 ; Eusebio di San Giorgio. *Adoration des Mages*, 84 ; *V. E. SS.*, 297; Fiorenzo di Lorenzo, *Adoration des Bergers*, 59 ; *Adoration des Mages*, 79; *Archange*, *c* 516 ; *Miracles de S. Bernardin*, 543, 544; *c* 549, 550 ; *V. E. SS.*, 303, 309, 362; *b* 342; *V. E. AA.*, *b* 231 ; *c* 464 ; *S. Sébastien* *b* 653 ; P. della Francesca, *Annonciation*, *b* 42; Agnolo Gaddi, *Mariage mystique de S. Catherine*, *b* 345 ; Matteo da Gualdo, *V. E. SS* , 293 ; Giannic. Manni, *J. en gloire avec SS.*, 529 ; Bern. di Mariotto, *V. E. SS.*, 280 ; *b* 306 ; *Mariage mystique de S. Catherine*, *b* 680 ; Meo da Siena, *V. E. AA.*, *b* 310 ; Pérugin, *Adoration des Bergers*, 66 ; *Christ de douleur*, 400 ; *J. en croix*, 414 ; *Couronnement de la V.*, 500; *Nativité*, 49 ; *Martyre de S. Sébastien*, 583; *Transfiguration*, 477 ; *V. E. AA.*, 201 ; *V. E. et les membre d'une confrérie*, 277 ; *V. E. SS.*, 278 ; Pinturrichio, *V. E. SJB.*, *b* 276 ; *V. E. SS.*, *b* 315 ; *J mort*, *b* 478; *Annonciation et SS.*, 557; *S. Augustin*, *b* 587; Raphaël, *V. E.*, 98; Spagna, *V. E. SS.*, 302.
S. Agostino. — Eusebio di S. Giorgio, *V. E. SS.*, 324.
Cambio. — Pérugin, *Allégorie de la Force et de la Modération*, 619.
Cathédrale. — Fiorenzo di Lorenzo, *Pietà*, *c* 224; Lod. di Angelo, *J. enseignant*, *c* 255 ; Signorelli, *V. E. SS.*, 247.
S. Pietro. — Bonfigli, *J. pleuré*, *b* 470; Raphaël, *J. et SJB.*, 233.
S. Severo. — Raphaël, *La Trinité*, *c* 257.
PESARO. — Ateneo. — Squarcione, *Crucifixion*, *b* 429; Zoppo, *J. mort*, *b* 480. —
S. Francesco. — G. Bellini, *Couronnement*

de la V., *c* 308. *S. Georges*, *c* 582; *Conversion de S. Paul*, *c* 646.

Pétersbourg. — Voir *Ermitage*.

Pichon (J.). — Français, *Gabr. d'Estrées et la duchesse de Villars*, *c* 21.

PISE. — Musée. — Macchiavelli, *V. E. SS.*, 345.

Campo Santo. — Lorenzetti, *Triomphe de la Mort*, *b* 699; *Damnés et bienheureux*, *c* 260.

S. Catarina. — Traini, *S. Thomas*, *b* 659.

Cathédrale. — A. del Sarto, *S. Agnès*, 594; Sodoma, *Sacrifice d'Abraham*, *c* 19.

PISTOIE — Cathédrale. — L. di Credi, *V. E. SS.*, 304

S. Domenico. — Fra Bartolomeo, *V. E.*, 229; R. Ghirlandajo, *S. Sébastien, S. Jérôme et un autre saint*, 586.

Poldi Pezzoli (Milan). — G. Bellini, *Apparition de J. à S. Dominique*, *c* 362; Beltraffio, *V. E.*, 103, 104; Capone (Raff. del), *V. E. SJB.*, *b* 189; Conti (Bern. dei), *V. E.*, 105; Bonsignori, *P. de vieillard*, 244; Botticelli, *Lamentation sur J.*, 445; Foppa, *P. d'h.*, *b* 215; P. della Francesca, *P. de f.*, 528; Mantegna, *V. E.*, *c* 382; Previtali, *P. d'h.*, *b* 209; Solario, *Repos en Egypte*, *c* 299; Cosimo Tura, *La Charité*, 628.

Poncelet. — J. Cousin, *S. Madeleine*, *b* 689.

Pontalba (Senlis). — J. Bosch, *Concert satyrique*, *b* 710.

PRAGUE. — B. Grien, *Martyre de S. Dorothée*, 603; Geertgen, *Adoration des Mages*, 76; Gossaert, *S. Luc peignant la V.*, 360; Holbein le V., *S. Barbe*, *S. Apolline*, *S. Roch*, 595; *Mort de la V.*, 484; Théodore de Prague, *Ex-voto de l'archevêque de Wlashim*, 262; Wertinger, *Alexandre et son médecin*, 648.

Strahov (Couvent de). — Dürer, *Fête du Rosaire*, *c* 371.

Prato. — Lippi (Filippo), *P. de Francesco Datini*, 599; Lippi (Filippino), *V. E. S. Jean et S. Etienne*, *b* 289, *S. Etienne et S. Catherine*, *c* 565; *V. E.*, *b* 363 (fresque du tabernacle); *S. Antoine et S. Marguerite*, *c* 527.

Spirito Santo. — Fra Bartolomeo, *V. E.*, 273.

Quédeville. — Flamand, *V. E. D.*, 330.

Quesnet (J.). — Français (?), *V. glorieuse*, *b* *E.*, 518.

Quinoy-Shaw (Boston). — Francia, *V. E.*, *b* 167.

Rasi. — Voir *Ravenne*.

Raszynski. — Gossaert, *Joueuse de clavecin*, *b* 30.

Rath. — Scorel, *V. E. SJ.*, *c* 297.

Ravaisson. — A. da Predis, *P. de Béatrice d'Este*, *c* 638.

RAVENNE. — Antonio d'Alaotti. *V. E SS.*, *c* 456; Antoniasso, *V. E. SS.*, *c* 290; Brea, *V. E.*, *c* 433; Bald. Carrari, *J. pleuré*, *c* 221; Ferrarais, *Annonciation*, *c* 60; Niccolo da Foligno, *J. portant la croix*, *c* 233; Christ. da Landinara, *S. Grégoire*, *c* 584; Longhi, *P. de R. Rasponi*, *c* 91; *P. d'Arrigoni*, *c* 357; *P. de Girol. Rossi*, *c* 389; *V. E. SS.*, *c* 446; L. Monaco, *J. en croix*, *c* 195; Romagnol, *V. E.*, *c* 327; Rondinelli, *V. E. SS.*, *b* 337; *c* 338, 372; Titien, *V. E. SS.*, *c* 373; Utili da Faenza, *E. V.*, 440; Zaganelli, *Adoration des bergers*, *b* 94; *Gethsémani*, *c* 149.

Dôme. Palmezzano, *J. mort*, *c* 271.

Monadini, Rondinelli, *S. Pierre et S. Madeleine*, 656.

Mont de piété. Rondinelli, *V. E.*, *c* 406.

Casa Rasi. P. Bordone, *Le Sauveur*, *c* 250.

Recanati. — S. Maria sopra Mercanti. — Lotto, *Annonciation*, *b* 50.

Reinach (Joseph). — Giac. Francia, *V. E. S. François et S. Pétrone*, *b* 215; Garofalo, *Repos en Egypte*, *c* 121.

Rezzonico. — Basaiti, *S. Jérôme*, 560; Caprioli, *V. E. S. Jean et S. Joseph*, 224; Morone, *Triomphe de Constantin*, 651; Orley, *V. E.*, *b* 163; Penni, *V. E. SJB.*, 219; Peruzzi, *Didon recevant Enée* 653; Pontormo, *P. de Guichardin*, 520; Ambr. da Predis, *La dame de Challant*, 197; Andrea del Sarto, *V. E.*, *S. Joseph et S. Jean*, 169; Sodoma (Gianpetrino), *Junon*, 636.

Richmond. — Voir *Cook*.

Richtenberger. — Clouet, *P. d'h.*, *b* 310; Flamand, *Crucifixion*, *b* 435; M. des demi-figures, *Marguerite d'Autriche*, *b* 307.

Rillabona. — Tyrolien, *Naissance de la V.*, *c* 35; *Présentation au temple*, *c* 113.

Rimini. — Giov. Bellini, *J. mort*, *b* 479.

Ritter. — A. del Sarto (?) *P. de Lucrezia del Fede*, *c* 539.

Röhrer (Munich). — Gossaert, *Nativité*, *c* 72; *V. E. S. Joseph*, *c* 453; Patinir, *J. à Gethsémani*, *b* 396.

ROME. — Voir *Barberini*, *Borghèse*, *Colonna*, *Corsini*, *Doria*, *Rospigliosi*, *Sciarra*, etc.

Académie de Saint-Luc. — Raphaël, *Enfant bacchique*, *b* 720; *S. Luc peignant la V.*, *b* 627.

Capitole. — Giov. Bellini, *P. d'h.*, *b*

121 ; *P. de l'artiste*, *b* 681 : L. di Credi *V. E. AA.*, *b* 206 ; Dosso, *V. E. S. Joseph*, 178 ; Francia, *V. E. SS.*, *b* 318 ; Garofalo, *Annonciation*, *b* 55 ; Macrino d'Alba, *V. E. SS.*, *b* 298 ; Marescalco, *P. de l'artiste*, *b* 118.

S. Clemente. — Masolino, *Crucifixion*, *b* 415 : *Histoire de S. Ambroise*, *b* 580, 581 ; *Histoire de S. Christophe*, *b* 602 ; *Histoire de S. Catherine*, *b* 673-676.

S. Cosimato. — Pinturicchio, *V. E. SS.*, *b* 299.

Farnesina. — Sodoma. *Mariage d'Alexandre*, 647.

S. Giovanni in Laterano. — Palmezzano, *V. E. SS.*, *b* 303.

Latran. — Crivelli, *V. E.*. 213 (et mieux, *b* 271) : *V. E. SS.*, *b* 343 ; B. Gozzoli, *Histoire de S. Thomas*, *b* 517 ; Palmezzano, *Annonciation*, *b* 68 ; *V. E. SS.*, *b* 326.

S. Marco. — Melozzo da Forli, *S. Pierre*, *b* 629.

S. Maria dell' Anima. — J. Romain, *V. E. SS.*, *b* 308.

S. Maria del Popolo. — Pinturicchio, *Naissance de la V.*, *b* 31 ; *Présentation de la V.*, *b* 35 ; *Nativité*, *b* 91 ; *V. E. SS.*, *b* 323 ; *Assomption*, *b* 515 ; *S. Jérôme*, *b* 624 : Sebastiano del Piombo, *Naissance de la V.*, *b* 32.

S. Maria in Araceli. — B. Gozzoli, *S. Antoine de Padoue*, *b* 586 : Pinturicchio, *Mort et glorification de S. Bernardin*, *b* 595, 596 ; *S. Madeleine au désert*, *b* 690.

S. Maria sopra Minerva. — Antoniasso Romano, *Annonciation*, *b* 39 ; Filippino Lippi, *Annonciation*, *b* 60 : *Assomption*, *b* 513 ; *Miracle de S. Thomas d'Aquin*, *b* 659 ; *Triomphe de S. Thomas d'Aquin*, *b* 661.

S. Onofrio. — Beltraffio (Léonard), *V. E. D.*, *b* 202.

S. Pierre. — Giotto, *S. E. AA. SS.*, *b* 343 ; *J. sur trône*, *b* 500 ; *Apôtres*, *b* 544 ; *Martyre de S. Paul*, *b* 641 ; *Martyre de S. Pierre*, *b* 644 ; Jules Romain, *V. E. SS.*, *b* 302.

S. Pietro in Montorio. — Antoniasso, *Père Eternel*, *b* 2 ; *V. E. S. Anne*, *b* 259 ; Peruzzi, *David et Salomon*, *b* 11 ; *Couronnement de la V.*, *b* 523 ; *Vertus théologales*, *b* 707 . *Sibylles*, *b* 736 ; Sebastiano del Piombo, *Flagellation*, *b* 405.

Quirinal. — Melozzo da Forli, *J. en gloire b* 499.

Trinita dei Monti. — Daniel de Volterre, *Descente de la croix*, 438.

Vatican et Sixtine. — Angelico, *Histoire de S. Etienne*, 548, 549 ; *S. Laurent faisant l'aumône*, 570 ; *S. Laurent devant le juge*, 571 ; Bernardino dei Conti, *P. de Francesco Sforza*, *b* 449 ; Melozzo, *V. E.*, *c* 407, *Fondation de la Bibl. Vaticane*, *c* 783 ; Michel-Ange, *Dieu créateur*, *c* 2, 3 ; Moretto, *V. à la poire*, *b* 297 ; Pinturicchio, *Suzanne*, *b* 22 ; *S. Barbe*, *b* 667 ; *La Musique*, *b* 712 ; Pordenone, *S. Georges*, *b* 615 ; Raphaël, *Allégorie de la Sagesse, de la Force et de la Modération*, 624 ; *Couronnement de la V.*, 503 ; *S. de Foligno*, 284 ; *Transfiguration*, *b* 389 ; *Dieu créateur*, *c* 1, 3, 4 ; *Annonciation*, *c* 48 ; *Adoration des Mages*, *c* 102 ; *Présentation au temple*, *c* 111.

Rosebery. — P. Bordone, *P. de f.*, 575 ; L. di Credi, *S. Georges*, 555.

Rosenberg. — Titien, *Le doge Grimani*, 172.

Rospigliosi (Rome). — Lotto, *La Chasteté poursuit Vénus*, 621 ; Signorelli, *V. E. SJB. et S. Joseph*, *b* 243.

Rossie Priory. — Solario, *J. pleuré*, *c* 214.

Rothschild (Alphonse de). — Palma, *P. de f.*, 306 ; Raphaël (Seb. del Piombo), *Violoniste*, *b* 606.

Rothschild (Gustave de). — Van Eyck, *V. E. SS.*, *b* 364.

Rothschild (Léopold de). — Andrea del Sarto, *V. E. SJB.*, 223.

Rouen. — G. David, *V. E. SS.*, 275 ; Pérugin (Gerino), *Adoration des Mages*, 71 : *Baptême de Jésus*, 377 ; *Résurrection de J.*, 474 ; Santa Croce (F. de), *Annonciation*, 37 ; *Bénédiction de Jacob*, 2. — Saint-Ouen. Allemand, *Flagellation*, 397. — Palais de justice. Français. *Crucifixion*, *b* 438.

Rumerskirch. — Allemand, *Lavement des pieds*, *c* 140 ; *Flagellation*, *c* 167 ; *Prédication*, *c* 795 ; B. Gozzoli, *Ange*, *c* 519 ; Hollandais, *Résurrection de J.*, *c* 237 ; Holbein le Vieux, *J. enseignant*, *c* 254 ; Lochner, *Assomption de la V.*, *c* 497 ; Lucas de Leyde, *Archange*, *c* 516 ; Maître de Tepel, *Nativité*, *c* 65 ; *Baiser de Judas*, *c* 152 ; Ecole d'Utrecht, *Arrestation de Jésus*, *c* 153.

Sagan. — Bronzino, *P. de jeune h.*, *b* 686.

Saint Germain en Laye (Musée municipal). — J. Bosch, *L'escamoteur*, 663.

Salting (1). — Beltraffio, *Narcisse*, *c* 767 ; Bruyn, *P. d'h.*, 559 ; Cariani, *P. de vieillard*, 403 ; Cleve (Joos van), *V. E. S. Joseph*, 94 ; P. Cristus, *P. de jeune h.*, 179 ;

(1) La collection Salting a été léguée à la *National Gallery*.

Français. *Clément pape et un donateur*, *b* 603 ; Holbein, *P. de Landenberger*, *b* 316 : M. de Flémalle, *V. E.*, 184 : Erc. di Roberti, *Concert*, 666 ; A. Vivarini, *P. de jeune h.*, 93.

Samuelson. — Raff. del Garbo, *V. E. AA.*, 232.

San Gimignano. — B. Gozzoli, *S. Augustin enseignant*, *c* 537.

San Marino. — San Francesco. — Giov. Bellini, *V. E. SS.*, *b* 307.

Sansepolcro. — Voir *Borgo*.

San Severino. — S. Agostino. — Lorenzo di S. Severino II, *V. E. SS. AA*, *b* 256. — Cathédrale. — Pinturicchio, *V. E. AA. D.*, 354.

Saracini (Sienne). — D Ghirlandajo, *P. de f. en S. Catherine*, *b* 318 ; N. Landi, *V. E SJB. et S. Madeleine*, *b* 216 ; Sassetta, *Adoration des Mages*, *b* 109 ; Ysenbrant, *Nativité*, 50.

Saronno. — Santuario della Vergine. — Luini, *Anges*, 508 ; *Mariage de la V.*, 20 ; *Nativité*, 53 ; *Présentation au temple*, 372 ; *Adoration des Mages*, *b* 98 ; *Jésus et les docteurs*, *b* 373.

Scarpa. — Francia, *V. E. et S. Joseph*, 171 ; Giorgione, *Concert*, 243 ; Parmesan, *V. S. Madeleine et S. Zacharie*, 341 ; Raphaël (Seb. del Piombo), *P. d'h.*, 207 ; Romanino, *V. E. et S. Joseph*, 171 ; Cesare da Sesto. *V. E. S. Jean et S. Joseph*, 241 ; Titien, *Vénus et l'Amour*, 644.

Schevitch. — Cranach, *J. et la femme adultère*, *c* 136 ; Flamand, *J. pleuré*, *c* 220 ; Hollandais, *Marie-Madeleine*, *b* 525 ; *J. chez les Maries*, *c* 138 ; M. de Flémalle, *V. E.*, *c* 265 ; Metsys, *V. en prière*, *c* 515.

Schickler. — G. David, *Père Eternel entre deux anges*, *b* 2.

Schiff. — Breughel, *Danse de l'œuf*, *c* 793 ; Français, *Repos en Egypte*, *c* 122 ; M. de la mort de Marie, *J. en croix*, *c* 191.

Schlichting. — Botticelli, *V. E.*, 212 ; Seb. del Piombo, *P. de f.*, *b* 88.

Schloss. — P. Cristus, *J. pleuré*, *b* 469 ; Koffermanns, *Repos en Egypte*, *b* 371 ; Weyden, *J. devant Pilate*, *c* 156.

Schönborn. — Holbein, *P. de jeune h.*, *b* 317.

Schubart. — Amberger, *Barbara Schwartz*, *b* 604 ; *Mathias Schwartz*, *b* 618 ; Cranach, *Diane endormie*, *b* 768.

Sciarra. — Holbein, *P. d'h.*, *c* 611 ; Palma, *P. de f.*, 306.

Sedelmeyer. — Antionasso, *V. E.*, *b* 153 ; Bagnacavallo, *V. E. SS.*, *b* 322 ; Jac. dei Barbari, *P. d'h.*, *b* 374 ; Basaiti, *V. E.*, *b* 164 ; Bissolo, *J. devant les docteurs*, *c* 126 ; Blondeel, *V. E. SS.*, *b* 341 ; Bonifazio, *Adoration des Bergers*, *b* 92 ; Bronzino, *Giov. de Medici*, *b* 384 ; *P. de f.*, *b* 385 ; *Bianca Capello*, *b* 386 ; *Cesarino Sforza*, *b* 394 ; Bruyn, *Descente de la croix*, *b* 467 ; Bugiardini. *V. E. SJB.*, *b* 198 ; Cleve (Joos van), *V. E. S. Joseph*, *b* 201 ; Clouet, *Mme de Suce*, *b* 331 ; *Duchesse d'Angoulême*, *b* 339 ; Cranach, *V. E.*, *b* 158 ; *Electrice Palatine*, *b* 377 ; *P. d'h.*, *b* 408 ; Lor. di Credi, *V. adorant*, *b* 233 ; G. David, *Crucifixion*, *b* 448 ; Dürer, *P. d'h*, *b* 357 ; G. da Fabriano, *Couronnement de la V.*, *b* 525 ; Flamand, *Jean Sans Peur*, *b* 345 ; *Saint et Saintes*, *b* 568 ; Francia, *V. E.*, *b* 162 ; *V. E. et S. Joseph*, *b* 260 ; *V. E. et S. Georges*, *b* 201 ; *V. E. SS. AA.*, *b* 300 ; D. Ghirlandajo, *V. E. b* 187 ; Giorgione, *P. a'h.*, *b* 333 ; Gossaert, *V. E.*, *b* 166 ; *P. de f.*, *b* 373 ; Hollandais, *P. de f.*, *b* 379 ; Innocenzo da Imola, *Mariage mystique de S. Catherine*, *b* 213 ; Filippino Lippi, *V. E. SJB.*, *b* 232 ; Lotto, *V. E. SS.*, *b* 284 ; *P. de f.*, *b* 336 ; Luini, *P. de f.*, *c* 372 ; Mazzola, *V. E.*, *b* 150 ; *P. d'h.*, *b* 404 ; Metsys, *J. bénissant*, *c* 399 ; A. Moro, *P. de f.*, *b* 330 ; Moroni, *P. d'h.*, *b* 350, 388 ; Mostaert, *P. d'h.*, *b* 356 ; Neufchâtel, *P. de f.*, *b* 368 ; *P. d'h.*, *b* 387 ; Orley, *V. E.*, *b* 268 ; Palma, *Le Sauveur*, *c* 527 ; Palmezzano, *V. E. SJB. et S. J. Joseph*, *b* 220 ; Pollaiuolo, *V. E. A.*, *b* 200 ; *V. E. AA.*, *b* 210 ; Raphaël, *V. de Lorraine*, *b* 182 ; Sebastiano del Piombo, *Pape Clément VII*, *b* 383 ; Jac. del Sellaio, *V. E. SJB. A.*, *b* 245 ; Solario, *V. E. AA.*, *b* 234 ; Streetes, *P. de Henri VIII*, *b* 328 ; Titien, *V. E. SJB. et S. Joseph*, *b* 278 ; Tommaso, *Nativité*, *b* 79 ; Vénitien, *P. d'h.*, *b* 402 ; R. van der Weyden, *V. E.*, *b* 157 ; Ysenbrant, *Crucifixion*, *b* 447.

Seitz. — Allemand, *Annonciation*, *c* 50 ; Memling, *V. E.*, *c* 422.

Sepp. — Schongauer, *V. au buisson de roses*, 186.

Séville. — Cathédrale. — Luis de Vargas, *Adoration des Bergers*, 69 ; *L'Eglise triomphante*, 616.

SIENNE. — **Musée.** — Altdorfer, *Histoire de S. Quirin*, 581 : Andrea di Niccolo, *J. en croix*, 519 ; *Nativité*, 59 ; Spinello Aretino, *Couronnement de la V.*, 497 ; Domen. di

Bartolo, *V. E. AA.*, 199 ; Beccafumi, *Descente de J. aux Enfers*, *b* 491 ; Girol. di Benvenuto, *V. E. SS.*, 246 ; P. Bordone, *Annonciation*, *b* 53 ; Cozzarelli, *V. E., SS.*, 289 ; Bartol. di Fredi, *Mort de la V.*, 482 ; *Présentation de la V. au temple*, 17 ; *Ador. des Mages*, *b* 108 ; B. Fungai, *V. E. SS.*, *b* 327 ; Taddeo Gaddi, *V. E. SS. AA.*, 260 ; Fr. di Giorgio, *V. E., SJB. A.*, 150 ; *Nativité*, *b* 82 ; Matteo di Giovanni, *V. E. SJB. S. Jacques*, *AA.*, 148 ; *V. E. AA.*, 149 ; *V. E. SS.*, *b* 291 ; Maestro Gregorio, *V. E. AA.*, 189 ; Simone Martini, *V. AA.*, 255 ; Neroccio dei Landi, *V. E. SS.*, 329 ; *V. E. SS.*, *b* 214, 228 ; Pacchiarotti, *Ascension de J.*, 478 ; *Visitation*, 45 ; Gilio di Pietro, *V. E.*, 123 ; Sano di Pietro, *V. E. SS.*, 258 ; *Couronnement de la V.*, 495 ; Pinturicchio, *V. E. SJB.*, *b* 192 ; Siénois, *V. tenant un vase*, 491 ; Sodoma, *Descente de la croix*, *c* 207 ; Andrea Vanni, *Triomphe de l'Amour*, 612.

S. Agostino. — Matteo di Giovanni, *Massacre des Innocents*, *c* 123 ; Sodoma, *Adoration des Mages*, *c* 89.

Archivio. — Neroccio dei Landi. *V. protectrice de Sienne*, *b* 532.

S. Domenico. — Franc. di Giorgio, *Nativité*, 61 ; Benv. di Giovanni, *V. E. SS. AA.*, 169 ; Matteo di Giovanni, *S. Barbe*, *b* 577 ; Sodoma, *Extase de S. Catherine*, 600.

Duomo (opera del). — Duccio, *Maestà*, *b* 309 ; *J. au prétoire*, 393 ; *J. devant Caïphe*, 394 ; *J. aux Enfers*, 470 ; *J. apparaît aux disciples*, *b* 490 ; *J. couronné d'épines*, *c* 162.

Fonte Giusta. — Fungai, *Couronnement de la V.*, 499 ; *c* 504 ; B. Peruzzi, *La Sibylle et Auguste*, 657.

Libreria. — Pinturicchio, *Histoire de Pie II*, *b* 747, 748 ; *c* 782 ; *Canonisation de S. Catherine*, *c* 707.

S. Maria della Neve. — Matteo di Giovanni, *V. E. SS.*, 321.

S. Mustiola. — *V. E. SS.*, 299.

Palazzo Publico. — Spinello Aretino, *Triomphe d'Alexandre III*, *b* 746 ; Taddeo Bartoli, *Mort de la V.*, *c* 488 ; Sano da Pietro, *S. Bernardin*, 541, 542 ; Vecchietta, *S. Catherine*, 601.

S. Stefano. — Andrea, Vanni, *V. E. SS.*, 257.

Sinigaglia. — S. Maria delle Grazie. — P. della Francesca. *V. E. AA.*, 156 ; Pérugin et Spagna, *V. E. SS.*, 319.

Soleure. — Holbein, *V. E. SS.*, *c* 324.

Soltmann (Berlin). — Schaüfelein, *Crucifixion*, *b* 437.

Somzée. — Bonifazio, *J. et la Samaritaine*, 384 ; Bruyn, *P. d'h.*, *b* 190 ; G. David, *Miracles de S. Nicolas*, 578 ; L. de Leyde, *Salomé*, 521 ; M. de Flémalle. *V. E.*, 184 ; Sebastiano del Piombo (Bart. Veneto), *Noble Vénitien*, 173 ; Titien, *Culte de Vénus*, *c* 771.

South Kensington. — Voir *Victoria and Albert Museum.*

Soyez (Amiens). — Français, *V. E.*, *b* 362 ; *S. Honoré*, *b* 619.

SPELLO. — S. Andrea. — Pinturicchio, *V. E. SS.*, 351.

S. Girolamo. — Fiorenzo di Lorenzo, *Mariage de la V.*, 8.

S. Maria Maggiore. — Pinturicchio ou Pérugin, *V. E. SS.*, 296 ; Pinturicchio, *V. E.*, 11 ; *Sibylle Erythrée*, *b* 736 ; Spagna, *V. E.*, *b*99.

Spencer. — Joos van Cleve, *P. de l'artiste.* 646 ; Neufchâtel, *P. d'Anna Botzheim*, 565,

Spiridon (Paris). — Neri di Bicci, *V. E.*, 237 ; Botticelli, *Histoire de Nastagio degli Onesti*, *c* 785 ; Taddeo Gaddi, *S. Eloi*, 857 ; D. Ghirlandajo, *Histoire de Nastagio degli Onesti* 654 ; Filippo Lippi, *V. E.*, *b* 207 ; Pesellino, *Trois martyrs*, 577.

Spitzel (Munich). — Strigel, *P. de Bianca Sforza*, *b* 764.

Spolète. — Spagna, *V. E. SS.*, 356. — Dôme. Filippo Lippi, *Annonciation*, 34 ; *Couronnement de la V.*, *c* 504.

Squindo. — Allemand. *V. E.*, *c* 414 ; H. Asper, *P. d'Aug. von Luternamo*, *c* 481 ; *P. de t.*, *c* 737 ; Bruyn, *P. d'h.*, *c* 59 ; Cranach, *P. de Catherine de Bora*, *c* 18 ; Crispin van der Broeck, *Adoration des Rois*, *c* 481 ; Flamand, *V. E.*, *c* 398 ; Jacob d'Amsterdam, *V. E. S. Anne*, *c* 309 ; J. de Kempner, *J. en croix*, *c* 196 ; Schäufelein, *J. en croix*, *c* 180.

Stein. — Flamand, *V. E. et S. Anne*, *c* 451.

Stertzing. — Hôtel de ville. — Multscher, *Annonciation et Mort de la V.*, *b* 61 ; *J. à Gethsémani et montée au Calvaire*, *b* 408.

Stoop. — G. David, *Repos en Egypte*, *c* 286.

Strasbourg. — Altdorfer, *P. d'un géomètre*, *c* 543 ; Botticini, *V. E. SJB.*, *c* 278, 444 ; Cariani, *P. d'un musicien*, *c* 544 ; Cima, *Triptyque*, *c* 668 ; Corneille de Lyon, *H. au faucon*, *c* 431 ; Cranach, *Adam et Eve*, *c* 15 ; Crivelli, *Nativité*, *c* 67 ; Flamand, *V. E. et S. Anne*, *c* 309 ; *P. d'h.*, *c* 445 ; Bald. Grien, *V. E. AA.*,

c 466 ; Lippi (Filippino). *Ange*, *c* 519 ; Marconi, *V. E.*, *c* 426 ; Memling (?), *J. en gloire*, *c* 247 ; *La Vanité*, *c* 736 ; *Diables*, *c* 746 ; *Squelette*, 748 ; *Crâne*, *c* 749 ; *Armoiries*, *c* 750 ; Montagna, *V. E. S. Joseph*, *c* 449 ; Palma, *J. sauveur*, *c* 253 ; C. Witz, *S. Catherine et S. Madeleine*, *b* 579 ; Zeitblom, *SJE. et deux saints*, *c* 605.

Street. — Florentin, *S. Bernard*, 540 ; Giotto, *Triptyque*, 14.

Stroganoff (Rome). — Borgognone, *V. E. et Chartreux*, *b* 204 ; Botticelli, *Deux anges*, 510.

Stuart (Sir M. Shaw). — Cima, *V. E.*, 114.

Stuttgart. — Fra Bartolomeo, *Couronnement de la V.*, *c* 508, 521 ; Basaiti, *V. E.*, 130 ; *V. E. et Sainte*, *c* 446 ; Bellini, *V. E. SS.*, 299 ; *Sénateur vénitien*, *c* 157 ; P. Bordone, *V. E. et S. Antoine*, *c* 315 ; Bronzino, *P. d'un prélat*, 41 ; Carpaccio, *Lapidation de S. Etienne*, *b* 608 ; Filippo de Vérone, *V. E. SS.*, *c* 467 ; Gianpedrino, *V. E. et S. Jerôme*, 93 ; Giorgione, *Chevalier et page*, *c* 717 ; B. Grien, *P. de Morsperg*, *b* 409 ; Altob. Melone, *P. d'h.*, *c* 649 ; Palma, Ste *Famille et D.*, 334 ; *V. E. et S. Pierre*, 352 ; *Résurrection de J.*, *c* 236 ; Pérugin, *V. E. SJB. AA.*, 233 ; Andrea del Sarto, *V. E. SS.*, *c* 447 ; Schiavone, *Nymphe et berger*, 768 ; Tintoret, *P. d'h.*, *c* 716 ; Véronèse, *P. de f.*, *c* 314.

Sulzbach (Paris). — Brugeois, *S. Georges*, *b* 612 ; Gossaert, *V. E.*, 132 ; Bart. Veneto, *P. d'h.*, *b* 84.

Tabourier. — Clouet, *P. d'h.*, *b* 411, 419 ; Colin de Coter, *V. douloureuse*, 448 ; H. Holbein, *P. du Cardinal Fischer*, 563 ; Sig. Holbein, *P. de jeune f.*, 393 ; *P. de jeune h.*, 461.

Taylor. — Cima, *V. E. SS.*, *c* 668.

Toscanelli — Spinello Aretino, *V. E. SS.*, 254 ; Tiberio d'Assisi, *V. E. AA.*, 144 ; Taddeo Bartoli, *J. en croix*, 412 ; Dom. di Bartolo, *V. E. AA.*, 209 ; Neri di Bicci, *V. E.*, 237 ; Cennini, *V. E. SS* ; 259 ; L. di Credi, *V. adorant l'E.*, 241 ; B. Daddi, *J. en croix*, 415 ; Duccio, *J. en croix*, 412 ; Gentile da Fabriano, *Adoration des Mages*, 72 ; Florentin, *SS. divers*, 526 ; Piero della Francesca, *Profil de f.*, 553 ; Bart. di Fredi, *Mort de la V.*, 481 ; Angelo Gaddi, *V. E. AA.*, 191 ; Taddeo Gaddi, *Vie de S. Éloi*, 548 ; D. Ghirlandajo, *V. E. SS.*, 312 ; Giotto, *Concert d'anges*, 509 ; Glovio, *J. en croix*, 411 ; Hugo van der Goes, *V. E. AA.*, 182 ; *S. Dominique et S. Jérôme*, 566 ; Lucas de Leyde, *Marie Madeleine*, 607 ; Filippino Lippi, *V. E.*, 102 ; Filippo Lippi, *V. E. AA.*, 157 ; A. Lorenzetti, *J. en croix*, 424 ; Mantegna, *J. mort entre deux anges*, 442 ; Simone Martini, *Christ bénissant*, 379 ; *V. E. SS.*, 258 ; Lippo Memmi, *V. E.*, 188 ; Jacopo di Mino del Pellicciaio, *V. E.*, 196 ; Lorenzo Monaco, *J. couronnant la V.*, 497 ; *V. E. AA.*, 259 ; Orcagna, *J. en gloire*, 479 ; *Grand retable*, 531 ; Pacchiarotto, *S. François recevant les stigmates*, 553 ; Giovanni di Paolo del Poggio, *J. et les Evangélistes*, 511 ; Pesellino, *Exécution de trois martyrs*, 577 ; *S. Jean et S. Michel*, 519 ; Sano di Pietro, *V. E. SS.*, 148 ; Andrea del Sarto, *Légende de S. Philippe*, 539 ; Cesare da Sesto, *V. E.*, 109 ; Parri di Spinello, *V. E.*, 122 ; Traini, *Vie de S. Romuald*, 582.

Toulouse. — Pérugin, *SJE.* et *S. Augustin*, *c* 607.

Traumann (Madrid). — Flamand, *J. en croix*, *V.* et *D.*, 434.

Trevi. — S. Maria delle Lacrime. — Pérugin, *Adoration des Mages*, 81.

TREVISE. — Dôme. Titien, *Annonciation*, *c* 49. — S. Nicolo. Savoldo, *V. E. SS.*, *c* 347.

Triqueti. — Angelico, *V. E. SS.*, *b* 340 ; *Buste de J.*, *c* 517 ; Botticelli, *V. E. SJB*, 153.

Trivulzio. — Antonello, *P. d'h.*, 142 ; G. Bellini, *V. E.*, 119 ; Beltraffio, *Ludovic le More*, *b* 431 ; Botticelli, *P. de f.*, *b* 425 ; Foppa, *V. E.*, *b* 165 ; Mantegna, *V. E. SS.*, *b* 347 ; Pontormo, *P. de savant*, *b* 444 ; Jacopo del Sellaio, *S. Jean Baptiste*, *b* 547.

Troyes. — Malouel, *J. pleuré*, *b* 475.

Turin. — L. di Credi, *V. E.*, *b* 168 ; Defendente da Ferrari, *Mariage mystique de S. Catherine*, *b* 678 ; *V. E. SS.*, *c* 341 ; J. van Eyck, *S. François recevant les stigmates*, 681 ; G. Ferrari, *Crucifixion*, *b* 444 ; *J. pleuré*, *b* 465 ; Francia, *Mise au tombeau*, *b* 458 ; Franciabigio, *Annonciation*, *b* 55 ; Paolo de Brescia, *V. E. SS.*, *c* 332 ; Pollaiuolo, *Tobie et trois archanges*, 13 ; *Tobie et un archange*, *b* 18 ; Savoldo, *Adoration des Bergers*, *b* 90 ; Schiavone, *V. E.*, *b* 146 ; Sodoma, *V. E. SS.*, 273 ; Sogliani, *V. E. SJB.*, *b* 277 ; T. Viti, *V. E.*, *b.*, 161.

Ulm. — Cathédrale. — M. Schaffner, *Famille de la V.*, *b* 29.

Ulrich. — Lucas de Leyde, *V. E. AA.*, *c* 483.

Urach. — Voir *Lichtenstein*.
URBIN. — Cathédrale. — T. Viti, *S. Martin*, *b* 630.
Maison de Raphael. — G. Santi, *V. E.*, *b* 177.
Palais Ducal. — G. Santi, *V. E. SS.*, 314; *S. Sébastien*, 585.
Val d'Emma. — Chartreuse. — Albertinelli, *Crucifixion*, *b* 440.
Valence. — Espagnol, *J. aux Enfers*, *b* 490.
Valenciennes. — Flamand, *SJB. et un prêtre*, *c* 596; *Memento mori*, *c* 748.
Valois (N.). — Angelico, *J. en croix*, *c* 203.
Varèse. — Baptistère. — Giovenone, *V. E. SS.*, *b* 294.
Vasel. — Franciabigio, *P. de jeune h.*, 165.
Vasnier. — Vénitien, *P. de Pic de la Mirandole*, *c* 189.
VENISE. — Académie. — Basaiti, *Vocation des fils de Zébédée*, *c* 132; *Gethsémani*, *c* 146; G. Bellini, *V. E.*, *b* 126, 155; *c* 318 *V. E. SS.*, 338; *b* 218; *La Vérité*, *c* 737; Boccaccino, *V. E. SS.*, *c* 354; Bonifazio, *J. sur trône*, *b* 501; *V. E. SS.*, *b* 280; *Adoration des Mages*, *b* 102, 103; P. Bordone, *L'anneau de S. Marc*, *c* 781; Carpaccio, *Présentation au Temple*, *c* 117; Cima, *V. sur trône avec SS.*, 254; *J. et S. Thomas*, *b* 496; Bened. Diana, *V. E. SS.*, *c* 373; Tintoret, *Miracle de S. Marc*, *c* 636; Véronèse, *V. E. SS.*, *c* 376; Titien, *Présentation de la V. au temple*, *b* 35.
Carmine. — Cima, *Nativité*, *b* 81.
Correr (Museo). — Ansuino, *P. d'h.*, *b* 728; Gentile Bellini, *P. de Gior. Mocenigo*, *b* 450; Giov. Bellini, *Transfiguration*, *c* 141; *J. en croix*, *c* 204.
S. Crisostomo. — G. Bellini, *S. Jérôme*, *S. Christophe et S. Augustin*, *c* 552; Seb. del Piombo, *S. Chrysostome avec SS.*, *c* 555.
Francesco della Vigna. — G. Bellini, *V. E. SS.*, *c* 478.
Frari. — G. Bellini, *c* 338; Titien, *V. de la famille Pesaro*, *c* 375.
S. Giacomo dall' Orto. — Marescalco, *S. Sébastien, S. Laurent et S. Roch*, *b* 648.
S. Giobbe. — Savoldo, *Adoration des Bergers*, *b* 95.
S. Giorgio. — Carpaccio, *S. Jérôme*, 568.
Giovanelli. — Giorgione, *Adraste et SS., Hypsipyle*, *c* 761.
S. Giovanni e Paulo. G. Bellini, *V. E. c* 353.
S. Maria dall' Orto. — Cima, *SJB. et SS.*, 524.
S. Maria della Salute. — Titien, *Prédication de S. Marc*, 572.
S. Maria Formosa. — Palma V., *S. Barbe*, 598.
S. Maria Mater. — Catena, *Martyre de S. Christine*, *b* 681.
Palais Ducal. — Tintoret, *Ariane couronnée*, *b* 721; Véronèse, *Enlèvement d'Europe*, *b* 728; *Triomphe de Lépante*, *c* 734.
Redentore. — A. Vivarini, *V. E.*, 146.
S. Salvatore. — Carpaccio, *Repas d'Emmaüs*, 390.
S. Sebastiano. — Véronèse, *Triomphe de Mardochée*, *b* 21; *Martyre de SS. Marc et Marcellin*, *c* 636.
Seminario. — Giorgione, *Apollon et Daphné*, 632; Lippi (Filippino), *J. et la Samaritaine*, *c* 135.
S. trovaso. Tintoret, *Tentation de S. Antoine*, *c* 553.
Vernon Watney. — Botticelli, *Histoire de Nastagio*, *c* 784.
VERONE. — J. Bellini, *Crucifixion*, *b* 424; Bonsignori, *V. E. SS. AA.*, *b* 225; Caroto, *Tobie et AA.*, *b* 19; Crivelli, *V. E. AA.*, *b* 174; Girol. dei Libri, *V. E. S. Joseph, l'archange Raphaël et Tobie*, 298; Morando, *J. pleuré*, *c* 211.
S. Giorgio. — *V. E. et deux évêques*, *b* 304.
S. Maria in organo. Morone, *V. E. SS.*, *c* 360.
S. Nazzaro e Celso — Montagna, *SS.*, *b* 526.
Verospi. — Bagnacavallo, *V. E. SS.*, *c* 351; Bronzino, *P. de Vitl. Colonna*, *c* 697; Ferrarais, *P. d'Alphonse de Ferrare*, *c* 711; Ecole de Lippi, *Annonciation*, *c* 59; F. Menciochi, *V. E. S., Joseph*, *c* 440; Or. Sammachini, *Mariage mystique*, *c* 690.
Verulam. — P. Cristus, *P. d'E. Grimston*, 602.
Victoria and Albert Museum. — Botticelli, *Esmeralda Bandinelli*, 562; Giotto, *Couronnement de la V.*, 494.
VIENNE. — Académie. — Basaiti (Palmezzano), *P. d'h.*, 163; G. Bellini, *Désir et Luxure*, *c* 738; Botticelli, *V. E. AA.*, *c* 459; Dürer, *J. pleuré*, *b* 472; Monogrammiste H. F., *P. d'h*, 660.
Musée. — Amberger, *Martin Weiss*, *b* 466; Basaiti, *Vocation des fils de Zébédée*, *c* 133; Lazz. Bastiani, *Obsèques de S. Jérôme*, *c* 629; G. Bellini, *Baptême de J.*, *b* 376; P. Bordone, *P. de f.*, 531; Breughel le V., *Bouffon*, *b* 565; *Fête de village*, *c* 791; *Paysage c* 796; Burgkmair, *Le peintre et sa femme*, *b* 691; Clève (Joos van), *V. E.*

DD., 266; Corrège, *Io*, 363; *Ganymède*, *c* 760; Cranach, *Judith*, *c* 24; Français, *P. d'h.*, *b* 467; Franciabigio, *Repos en Égypte*, *c* 298; Geertgen, *J. pleuré*, *b* 462; *Exhumation de SJB.*, *b* 553; Giorgione, *Les arpenteurs* (*Enée et Evandre*), 652; *David et Goliath*, 4; B. Grien, *P. d'h.*, *b* 762; H. Holbein, *Dirck Tybis*, *b* 459; *Jane Seymour*, *b* 592; *P. de jeune h*, *b* 707; *P. de John Chambers*, *b* 723; Lotto, *P. d'h.*, *b* 587; Memling, *V. E. A.*, *b* 331; Palma, *P. de f.*, *b* 513; Parmesan, *L'Amour*, *b* 719; Patinir, *Baptême de J.*, *c* 130; A. da Predis, *Maximilien*, *b* 568; Schongauer, *V. E. et S. Joseph*, *c* 296; Strigel, *Maximilien et sa famille*, *c* 800; Sunter, *Adoration des Mages*, *c* 102; Titien, *V. aux cerises*, 144; *V. E.*, *c* 430; R. van der Weyden, *V. E.*, *b* 361; *S. Catherine*, *b* 672; *J. en croix*, *c* 189.

Villeneuve les Avignon. — Charonton, *Couronnement de la V.*, *c* 509.

Viterbe. — Giov. di Paolo, *Les deux S. Catherine*, *b* 670.

Vittadini. — Beltraffio, *J. bénissant*, *c* 254; Foppa, *Annonciation et Visitation*, *c* 63; *Nativité*, *c* 85; *Deux anges*, *c* 519.

Volterra. — Albertinelli, *Annonciation*, *b* 51.

Wagner. — Dello Delli, *Triomphe de l'Amour*, 614; B. Gozzoli, *V. E. AA.*, 193; Masaccio ou Lor. Monaco, *S. Jean Gualbert instituant l'ordre de Vallombrosa*, 559; Ugolino da Siena, *Descente de la croix*, 439.

Wallace (**Manchester House**). — Cima, *S. Justine*, *c* 668.

Wantage (lady). — L. di Credi, *Couronnement de la V.*, 501; G. David, *Légendes de S. Nicolas et de S. Antoine*, 578; Francesco di Giorgio, *Triomphe de la Charité*, *c* 733; Pérugin, *S. Jérôme*, 560; *S. Sébastien*, 589.

Wartburg. — Cranach, *Chute de l'homme et Rédemption*, 427.

Weber (Hambourg). — Broederlam, *Triptyque*, *b* 5; Flamand, *Messe de S. Grégoire*, *b* 616.

Weimar. — Cranach, *V. E.*, *b* 136. — Stadtpfarrerkirche. Cranach, *Allégorie de la Rédemption*, 433.

Weld-Blundell. — J. van Eyck, *V. E.*, 206.

Wernher. — J. Bellini, *Annonciation*, *c* 58; Filippino Lippi, *Repos en Egypte*, *c* 273.

Wesendonck. — G. Ferrari (?), *Visitation*, *c* 65 (à Bonn). Voir *Bonn*.

Westminster (duc de). — Raphaël, *V. E. SJB.*, 243.

White. — Pérugin, *Résurrection de J.*, 473.

Wickham-Flower. — Botticelli, *Nativité*, 53; Gianpedrino, *S. Madeleine*, 192.

Widener (Philadelphie). — Clouet, *Comtesse Palatine*, 106; G. Bellini, *V. E. SS.*, *c* 472; Beltraffio, *V. E.*, *c* 418; Dürer, *P. d'h.*, *c* 659; Flamand, *V. E. avec Adam et Eve*, *c* 13; P. della Francesca, *V. E.*, *c* 380; A. da Predis, *P. de Bianca Sforza*, *c* 221.

Wiesbaden. — Anversois, *J. pleuré*, *b* 473.

Willett. — Antonello, *P. d'h.*, 135; Flamand, *Christ de douleur*, 394; Giotto, *Présentation au temple*, 371; Matteo da Siena, *V. E. SJB. et S. Michel*, 140.

Wilten. — Ecole d'Altdorfer, *Mort de S. Catherine*, *c* 703; M. Reichlich, *S. Anne*, *c* 36; *Nativité*, *c* 83; *Adoration des Mages*, *c* 97; Tyrolien, *Annonciation*, *c* 44; *Nativité*, *c* 75; *Adoration des Mages*, *c* 108; *Présentation au Temple*, *c* 114, 116; *Mort de la V.*, *c* 491; *Séparation des Apôtres*, *c* 525, 526; *Lapidation de S. Etienne*, *c* 567; *Martyre de S. Laurent*, *c* 630; *Légende de S. Ursule*, 728, 729.

Wimborne. — Ortolano, *S. Joseph présentant l'E. à la V.*, 364; Schiavone, *V. E. AA.*, 155.

Windsor. — Joos van Cleve, *La femme du peintre*, *b* 696; Holbein, *P. de Derich Born*, 42; *P. du duc de Norfolk*, *b* 566; *P. de Sir H. Guilford*, *b* 629; *P. de l'évêque Stokesley*, *b* 745.

Windsor (Lord). — Lor. di Credi, *P. d'Ange Politien*, 168; Luini, *Nativité*, *c* 70; Raphaël, *J. portant la croix*, 402.

Wittgenstein. — Castagno, *Vertus et Sciences*, *c* 751.

Woerlitz. — Gothisches haus. — Cranach, *Mariage mystique de S. Catherine*, *b* 225; Flamand, *J. en croix*, 421; R. van der Weyden, *P. de f.*, *b* 484.

Ypres. — Hospice Belle. — Flamand, *V. E. avec S. Georges et S. Catherine*, 333.

Yturbe. — Maître de Moulins, *Suzanne de Bourbon*, *b* 476.

Zwickau. — S. Marie. Wolhgemuth, *Annonciation*, *c* 54.

ADDENDA ET CORRIGENDA

DES TROIS PREMIERS VOLUMES

TOME Ier

P. 3. Ce n'est pas l'histoire biblique de Joseph, mais celle du Juif Judas que l'impératrice Hélène fit enfermer dans une citerne parce qu'il ne voulait pas révéler la cachette des croix du Calvaire (*Légende Dorée*, éd. Wyzewa, p. 264). L'observation a été faite dans l'*Arte*, 1909, p. 475. Cf. Walters, *Piero della Francesca*, p. 38.

P. 6, 1. De Neroccio dei Landi, suivant Venturi.

P. 13, 2. Kühnel, *Botticini*, pl. 15.

P. 14. Suivant Sirén, de Giovanni Baroncio da Rimini.

P. 17, 2. A Paris chez Trotti en 1909.

P. 23, 2. Auj. chez M. Léo Nardus à Suresnes.

P. 24, 2. Tous les tableaux des Misses Cohen ont été légués à la *National Gallery*.

P. 36. Réplique au musée de Sigmaringen (Bodenhausen, *Gérard David*, p. 174).

P. 37, 2. Réplique au musée de Versailles.

P. 42, 2. Lire *Derich*. Ce tableau est daté de 1533; il y a un portrait du même personnage à Munich, n. 212.

P. 53, 1. Ensuite à Londres, chez Sir Alex. Henderson.

P. 59, 2. G. Weber, *Fiorenzo*, pl. 11.

P. 62, 2. Le portrait reproduit est celui de la coll. Crespi à Milan; celui du palais Corsini est analogue, mais diffère.

P. 65. Lire « Lorenzo Costa ».

P. 70, 2. La *Nativité* de Van der Goes à Berlin n'est pas une réplique de celle de Florence, mais une composition toute différente.

P. 74, 1. M. Hulin a prouvé que ce tableau est de Daret et qu'il a été peint à Tournai en 1434. Cf. *Burl. Magazine*, juillet 1909, p. 202.

P. 89. Cf. *Rassegna d'arte*, 1905, p. 82.

P. 93, 2. C'est le portrait de Cosme de Médicis par Metsys, daté 1513. Le texte est à rectifier ainsi.

P. 97, 2. *Revue de l'Art*, 1907, I, p. 63.

P. 106. 2. Collection Widener à Philadelphie, sous le nom de Clouet.

P. 107, 1. Au fond, les fenêtres du palais Médicis de Michelozzo (Marcel Reymond).

P. 110. Le tableau original (?), par Gianpedrino, était chez Brunner à Paris en 1909 et a été acquis pour Budapest.

P. 111. Deux répliques de ce tableau sont dans la collection Franqueville (La Muette à Paris et Bourbilly).

P. 119. Cf. *Arte*, 1907, p. 463.

P. 121. Kristeller, *Mantegna*, éd. angl., p. 122.

P. 124. Nombreuses variantes.

P. 128. L'original prétendu a passé récemment de Paris à Berlin chez M. Oscar Huldschinsky.

P. 129. Autrefois à Londres. Vendu?

P. 132. Cf. le *Bambino* de Verrocchio au Bargello.

P. 135, 2. La coll. Willett était à Brighton.

P. 140, 141. Lire : *Matteo di Giovanni*.

P. 156, Walters, *Piero*, p. 62.

P. 157, 2. Portrait d'Alberto Pio Carpi (*Burl. Exhib., Pictures of Siena*, pl. 42).

P. 161. A Londres.

P. 162, 1. Chez M. R. H. Benson à Londres.

P. 164. L'original, suivant Venturi, était en 1907 à Paris chez Féral (*Gazette*, 1907, I, p. 10).

P. 169, 1. Ancienne copie au musée Calvet à Avignon.

P. 172, 2. A Paris.

P. 173, 2. Au musée de Budapest.

P. 176. Au lieu de *lord Warwick*, lire *lord Carysfort*.

P. 177, 1. Bonne réplique dans la collection Cook à Richmond.

P. 192, 2. Autrefois dans la coll. Wickham-Flower. Cf. *Milanese masters*, pl. 20 (56).
P. 198. Premier exemple du baiser maternel dans l'art religieux?
P. 200, 1. Lire : « d'un triptyque dont les *volets* etc. ». Il y a des répliques de ce tableau dans les collections Kaufmann à Berlin et Edm. de Rothschild à Paris.
P. 200, 2. Comparez, p. 257, 2.
P. 206, 1. A Ince Hall (cf. Cr.-Cav. *Gesch. der altniederl. Malerei*, p. 89).
P. 212. Collection Schlichting à Paris.
P. 213, 2. Walters, *Piero*, p. 66.
P. 217, 2. Collection disparue. Une autre copie a été signalée en 1910 dans une collection de Normandie (E. Le Mercier, *Un tableau de Raphaël trouvé à Cesseville*, Le Neubourg, 1910).
P. 221, 2. Lire : *Bilderschatz*, n. 987.
P. 222, 2. Cf. *Burlington Magazine*, 1907 (XII), p. 92.
P. 223, 2. Certainement de Corrège.
P. 225. Réplique chez lord Bute ; le tableau de Budapest est une ancienne copie (Cook).
P. 227. A Bigorio. Un tableau analogue ou identique a passé par la coll. Durand-Ruel.
P. 234. J'ai retrouvé ce beau tableau dans la collection. J. Dollfus, 35, rue Pierre-Charron, à Paris ; il en existe une réplique à S. Pétersbourg, dans la collection Strogonoff (*Trésors d'art en Russie*, I, pl. 106).
P. 235. M. Hulin a montré que le maître de Flémalle est Campin, non Daret.
P. 237. Collection Spiridon à Paris (1908).
P. 240. Ambrogio da Fossano est plus connu sous le nom de Borgognone.
P. 242. J'ai expliqué le geste de l'ange comme une allusion au culte de Florence pour S. Jean-Baptiste (*Comptes rendus de l'Acad. des Inscriptions*, 12 janv. 1907 et 21 oct. 1910). Dans la réplique peinte à Milan, dix ans plus tard sous la direction de Léonard (à la National Gallery), le geste a été supprimé, parce qu'il n'aurait plus été compris.
P. 249. Voir *Burlington Magazine*, t. X, p. 10.
P. 251, 1. l. 1, lire « Pinturricchio ».
P. 275, 1 Tableau d'école.
P. 275, 2. Voici les noms des saintes, reconnaissables en partie à leurs attributs (Bodenhausen, *G. David*, p. 160 et suiv.). A gauche de la Vierge, Fausta, puis une sainte anonyme, Agnès, puis Catherine et Dorothée ; à droite, Apolline, Godelièvre (ayant autour du cou le foulard qui servit à l'étrangler), puis Barbe (tour dans la coiffure), Cécile, Lucie.
P. 280. Le Raphaël de la coll. Pierpont-Morgan était encore exposé à la National Gallery en 1907.
P. 281. *Bilderschatz*, n. 806.
P. 285. Guinness, *Andrea del Sarto*, p. 4.
P. 295. Lire « imitateur ».
P. 299. 2. L'original de ce tableau appartenait autrefois à la coll. Ashburnham, d'où il a passé dans celle de M. Vernon Watney à Londres.
P. 303, 1. Weber, *Fiorenzo*. pl. 13.
P. 308, 2. Weber, *Fiorenzo*, pl. 4.
P. 309, 2. *Ibid.*, pl. 5.
P. 330. Collection Kappel à Berlin (1910). Sur le cadre une inscription (*Revue archéol.*, 1910, II, p. 173). Cf. plus haut, p. 127, 2 et t. II, p. 122, 2.
P. 336, 2. Signé.
P. 337, 2. Supprimer le? après le nom de M. Nardus. Ce tableau a été acquis par le Louvre en 1908 (200.000 francs). Cf. *Rev. archéol.*, 1909 II, p. 286.
P. 340, 2. Collection L. Mond à Londres.
P. 341, 1. Collection de Sir W. Farrer.
P. 349. En Angleterre, mais non pas à Londres.
P. 367. *Bilderschatz*, n. 938.
P. 374, 2. Attribué à Jacopo dei Barbari.
P. 375, 2. Belle réplique à Naples.
P. 381, 1. Auj. chez Pierpont-Morgan. Cf. *Pictures of Siena*, pl. 23.
P. 283, 1. A Londres. *Pictures of Siena*, pl. 3-6.
P. 384, 2. A Londres.
P. 295, 1. Attribué au maître de Kappenberg par Kaesbach, *Dünwegge* (1907), p. 39.
P. 398. Attribué à Lippo Memmi (*Pictures of Siena*, pl. 19).
P. 404, 1. *Pictures of Siena*, pl. 7.
P. 405. A Nuremberg, n. 100.
P. 413, 2. Auj. aux Uffizi à Florence.
P. 428, 2. Cardinal Scipio Gaetano? (R. Fry).
P. 430. A Nuremberg, n. 220.
P. 436. Campin, et non Daret.
P. 439, 2. *Pictures of Siena*, pl. 10.
P. 441. Campin, et non Daret.
P. 449. Attribué sans raison à C. de Coter (A. J. Wauters, *Catalogue historique du Musée de Bruxelles*, 2me éd., 1906, p. 50).
P. 455, 1. Attribué à Parentino, imitateur de Squarcione à Vicence.
P. 459. A Nuremberg, n. 145.
P. 463, 2. Collection George Kemp à Londres.
P. 465. Lire : *R. Campin*.
P. 466. Lire « Rushforth, *Crivelli*, p. 103 ».
P. 473, 1. Ce tableau a passé aussi dans la vente Barbarigo à Venise (1887, n. 52, pl. 7 du catalogue).
P. 477. Lire : « Transfiguration de Jésus ».

P. 486. Cf. un tableau analogue de H. Leonhard Schaeufelein à Nuremberg. n. 226. Celui-ci, acquis pour le musée de Münster, a été attribué au maître de Kappenberg par Kaesbach, *Dänwegge* (1907), p. 37.

P. 488. Perdrizet, *Vierge de miséricorde* (1908), p. 164.

P. 491. *Ibid.*, p. 162, pl. 22 (1). La Vierge abrite la chrétienté tout entière, pape, empereur, roi; les saints sont Bernardin (à genoux), Michel et Norbert (?).

P. 496, 2. En Ecosse.

P. 506. Voir Mâle, *Art de la fin du moyen âge*, p. 218.

P. 508, 1. A Londres. Le pendant est chez Lady Henry Somerset.

P. 511, 1. Coll. Bordonaro à Palerme.

P. 516, 1. Coll. Pierpont Morgan.

P. 519, 1. Daté 1438. L'ecclésiastique est Heinrich de Werl.

P. 519, 2 Coll. G. B. Giraud à Lyon.

P. 523, 2. Coll. Pierpont Morgan (*Pictures of Siena*, pl. 24).

P. 528, 1. Dans le commerce en 1907.

P. 529, 2. Daté 1441.

P. 535. Presque entièrement repeint à Milan.

P. 536. Volet de l'autel d'Isenheim.

P. 539, 1. Songe de *S. Jérôme*. Voir L. Pillion, *Revue de l'art chrétien*, 1910, 1re livr.

P. 548, 1. Collection Spiridon à Paris en 1908.

P. 553, 1. Coll. Bordonaro à Palerme.

P. 554, 1. Lire : « *Quirizio* (Quiricius) *da Murano* ».

P. 554, 2. A Londres.

P. 556, 1. A la National Gallery; n'a jamais été chez M. Steinkopf.

P. 559, 1. Suivant Siren (*Lorenzo Monaco*, pl. 25), il s'agit de la vêture de deux jeunes bénédictins.

P. 567. Lire : « Burgkmair ».

P. 568, 1. Kühnel, *Botticini*, pl. 3 (1).

P. 575, 2. A Mentmore.

P. 576, l. 5. Le tableau de Munich (p. 100) est attribué très généralement à Rogier Van der Weyden.

P. 577, 1. Collection Spiridon à Paris en 1908.

P. 577, 2. Attribué au « maître de l'autel de Carrand » ou à Baldovinetti.

P. 579, 1. Ce n'est pas S. Nicolas, mais S. Louis de Toulouse (Bertaux).

P. 593. Probablement S. Corneille (cf. le tableau autrefois attribué à Zeitblom [Munich, n. 179], qui provient d'un couvent d'Ulm). S. Lifard et S. Narcisse sont figurés de même (*Heures d'Anne de Bretagne*).

P. 597. Attribué généralement au Maître de Flémalle.

P. 599. « Collection de Ch. Butler » *Sir* est de trop.

P. 600, 2. Vendu à Londres, en juillet 1905, à Sir Will. Farrer.

P. 609. Campin et non Daret.

P. 612, 1. Attribué à Pier Franc. Fiorentino. (Berenson).

P. 614, 1. Angleterre. Attribué à Padovanino.

P. 615, 1. Noces de Thétis et de Pélée; cf. *Les Arts*, 1902, n. 12, p. 18.

P. 615, 2. Attribué par Berenson à Pesellino et auj. dans la coll. de Mme Gardner à Boston.

P. 616, 3. La date se lit 1456. A mon avis, de Nuno Gonçalves.

P. 617, 2. Suivant Bode, ce serait Ginevra dei Benci par Léonard, avec des feuillages de *génevrier* dans le fond (*Zeitschrift für bildende Kunst*, 1902, p. 274).

P. 620. Lady L. Ashburton n'est plus en vie.

P. 622. Suivant Th. Schreiber, il s'agit d'une superstition de la nuit de Saint André ; une jeune fille nue (nudité rituelle !) jette de l'encens sur un brasier et voit son fiancé dans un miroir.

P. 629, 2. Réplique (ou original) à Chantilly, publiée par Bouchot, *Exposition des Primitifs français*, pl. 85.

P. 634. Coll. Ricketts à Londres, puis au Musée de New-York. Centaures et Lapithes.

P. 637, 2. Exécuté en marbre par Falconet (relief chez Heugel à Paris).

P. 638, 1. Attribué par M. H. Cook à Gianpedrino.

P. 652, 1. Auj. à Verceil, dans la coll. Borgogna.

P. 654, 2. Coll. Spiridon à Paris (1907).

P. 655, 1. A Londres.

P. 655, 2. Lire « Sabins ». Un *cassone* analogue est dans la coll. Johnson à Philadelphie, *Burlington Mag.*, déc. 1905, p. 205.

P. 656, 1. Plutôt de l'auteur de la *Vie de S. Bertin*, autrefois à Wied, qui est probablement Marmion.

P. 656, 2. Vente Doistau à Paris (1909, p. 10); exposé à la Bibliothèque Nationale en 1907.

P. 658, 1. M. Horne (*Monthly Reiew*, oct. 1901) a essayé de prouver que cette bataille n'était pas celle de S. Egidio, mais la victoire de Niccolo Tolentino sur les Siénois à San Romano (1432).

P. 661, 2. Portrait du cardinal Cervini.

P. 663. 1. *Gazette des Beaux Arts*, 1906, I, pl. à la p. 152.

TOME II

P. 5, 1. Cf. A. J. Wauters, *Catal. historique du Musée de Bruxelles*, 2me éd. p. 251.
P. 11. Lire : *Degener*.
P. 13, 1. La scène de gauche représente probablement les guerriers qui apportent à David de l'eau du puits de Bethléhem (I *Chroniques*, XI, 16-19) ; elle n'a certainement rien à voir avec l'épisode d'Uri. Tableau de l'école d'Anvers vers 1510-1515 (Hulin), dans la collection Hutchinson à Chicago ; réplique à Paris, collection Pourtalès (*Burl. Mag.*, 1908, XII, p. 387).
P. 13, 2. Collection Beistegui à Paris; tableau destiné au Louvre.
P. 17, 1. Collection Heugel à Paris.
P. 19, 1 et 2 Kühnel, *Botticini*, pl. 10 et 14.
P. 23, 1. Volet de la *Cène* de Louvain.
P. 25. Attribué par A. J. Wauters (*Catal. historique*, p. 220) au « maître de Gustrow », peintre brabançon.
P. 31. Voir la notice précédente.
P. 44, 1. Lire : *Simone Martini*.
P. 51, 2. Suivant Hulin, du Maître de la légende de Ste Ursule à Bruges.
P. 65, 2. L'original, qui n'est nullement perdu, est le chef-d'œuvre appartenant à la famille de Mérode (Bruxelles), exposé à Bruges en 1907. Au lieu de *Daret*, lire : *Campin*.
P. 66, 2. Les portraits de Bruxelles (nos 531, 532) sont attribués à Robert Campin par A. J. Wauters, *Catal. historique*, p. 32.
P. 74, 1. Au musée d'Autun.
P. 84, 2. Collection M. Sulzbach à Paris.
P. 87. Cf. A. J. Wauters, *op. cit.*, p. 213.
P. 88, 2. Collection Schlichting à Paris.
P. 94. C. Ricci, *Ravenna*, p. 60.
P. 95, 2. Plutôt le grand bâtard de Bourgogne.
P. 96, 1. Ecole de Bohême.
P. 97. Au lieu de « un jeune martyr » lire : « un des Saints Innocents ».
P. 100. De Jean Mostaert, suivant G. Hulin.
P. 101, 1. Le *roi* nègre et S. Joseph (?).
P. 102, 1. Donné par Voll à un maître qu'il baptise « Maître de la Perle de Brabant. »
P. 111, 2. Classé parmi les *Inconnus* par A. J. Wauters, *op. cit.*, p. 227. C'est le portrait du fils de Guill. de Norman, vers 1540.
P. 124, 2. M. A. J. Wauters (*ibid.*, p. 36) veut identifier le maître d'Oultremont à Alaert Claeszoon, dit Aertgen de Leyde, dont Rubens possédait trois tableaux.
P. 128, 1. Donné aussi, par erreur, p. 150, 1.
P. 131, 1, Attribué à Rogier.
P. 132, 2. Collection Sulzbach à Paris. L'original, œuvre de J. de Mabuse, paraît perdu (Hulin).
P. 133, 2. Attribué à Colin de Coter par M. A. Wauters, *op. cit.*, p. 50.
P. 134, 1. Gravure retournée. Cf. Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 115.
P. 144, 2. Tableau analogue, de premier ordre, chez Maurice de Rothschild à Paris.
P. 147, 2. Peut-être d'A. Moro.
P. 150, 1. Déjà donné, par erreur, p. 128, 1.
P. 162, 1. Collection Heugel à Paris.
P. 169, 1. De Bouts (plusieurs répliques). Cf. *Gazette*, 1908, I, p. 63.
P. 182, 1. Vieille et bonne copie dans la collection Roblot à Paris.
P. 187, 1. Ecole de Botticelli.
P. 188, 2. D'Amberger?
P. 189, 2. D'Amberger?
P. 190, 2. Collection Oskar Huldschinsky à Berlin (1910).
P. 191. 1. Attribué à Piazza par Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 45.
P. 192, 2. Rendu à Barth. Bruyn dans le *Catalogue* d'A. J. Wauters, p. 28.
P. 197, 2. Vendu.
P. 201. Autres variantes au musée de Blois et dans la collection Spetz à Isenheim.
P. 205, 1. Signé *Cariani* et daté 1520.
P. 207, 1. Collection Spiridon à Paris
P. 221, 1 et 2. Ricci, *Brera*, p. 79 et 96.
P. 226, 1. Plutôt flamand (école de Liège ?).
P. 228, 2. De Joos II de Clèves.
P. 232, 1. Collection Heugel à Paris. Attribué à Botticini.
P. 233, 1. Même collection.
P. 236, 1. Déjà donné, t. I, p. 238.
P. 237, 2. Serait, suivant G. Hulin, de B. Orley.
P. 247, 2 « Portrait d'*un* membre, etc. ».
P. 254. Voir *Arte*, 1907, p. 326-7.
P. 262. Suivant G. Hulin, du Maître de Francfort.
P. 263, 1. Suivant G. Hulin, de l'école de Goes.
P. 271. Déjà donné à trop petite échelle, t. I, p. 213.
P. 274. Attribué à Joos van Cleve (Wauters, ters, *Catalogue*, p. 41).
P. 285. Suivant G. Hulin, de Th. Bouts.
P. 286. Suivant G. Hulin, du Maître de Sainte Ursule

P. 295, 1. Authenticité suspecte.
P. 313. Attribué par M. A. J. Wauters (*Catalogue*, p. 213) à un peintre brugeois inconnu; G. David paraît s'en être inspiré dans son tableau de Rouen, peint une vingtaine d'années plus tard (1489-1509).
P. 333, 2. Attribué par Berenson à Paris Bordone. Collection Heugel à Paris.
P. 345, 2. Non pas Philippe le Bon, mais Jean Sans Peur. Collection Heugel à Paris.
P. 353. Peut-être de Zanetto Bugatto, élève milanais de R. van der Weyden.
P. 355, ligne 1. Maître de la Sainte *Parenté*. Acquis par le musée de Berlin.
P. 358. Copie d'après Van Eyck. Réplique à Berlin (Weale, *Van Eyck*, p. 134).
P. 359. De la jeunesse de Mabuse? (Weale, *ibid.*)
P. 360. Réplique à Anvers (Weale, *ibid.*, p. 160).
P. 373, 2 Manière de Bruyn (G. Hulin.)
P. 374, 2 Collection Heugel à Paris.
P. 387, 2. Portrait de Vigoureux de Courtewille par A. Benson (G. Hulin).
P. 381. Attribué à Corneille van Coninxlo; peint non vers 1520, mais entre 1537 et 1538 suivant Wauters, *Catalogue* p. 45-46. Le vieillard au bout de la table est peut-être François de Taxis, maître des postes de l'Empire; la même tête se voit sur la tapisserie de N.-D. du Sablon à Bruxelles (*Exposition de la Toison d'Or*, p. 113).
P. 382, 2. Wauters, *op laud.*, p. 21.
P. 391. Attribué à Albert Bouts (Wauters, *op. laud.*, p. 20).
P. 403. Ce n'est pas Sainte Claire, mais une religieuse du couvent de Mariapoel.
P. 419. Ce tableau n'a jamais été dans la collection Martin Leroy. J'ignore où il se trouve.
P. 426. Cf. Wauters, *ibid.*, p. 29, qui accepte l'attribution à Bugatto.
P. 428. De Metsys, suivant G. Hulin.
P. 431, 1. Lire « Arezzo ».
P. 441. De Jacob van Amsterdam, suivant G. Hulin.
P. 448, 2. Transféré à la Pinacothèque du Vatican.
P. 468. Prêté par M. Frick au Metropolitan Museum de New-York en 1907.
P. 470. A mon avis, de Nuno Gonçalves, peintre portugais vers 1450.
P. 476, 1. Ecole de J. David, connu par plusieurs répliques (G. Hulin.)
P. 476, 2. L. Dimier à montré que cette princesse est Marguerite d'Autriche jeune.
P. 483. Postérieur à 1400, suivant G. Hulin.
P. 484. Légende de saint André (cf. t. II, p. 714, 1); Bertaux, *Rev. archéol.*, 1998, I, p. 16.
P. 490, 1. Au musée de Valence.
P. 497. Suivant M. A. J. Wauters (*Catalogue*, p. 220), ce volet, œuvre du « maître de Güstrow », représenterait sainte Anne et les Esséniens prosternés devant l'apparition d'un ange annonçant la prochaine venue du Messie.
P. 504. Ecole de Bohême.
P. 505, 1. Du maître de Flémalle (Campin), suivant Tschudi.
P. 509, 519. Ecole de Lyon (Bertaux).
P. 512. Déjà donné, t. I, p. 489.
P. 516, l. 2. Lire « Goswin » ou « Gossuin ». Attribué à Alberts Bouts par van Even en 1870, attribution confirmée par M. Hulin et adoptée par M. A. J. Wauters (*op. laud.*, p. 20).
P. 522. Déjà donné t. I, p. 502.
P. 525. Collection Heugel à Paris.
P. 528, 2. Cf. *Burlington Magazine*, t. VIII, p. 304.
P. 530, 1. Le tableau figuré n'est pas celui qui est décrit. Il est à Anvers et attribué à Orley. Le tableau décrit est à Bruges et figure dans les *Meisterwerke der Niederl. Malerei*, pl. 54.
P. 530, 1. Cf. Wauters, *Catalogue*, p. 220.
P. 534, 1. Perdrizet, *Vierge de Miséricorde*, p. 173, pl. 21, 2.
P. 535. *Ibid.*, p. 158.
P. 538. J'ai parlé de ce tableau, *Revue critique*, 1908, I, p. 218. Il est possible que, dans une œuvre analogue, la Vierge armée ait été prise pour Jeanne d'Arc.
P. 543, 1. Lire Ste Catherine d'*Alexandrie*.
P. 552, 1. Peint plus vraisemblablement en 1435.
P. 555, 1. Ecole de l'Artois?
P. 558. Attribué à Zanetto Bugatto (cf. p. 426 et *l'addendum* à cette page).
P. 567. Même observation.
P. 568, 1. Collection Heugel à Paris. Copie d'après Rogier (G. Hulin).
P. 583, 2. Ancienne copie; l'original, peint en 1557, a passé aux Etats Unis (Wauters, *op. laud.*, p. 130).
P. 590. Ecole catalane. Photographié pour la vente de Meurville, Paris, 26 mai 1904, n. 19.
P. 591. Cf. Wauters, *ibid.*, p. 230.
P. 600, 1. Attribué par Voll au « Maître de la Perle de Brabant » (cf. t II, p. 102, *add.*).
P. 609, 2. Une bonne réplique, léguée au Louvre en 1909 par la marquise de Nolleval, a été refusée par le Conseil des Musées.
P. 612. Collection Sulzbach à Paris. Il y a des analogies avec les œuvres de Herlen.

P. 616, 1. Ecole de Rogier (J. Hulin).
P. 621. Ecole castillane de la fin du XVe siècle (*pas* Dalmau). Cf. *Revue de l'Art*, 1907, II, p. 244.
P. 626, 2. *Rassegna d'arte*, 1905, p. 7.
P. 626, 2. Lire : *Fishhoff*.
P. 628, 1. *Gazette*, 1909, I. p. 183.
P. 629, 1. S. *Paul* et non S. *Marc*.
P. 633. Peut-être catalan, comme le tableau analogue de la collection de Sir Julian Wernher, attribué à Bartolomé Vermejo ou Bermejo (*Burlington Magazine*, nov. 1905, pl. à la p. 130).
P. 642, 1. Ecole florentine.
P. 656. Au musée d'Avignon (1907). Suivant G. Hulin, d'Enguerrand Charonton.
P. 665, 1. Ecole espagnole (G. Hulin).
P. 688. Ce petit tableau 38 × 50) est attribué par M. A. J. Wauters à Marcellin Koffermans (*Catalogue*, p. 106).
P. 691. Attribué à Corneille van Coninxlo ; peint en 1537-1538 (Wauters, *Catalogue*, p. 45).
P. 699, ligne 1. Lire *Ambrogio* Lorenzetti.
P. 703, 1. *Revue de l'art*, 1907, II, pl. à la p. 255.
P. 705. Je me demande si le second cavalier à gauche n'est pas l'empereur de Byzance Jean VI Paléologue et si le premier n'est pas le duc Jean de Berry (*C. R. Acad.*, 4 nov. 1910).
P. 706. « Manière d'Orley. » (G. Hulin.)
P. 708. Le second n° est celui du catalogue de M. Wauters (1906), souvent cité dans ces *Addenda*, dont je n'ai pu faire usage qu'en corrigeant les dernières feuilles du second volume. Il est regrettable que ce catalogue (téméraire) ne donne pas une concordance entre l'ancienne numérotation (suivie par Lafenestre et Richtenberger) et la nouvelle.
P. 714, 1. La notice, tirée du catalogue Otlet, est absurde. Le prétendu pape est un évêque et M. Bertaux a reconnu ici un épisode de la légende de S. André (*Rev. archéol.*, 1908, I, p. 16 et pl. 7). Une composition analogue est au musée de Mulhouse.
P. 718, 2. *Burlington Magazine*, t. X, p. 309.
P. 728, 1, ligne 1. Lire : *Anticollegio*.
P. 733, 2. De Leonbruno d'après une gravure de Mocetto.
P. 738, 2. Attribué à Liberi par Berenson.
P. 742. La notice aurait dû signaler les fleurs naissant du sang innocent.
P. 744, 1. Attribué par J. Hulin au Maître du Saint Sang.
P. 750. 2. Une troisième réplique, aussi grande que celle de Milan, était en 1908 chez Stettiner à Paris.
P. 751, 1. La date est 1514, très distinctement.
P. 751, 2. Répliques ou copies à Berlin, à Hanovre, à Cologne (coll. Oppenheim), dans la collection Zambeccari à Bologne, etc. Vers 1900, il y en avait une excellente dans la collection Moullé à Paris.
P. 752, 1. Atelier de Metsys (G. Hulin).
P. 752, 2. L'original est dans la collection Pourtalès à Paris (G. Hulin).
P. 754, 1. Copie à Cologne. Des photographies des originaux et des copies anciennes de ces deux volets sont juxtaposées dans l'ouvrage de K. Voll, *Vergleichende Gemäldestudien* (Munich, 1907), pl. 17-20.
P. 758. D'un maître brugeois vers 1500 (G. Hulin).
P. 762. Wauters, *Catalogue*, p. 19. L'attribution à Albert Bouts a déjà été proposée en 1870 par van Even.

TOME III

P. 25, 1. Lire : *Polidoro Lanzani*.
P. 120, 2. Collection von Bissing à Munich.
P. 233, l. 1. Lire : *Niccolo*.
P. 313, l. 1. Lire : *Scarsellino*.
P. 387, 1. Déjà donné, t. II, p. 175.
P. 582, 1. Ecole de Souabe vers 1480, comme p. 651, 1.
p. 629, 1. Ce tableau est d'A. Borgognone.
P. 646, 1. Peut-être allemand.
P. 679, l. 1. Lire : *Fabriano*.
P. 681, 2. Cranach le jeune?
P. 787, 2. De la même main que t. II, p. 312, 2 et attribué par J. Hulin à Jean Wouters.
P. 792, 2. Sur toute cette série de tableaux, voir Mély, *C. R. de l'Acad. des Inscr.*, 16 septembre 1910. Il a proposé l'attribution de plusieurs d'entre eux à Corneille de Lyon. Son mémoire à ce sujet est destiné aux *Monuments Piot*.

TABLE DES MATIÈRES DES TROIS PREMIERS VOLUMES

ANCIEN TESTAMENT

Dieu le Père, la Trinité, *b* 1-6 ; *c* 1-8.
Adam et Eve, 1 ; *b* 7, 8 ; *c* 9-17.
Abraham, *b* 9-11 ; *c* 18, 19.
Jacob et Joseph, 2-4 ; *c* 2-4, 20, 21.
Moïse, 5 ; *b* 12 ; *c* 22.
Samson, *c* 23.
David, Salomon, 4, 6, 7 ; *b* 13 ; *c* 26.
Job, 8 ; *b* 14. 15.
Elie, Ezéchiel, 9 ; *b* 16.
Judith, Esther, Tobie, 10-13 ; *b* 17-21 ; *c* 24-28.
Daniel, les Macchabées, *c* 29.
Suzanne, *b* 22.

NOUVEAU TESTAMENT

Ensemble de la Vie de Jésus, 14 ; *c* 30, 31 ; de la Vierge, *b* 24.
Saint Joachim et sainte Anne, 15 ; *b* 25-30 ; *c* 32.
Naissance de la Vierge et présentation au temple, 16, 17 ; *b* 31-35 ; *c* 33-39.
Mariage de la Vierge, 18-20 ; *b* 36-38 ; *c* 40-43.
Conception de la Vierge, 22, 43.
Annonciation, 23-42 ; *b* 39-70 ; *c* 44-63.
Visitation, 44-46 ; *b* 71-72 ; *c* 63-65.
Nativité (Vierge adorant Jésus), 47-62 ; *b* 73-88 ; *c* 66-85.
Adoration des Bergers et des Mages, 63-86 ; *b* 89-112 ; *c* 86-110.
Présentation au temple, 368-372 ; *b* 114-120 ; *c* 111-117.
Circoncision, 373-375 ; *b* 121 ; *c* 118-119.
Fuite et repos en Egypte ; massacre des Innocents, 366, 367 ; *b* 367-372 ; *c* 120-124.
Jésus parmi les docteurs, 376 ; *b* 373 ; *c* 125-127
Baptême de Jésus, 377-382 ; *b* 374-379 ; *c* 128-130.
Vie, enseignement et miracles de Jésus, 383-391 ; *b* 380-396 ; *c* 131-151.
Arrestation et Passion de Jésus, 392-402 ; *b* 397-414 ; *c* 152-175.
Jésus en croix, 403-436 ; *b* 415-449 ; *c* 176-204.
Descente de la croix, lamentation sur Jésus mort, mise au tombeau, 450-488 ; *b* 437-469 ; *c* 205-233.
Jésus aux Enfers, vainqueur de la Mort, ressuscité, avec Madeleine au jardin, douloureux, en gloire, 470-479 ; *b* 489-501 ; *c* 235-257.
Jugement dernier, *c* 258-260.

LÉGENDES CHRÉTIENNES

La Parenté de la Vierge, *c* 261-263.
La Vierge Marie avec l'Enfant et des saints, 87-364 ; *b* 122-366 ; *c* 264-487.
Mort, funérailles, assomption et couronnement de la Vierge, 480-586 ; *b* 504-526 ; *c* 488-510.
Vierge tutélaire, glorieuse, etc., 490-493 ; *b* 532-538 ; *c* 511-515.
Anges, Evangélistes, Apôtres, 507-514 ; *b* 539-544 ; *c* 516-526.
Histoire de S. Jean-Baptiste, 515-555 ; *b* 543-553 ; *c* 589-604.
Saints et saintes (suivant l'ordre alphabétique), 526-611 ; *b* 554-698 ; *c* 527-732.

ALLÉGORIE, MYTHOLOGIE, HISTOIRE

Triomphes ; 612-615 ; *b* 699 ; *c* 733, 734.
Allégories diverses, 616-629 ; *b* 700-718 ; *c* 735-752.
Personnages de la fable païenne (suivant l'ordre alphabétique), 630-646 ; *b* 719-738 ; *c* 752-773.
Personnages légendaires et historiques, 647 660 ; *b* 739-749 ; *c* 774-788.

GENRE

Sujets de la ville réelle, 661-667 ; *b* 751-753 ; *c* 789-796.

ICONOGRAPHIE

Portraits, 668-687 : *b* 755-770 ; *c* 797-800 *et passim au bas des pages dans les trois volumes.*

ANGERS, IMPRIMERIE ORIENTALE A. BURDIN ET Cie, 4, RUE GARNIER.

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

Do not
remove
the card
from this
Pocket.

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File."
Made by LIBRARY BUREAU, Boston

Author Reinach, Salomon
Title Répertoire de peintures. 3.
DATE

11990
Art
Painting

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 15 24 03 09 004 0